# PBT

ALEGRE, POLITICA, ...






*"—Haré lo que el pueblo quiera", dijo el 22 Perón, y ya la nación entera celebra su reelección.*

UN PESO

# *La semana a través del objetivo*



Con un saludo efusivo recibe el presidente de la Nación, general Perón, al nuevo embajador del Brasil, Dr. J. B. Luzardo en oportunidad de concurrir a presentarle sus credenciales.

El nuevo embajador del Brasil acreditado ante nuestro país, doctor Juan Bautista Luzardo, se dirige a la Casa de Gobierno para presentar al Presidente sus credenciales.

Agradece las demostraciones de simpatía que le tributó el público al concurrir a presentar sus credenciales al Presidente el nuevo embajador del Brasil, doctor Luzardo.

Con motivo de su proclamación para candidato presidencial en el nuevo período, el general Perón fué visitado por **numerosas delegaciones. Aparece hablando a una de ellas.**

Por radiofonía habló el secretario de la Confederación General del Trabajo refiriéndose a la decisión de la señora Eva Perón declinando el honor de integrar la fórmula presidencial.

Un grupo de periodistas brasileños, acompañados por miembros del Sindicato Argentino de Prensa, visitaron el Policlínico "Presidente Perón", interiorizándose de su obra.

Con pleno entusiasmo se dió comienzo a la asamblea anual de la Unión Tranviarios Automotor, asistiendo delegados de todas las ramas del transporte. Durante la sesión inaugural.

El presidente del Primer Congreso Nacional de Periodistas, doctor Emilio Rubio, pronuncia el discurso inaugural en la sesión que se llevó a cabo en la Facultad de Derecho.

Autoridades, agregados de prensa y culturales e invitados especiales dieron a la sesión inaugural del Primer Congreso de Periodistas un solemne y emotivo marco.

La mesa directiva del Primer Congreso Nacional de Periodistas durante la apertura del acto de la sesión preparatoria, realizado en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

Un aspecto del salón de actos de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales durante el desarrollo de la sesión preparatoria del Primer Congreso Nacional de Periodistas.

El canciller argentino, señor Jerónimo Remorino, y el ministro danés, conde Gustav K. Winterfeldt, firman un acuerdo para el intercambio comercial entre los dos países.

En todos los registros civiles se registró una inusitada actividad con motivo de finalizar el plazo estipulado para comprobar la inscripción femenina en los padrones cívicos.

Numerosos pobladores concurren para ser atendidos en el tren sanitario que envió la Fundación "Eva Perón" para cumplir una cruzada justicialista en favor de la sanidad del norte.

Un detalle de la labor que cumple el personal de médicos y enfermeras que atiende los servicios del tren sanitario enviado por la Fundación "Eva Perón" hacia el norte argentino.

# POLITICA Y ESTRATEGIA

***(No ataco, critico)***

## *Consejos internacionales*



*EXISTEN dos tipos de organismos internacionales: los paritarios, que nacen de necesidades comunes, y los unilaterales, que tienen origen en la imposición de los fuertes. Los primeros son seguros y constructivos; los segundos, absorbentes e injustos, son verdaderos focos de lucha enconada e insidiosa. Por eso, mientras unos son órganos de lealtad, amistad y confraternidad, los otros lo son de intrigas, odio y enemistad.*

*Desde la "Liga de las Naciones" a través de las "Naciones Unidas" hemos visto proliferar toda suerte de organismos unilaterales, en los cuales se ha presenciado el mismo espectáculo de la deslealtad, el engaño y la acción innoble en los negocios de las naciones.* La "Organización de los Estados Americanos" *ha sido nuestra cruz. Con la misma técnica y el pretexto de la buena vecindad, ha ido creando organismos engañosos, que a manera de una trampa, están maliciosamente destinados a atrapar a nuestros países en una red de compromisos inadmisibles.*



*El factor que debe caracterizar los compromisos es la ecuanimidad, y dentro de ella, la reciprocidad. Nada puede afirmarse con carácter duradero en la injusticia, el engaño y la presión.*

*Cuando los acuerdos internacionales carecen de tales condiciones no pueden ser permanentes y su cumplimiento será siempre aleatorio. Sólo los pactos de mutua conveniencia pueden ser prolongados y, en el sacrificio, sólo son ejecutables cuando se establecen cargas sostenibles, proporcionadas y justas.*

*Los consejos en busca de acuerdos multilaterales de nuestros tiempos, están precisamente viciados de unilateralidad, de injusticia, de presión y de engaño. Las consecuencias han sido los desacuerdos, las*

*desconfianzas y la ambigüedad. Poca fe pueden inspirar los difusos compromisos surgidos, en cuanto a su permanencia y a su cumplimiento de buena fe.*

* * *

*La "Conferencia del Consejo Interamericano Económico y Social" de Panamá ha sido insólitamente clausurada antes de lo programado, sin resolver nada y dejando nuevamente "el rabo por desollar".*

*Lo único que ha patentizado su desarrollo ha sido la falta de buena fe, de sinceridad y de lealtad en los procedimientos. Todo ha sido allí alambicado y capcioso en busca de imponer irregularmente soluciones preconcebidas o postergarlas cuando no fué posible alcanzar tales resultados. La forma de pago de los saldos, la coordinación de los transportes, la conferencia internacional de materiales (C.I.M.), son evidencias claras de esa odiosa irregularidad y de ese sórdido unilateralismo, que va destruyendo en nosotros todo vestigio de fe que aun pudiéramos abrigar por estos organismos internacionales.*

*A una mala realización y desarrollo, ha correspondido una peor terminación y clausura. El respeto y la soberanía están haciendo crisis en las "naciones libres". Lo insolentemente insólito reemplaza a lo natural; las formas se pierden y una evidente irritación aparece en forma de un secretario adjunto, de un poderoso país que, "de guapo", atropella e irrumpe en la conferencia. Por su boca dice Wáshington que no le interesan nuestras palabras, ni nuestros bienes, sino una emergencia como hecho global, por el cual Latino América debe preocuparse en producir materiales estratégicos y preparar tropas para la guerra.*



*Instintivamente pensamos en la libertad y en la justicia por las que se piensa combatir. ¿Podrá alguna vez considerarse justo que, a la fuerza, los países pobres e infrapoblados deban sacrificar su pobreza y hacer matar a sus pocos habitantes para defender los intereses de los países ricos y superpoblados?*

**Descartes.**




APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



Perlas Rius
MAIPU 309
esq. SARMIENTO
2 OFERTAS!!
$ 290
$ 250
Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO ....... $ 290.—
Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO ....... $ 250.—
ENVIO CONTRA REEMBOLSO. — No existiendo más los servicios CONTRA REEMBOLSO, rogamos a nuestros estimados clientes enviarnos giro por anticipado, agregando $ 2.— para flete.
CREDITOS
Perlas Rius
MAIPU 309
esq. SARMIENTO

# CHARLAS DEL PEBETE

EL pueblo de la Nación Argentina acaba de asistir, profundamente conmovido hasta las fibras más íntimas de su corazón, a un noble rasgo de renunciamiento que pasa a la historia como un ejemplo de austeridad moral, grandeza de alma y espíritu, de que sólo son capaces aquellos seres humanos dotados por la Providencia de cualidades de excepción. La señora Eva Perón, ungida por el pueblo, por ese pueblo al que ha consagrado sus afanes y su vida, candidata a la vicepresidencia de la República para el próximo período constitucional, anunció por radio, en un mensaje henchido de sinceridad y de emoción, que declinaba el honor de acompañar al General Perón en la fórmula surgida del Cabildo Abierto del Justicialismo el último 22 de agosto, prefiriendo su puesto de lucha a todos los honores que importa el elevado cargo que le confirieron el cariño, la devoción y la lealtad de la masa trabajadora argentina.

Trasuntaba la importancia trascendental del momento la voz de la señora de Perón cuando comunicó al pueblo su inquebrantable y definitiva voluntad y cuando explicó las causas que, tras un examen de conciencia, la llevaron a tomar la firme actitud de su renunciamiento. "En primer lugar —expresó— y poniendo estas palabras bajo la invocación de mi dignidad de mujer argentina y peronista, y de mi amor por la causa de Perón, de mi patria y de mi pueblo, declaro que esta determinación surge de lo más íntimo de mi conciencia y por eso es totalmente libre y tiene la fuerza de mi voluntad definitiva." El carácter terminante de la decisión hecha pública por la señora de Perón, al par que despertó en todos los círculos del país la admiración y el fervor que suscitan siempre las expresiones que manifiestan un alma pura y generosa, capaz de todos los sacrificios y todos los esfuerzos, que nada pide en cambio de todo cuanto da, hizo unánime el acatamiento respetuoso de todo el pueblo y sirvió para que éste, con una espontaneidad nacida del afecto y de la veneración que siente por la primera dama argentina, refirmara calurosamente su total solidaridad con su persona y con su obra, que las sabe dedicadas íntegramente y sin retaceos a la causa del pueblo, causa tan noble como su espíritu, tan noble con su rasgo supremo.

No interesan ni atraen los honores a esa magnífica mujer argentina que se ha hecho merecedora a todos. La consagración que culminaría su trayectoria en la vida política del país, junto a la relevante figura del primer mandatario, el primero que vislumbró en ella las extraordinarias dotes que en tan corto lapso debían ganarle un puesto de preferencia en el corazón del pueblo, despierta en su alma la gratitud eterna y la impulsa a continuar y perseverar en su obra junto a los desheredados de la patria, como colaboradora infatigable de la acción justicialista del gobierno. "Yo —manifestó la señora Eva Perón—, que ya he vivido varios años —los mejores de mi vida— junto al General Perón, mi maestro y amigo, he aprendido de él a pensar y a sentir y a querer, teniendo como únicos ideales la felicidad del pueblo y la grandeza de la Nación. La felicidad del pueblo que para mi acción se concreta en el bienestar de los trabajadores y la dignificación de los humildes; y la grandeza de esta patria que Perón nos ha dado y que todos debemos defender como la más justa, la más libre y la más soberana de la tierra."

Estas admirables palabras resumen perfectamente el contenido magnífico de esa actitud que se proyecta en la historia con los relieves imperecederos de los más grandes acontecimientos en la vida de una nación.

Después de un oscuro pasado cívico de codicia y corrupción, cuali-



*La historia argentina tiene ahora un hecho que la perspectiva transformará en símbolo: Una mujer a quien el pueblo le confiere el honor de dirigir su destino renuncia a ello para estar más cerca con su obra de ese mismo pueblo. Su nombre es ya un eco de gloria.*

dades que caracterizaron durante tantos años la política argentina, la pureza de los comicios del año 1946, que llevaron a la primera magistratura del país al General Perón, marcó una nueva etapa de resurgimiento y exaltación de las virtudes ciudadanas que deben ser rasgos prominentes de una nación joven y rica, llamada a ocupar un puesto de privilegio entre las más poderosas de la tierra. La actitud de la señora de Perón, que resalta luminosamente en este clima de soberanía que se extiende bienhechoramente sobre la Nueva Argentina, significa, pues, una contribución de valores inapreciables, que ha de brindarse a las futuras generaciones argentinas como un ejemplo de idealismo puro, de generoso renunciamiento y de elevadas cualidades morales.

No pierde con ello el pueblo argentino a su admirada y querida compañera Evita. Por el contrario, la hallará siempre en su puesto de vanguardia, en su puesto de lucha, allí junto a los trabajadores y los humildes de la patria, con los que convive sus penas, sus inquietudes, sus esperanzas y sus sufrimientos. ☆

# Actualidad local

## CAMPEONATOS

Por resolución del Parlamento, la Fundación Eva Perón recibirá la suma de tres millones quinientos mil pesos, destinada a sufragar los gastos de organización y desarrollo de los campeonatos infantiles de fútbol, básquetbol, atletismo y natación. Ya demostró el certamen de fútbol qué influencia bienhechora ejerce en los niños, al inculcarles sanas prácticas morales, permitirles un ejercicio saludable bajo adecuado contralor y, sobre todo, alejarlos de la calle, pésima mentora de la infancia. Los diversos torneos que hará dispu-



tar este año la entidad que preside la esposa del primer magistrado, ampliarán el radio de influencia sobre la infancia y contribuirán a formar, entre los niños de ahora, únicos privilegiados de la patria, jóvenes fuertes de cuerpo y de mente.

## ACUERDO

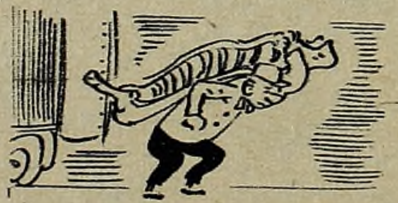
Ha sido firmado en el Palacio San Martín, sede de nuestra cancillería, un acuerdo comercial con Dinamarca, el que importa un volumen de operaciones que alcanza a 240 millones de coronas. Establece el acuerdo cuáles serán los productos que el país amigo enviará al nuestro y cuáles serán los artículos que la República Argentina hará llegar para ser consumidos por el pueblo dinamarqués. La sencilla ceremonia demostró



una vez más cuáles son los vínculos amistosos que unen a las dos naciones, los que, por supuesto, quedarán consolidados por la incrementación de sus transacciones comerciales, que han de resultar beneficiosas para las dos.

## CARNE

Las dueñas de casa, que se hacían cruces al no poder llevar a su gente la buena carne argentina y los familiares de aquéllas que habían empezado a sentir nostalgias del bife están ahora de parabienes. Los ministerios de Industria y Comercio y de Transportes, luego de haber estudiado con detenimiento



las causas que motivaron la transitoria escasez de carne en la capital, arbitraron las medidas necesarias para conjurar la crisis, disposiciones que tuvieron amplia difusión en la prensa cotidiana.

Normalizado el abastecimiento, y asegurada la continuidad de las medidas que motivan este pequeño comentario, ha de renacer la tranquilidad en los hogares porteños, donde la carne constituye no sólo el plato fuerte, sino el Fangio indiscutido del menú casero, siempre en el primer puesto.

## ALQUILERES

Como todos esperaban —es decir, todos menos los dueños de casas de renta—, la Cámara de Diputados dió su sanción favorable al proyecto que dispone la prórroga, por un año



más, de la llamada Ley de Alquileres. Esta semana debía considerarla el Congreso, y es posible que cuando PBT llegue a manos de nuestros lectores, el proyecto enviado por Diputados haya quedado convertido en ley. Los que ya habían planeado llamar a la mudadora para que sacara los muebles y los tirara al río, ante la perspectiva de tener que dejar el departamento o la casita sin tener otro techo donde guarecerse, respirarán tranquilos, y, con un año por delante, esperarán que en agosto de 1952... vuelva el Congreso a prorrogar la ley por otro añito más. ☆

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

# EL RENUNCIAMIENTO

*Amigo lector:*

*Por si fuera poco lo que la esposa del Presidente de la República ha hecho por la Patria y por su pueblo, ahora acaba de estampar su sello en otra página trascendental de la vida argentina. Esa página —la del renunciamiento— estaba en blanco hasta el sábado, y desde que tenemos uso de razón política. ¿Quién tuvo alguna vez la abnegación, la altivez, la dignidad, la valerosa decisión de renunciar a los honores conferidos por el pueblo? Nuestros políticos buscaron el favor de éste siempre, y aun cuando el pueblo no quiso darlos, se las ingeniaron para arrebatarle de las manos las dignidades que él, sólo él, puede conferir en una democracia como la nuestra. ¡Qué habrían de renunciar!...*

*Cuando la historia recuerde la actitud de Eva Perón, al reservarse un puesto de lucha en la constante batalla por la ventura de los argentinos, no hablará de renuncia, sino de renunciamiento, en cuanto la palabra tiene de sublime: "No renuncio —dijo Eva Perón— a la lucha ni al trabajo; renuncio a los honores."*

*Un alto ejemplo queda estampado por la mano de una mujer abnegada en la historia de nuestras costumbres cívicas. Con la decisión de Eva Perón se enriquece y enaltece nuestra democracia, y cobra vigor una verdad incontrastable: nada hay más generoso que nuestro pueblo, capaz de dar de sí un ejemplar de tan altas virtudes como Eva Perón. Mañana se dirá: una mujer, en una posición elevada, conseguida por su esfuerzo desvelado en favor del pueblo, fué reclamada por éste para la función pública. Estaba dispuesto a recompensarla por el amor, por la perseverancia, por el celo que puso en servirlo. Hombres, mujeres y niños la abrazaban en las calles y proclamaban su nombre. Y ella, serena, desentendida de la vanidad y de los halagos pueriles, se irguió sobre el clamor, sobre el entusiasmo, y dijo estas palabras definitivas: "No aspiro a otro honor que el cariño del pueblo."*

*Los argentinos, amigo lector, necesitamos, para alimentar nuestro organismo cívico, el pan del patriotismo, amasado con la levadura del desinterés. No siempre tuvimos ese pan, sino otro amargo, hecho con la harina de la ambición. Eva Perón, después de acercar a la boca de los humildes y de los tristes la hostia de la redención humana y de mojarle los labios con el vino de la alegría y la esperanza, nos ha dado aquel pan para la ciudadanía.*

*Desde el sábado, por obra de Eva Perón, la grandeza de alma es un imperativo en la vida política argentina.*

*E. D. C.*

---

***La pobreza***

*En un país bien gobernado la pobreza inspira vergüenza.*

CONFUCIO

# Actualidad extranjera

## ◆ CENICIENTA

El célebre cuento de la Cenicienta ha tenido formas reales en España: una muchacha bilbaína que trabajaba de portera en una finca de



Valencia resultó ser marquesa, grande de España y millonaria, triplete que ya lo quisiéramos para la joven que está por casarse con nosotros. La suertuda muchacha creía llamarse Carmen Trigo Peña, y la inesperada herencia le ha hecho perder todo el trigo y toda la Peña, pues se llama en realidad María del Rosario Isabel Clara Romero y Cruza Alvarez de Heredia y Jiménez de Fontcuberta, con lo que tendrá que hacerse tarjetas con serpentinas. Es, además de todo eso, marquesa de Escalona del Valle, grande de España. Junto con ese montón de nombres, títulos y honores, heredó 98 millones de pesetas. ¡Por algo se dice de ciertos nobles españoles que son grandes!

## ◆ RIVALIDAD

Durante una ceremonia nupcial que se estaba celebrando en la localidad hindú de Gondia, irrumpió un joven que pretendió ocupar el puesto del novio, haciendo valer para ello una promesa que le había hecho el padre de la niña hacía tiempo. La policía terminó con el incidente, desalojando al novio de repuesto y a sus partidarios, mientras el suegro manifestaba que se había olvidado de su promesa. En realidad, lo que previno el astuto padre es una posible ausencia del novio oficial, y por las dudas y para no perder el dinero inver-



tido en la ceremonia, se aseguró con anterioridad un novio de recambio. Que en lugar de novio resultó, a la postre, el pato de la boda.

## ◆ ERROR

Un grupo de industriosos de Hobart, en Tasmania, resolvió matizar sus horas de condena haciendo un túnel que los condujera a la añorada libertad. Cavando con las manos y empleando también algunos instrumentos que les pasaron desde afuera, abrieron nomás el túnel. Y cuando consideraron que la obra de ingeniería subterránea estaba completa, emprendieron el viaje, pero el chasco que se llevaron fué trágico. Erraron fiero el cálculo de la trayectoria y el túnel los llevó bonitamente a otra celda de la prisión. En fin, que el jueguito de ingenieros les resultó nomás pan con pan, comida de sonso.

## ◆ VIDURRIA

Un ciudadano suizo, Jean Wetselm, actualmente en Barcelona, afirma que es el campeón mundial de armónica y desafía a cualquiera a medirse con él en la ejecución de piezas en ese tipo de instrumento. Parece una cosa infantil eso de darse corte porque sabe soplar con arte en una armónica, pero la cosa deja de mostrarse pueril cuando uno se entera que el músico en cuestión ha ganado sesenta millones de pesetas, y ahora cobra dos mil pesetas por día



en un music-hall catalán para deleitar al público con su habilidad bucomusical. De todos modos, se ha inventado un buen rebusque y pasa una vidurria digna de envidia. ☆

# *De mi guignol*

por Lan



Dr. JUAN BAUTISTA LUZARDO
**Embajador de los EE. UU. del Brasil en la República Argentina.**

***Dos veces embajador
del Brasil, noble país,
Luzardo es fusión feliz
del amigo y el señor.***



# EZEIZA· EXPONENTE DE LA AVIACION COMERCIAL DEL MUNDO

Los transportes aéreos han crecido también extraordinariamente durante los últimos cinco años. En 1946, nuestras naves aéreas realizaban sólo 73 vuelos mensuales regulares de carácter comercial. Desde 1950 se cumplen 550 servicios permanentes por mes y, de ellos, 182 son de carácter internacional. En este mismo año fueron inaugurados también en Ezeiza -alarde de la técnica argentina- los talleres aeronáuticos mayores de Sudamérica".

*● Del "Mensaje de la Victoria" leído por el General Perón en el Congreso Nacional ●*

Delegados representantes de todas las universidades populares realizaron una visita a la señora Eva Perón, a quien entregaron una donación con destino a la Fundación que preside.

Durante el almuerzo en que se reunieron delegados de todo el país pertenecientes a la Fraternidad Ferroviaria, habla la señora Eva Perón. Concurrió especialmente invitada.

Afiliados de la Asociación de Comisionistas Viajeros de Rosario visitaron a la señora Eva Perón, haciéndole entrega de una donación para la Fundación que preside.

Raidistas que vinieron de Jujuy a Buenos Aires realizaron una visita a la señora Eva Perón, haciéndole entrega de obsequios de que eran portadores, en su agasajo.

Recibió la señora Eva Perón a una delegación del Sindicato de Docentes Particulares, quienes le hicieron llegar las expresiones de elogio por la humanitaria obra que realiza.

Autoridades de la Cámara de Comerciantes Minoristas visitaron en su despacho de Trabajo y Previsión a la señora Eva Perón, a quien entregaron 13.000 pesos para la Fundación.

# SONETO DE UN "RAJE" QUE NO TIENE EMPARDE, PORQUE PARA ALGUNOS TODO ESTÁ QUE ARDE...

por Gabinovega

*¿Recuerdan ustedes la gente que hablaba,*
*esa que decía bla... bla... bla.. bla... bla...?*
*Pues ahora, amigos, no está donde estaba;*
*ahora ni el demonio sabe donde está...*

*Se han hecho perdices, se han desvanecido*
*llevándose en medio de un susto mortal*
*las aspiraciones del "noble" partido*
*comusocialistabradenradical...*

*Se han desvanecido, se han hecho perdices...*
*Les pesaban tantos palmos de narices*
*y se fueron todos sin decir ni adiós...*

*¡Sálvese quien pueda! —pensaban los pobres—*
*Por nosotros nadie da ya ni dos cobres...*
*¡No somos ni gatos desde el 22!...*





# UNA MEDIDA OPORTUNA

SE ha iniciado ya en todo el país la revisión médica de todos los niños que cursan el sexto grado de las escuelas primarias, tanto del Estado como particulares. Comprende ésta el examen físico, el catastro abreugráfico y la intervención de especialistas cuando así lo aconseje la observación clínica. De tal manera se adopta una importante medida más en el control sanitario de la población, al tiempo que se facilita a estos alumnos su ingreso a la escuela secundaria, trascendental paso en su vida de estudiante.

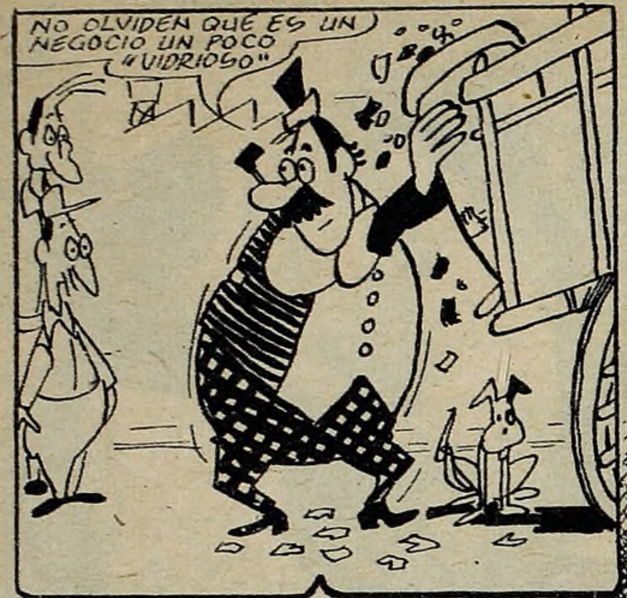
Una vez más se ha puesto de manifiesto la preocupación que importa para las autoridades del país la salud del pueblo, y sobre todo la correcta evolución física de aquellos que han de ser los hombres y mujeres de mañana, con miras a satisfacer el progresista anhelo de una Argentina cada vez mejor. Luego de muchos años de desidia en la materia, en el último lustro se han intensificado las medidas tendientes a lograr una organización sanitaria perfecta, que ya es una realidad, y que no permite descuidar ninguno de sus aspectos.

Paralelamente, el Estado ha creado los organismos necesarios para promover y organizar las actividades físicas de la juventud. Por ello ha sido posible este verdadero renacimiento deportivo que se observa en el país, y que ha permitido a los deportistas argentinos —que cuando lo merecen cuentan con el apoyo oficial sin retaceos —revalidar méritos en las más importantes justas internacionales, e, inclusive, ocupar un lugar de preeminencia en el orden mundial.

El Estado no escatima para ello los recursos necesarios, y destina, de acuerdo con la legislación vigente, parte del producido de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, a la organización y financiación de la cultura física. ☆

# A punta de lápiz

por Héctor

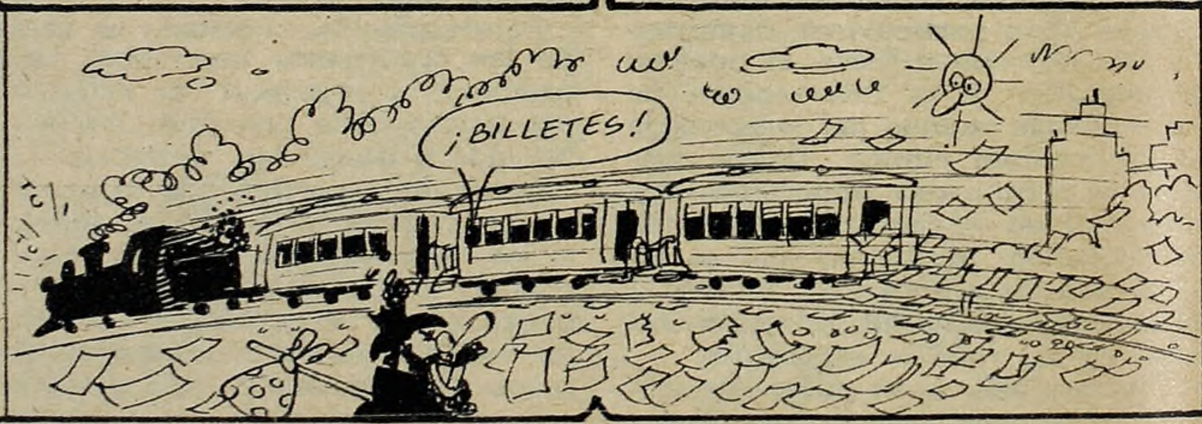






*Lo que puede el ingenio de los amigos de lo ajeno: Dos operarios de una importante fábrica de artículos de vidrio, como no podían robar esos objetos sin ser descubiertos idearon romper diariamente numerosas piezas, que eran descartadas y arrojadas a la basura. En combinación con el recolector de basuras, que luego vendía esos "desperdicios", hacían un pingüe negocio. Pero fueron descubiertos a tiempo...*

*Don Jerónimo Cifuentes pensó que no había tenido tiempo de graduarse en ninguna Facultad y por eso empezó por el final: compró una chapa con el nombre de "Doctor" y se instaló en su barrio. A poco era una clientela numerosa la que hacía cola en su consultorio. Hasta que un día llegaron clientes que alegaron primero una dolencia estomacal y al recibir la receta lo llevaron hasta Villa Devoto...*




*La noticia nos llega de afuera, pero vale la pena recogerla porque recuerda aquel final de la película "Seis destinos". Ocurrió en una capital europea, en que unos ladrones se habían alzado con la fabulosa suma de varios millones en efectivo, fruto de un asalto a una casa de juego. Pero en el tren en que viajaban con sus valijas como turistas ocasionales ocurrió el desenlace imprevisto: se cayó una de las valijas y se abrió, con lo que los billetes de todos los colores comenzaron a volar por los campos, haciendo su inesperado agosto los linyeras madrugadores. Consecuencias: Los ladrones fueron descubiertos y ese día y los siguientes los linyeras comieron opíparamente.*

# PEBETAS PORTEÑAS



**ETHEL MUÑOZ**

**(Empleada municipal)**



*El Momento Político*

# Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—MUY buenas tardes, viejo... Pero, ¿qué le sucedē? Noto en su cara una expresión poco común en usted.

—Es que estoy viviendo un instante poco común también, muchacho. Aun resuenan en mis oídos las palabras emocionadas de la señora Eva Perón cuando habló por la radio pa' decir al pueblo que no acetaba ser vicepresidenta e'la nación como se le pidiera en la magnífica riunión del Cabildo Abierto, el día 22 del mes pasao.

—Todos los argentinos, viejo, hemos sentido profundamente la actitud de la señora de Perón al renunciar a los honores de tan alta investidura. Pero, al mismo tiempo, ¿no sintió usted también una admiración sin límites ante la magnitud del gesto?

—¡Ah!... Se necesita ser grande y juerte pa' llegar a una decisión semejante. Y solamente siendo como es la señora de Perón puede algún ser humano declinar de ese modo a un honor por el que tantos suspiran.

—En efecto, viejo, ser vicepresidente de la República enorgullece a cualquier ciudadano argentino.

—Ansina es, muchacho, y perdoná que te interrumpa. Pero renunciar a ese honor cuando el pueblo se lo pide con tanto cariño, pa seguir estando al lao d'ese pueblo, codo con codo, contribuyendo a hacer más grande y hermosa la Patria, es algo que tiene que enorgullecernos a tuitos... ¿No es así?

—Bien dicho, viejo. Sólo los grandes espíritus son capaces de los grandes gestos.

—No sé si eso es tuyo, muchacho, o de algún otro muy láido, mas de cualquier modo es una gran verdá. Otras mujeres que en la misma situación d'ella hubieran preferido la vida tranquila'e los salones y las fiestas, no hubieran sido capaces de sacrificar su ambición de honores porque el corazón las lleva hacia ōtro lao. En cambio, Eva Perón, ganada pa' la causa del pueblo'e su patria, tuvo ese gesto'e desprendimiento que la coloca más firmemente que nunca en el corazón'e sus conciudadanos, y al mesmo tiempo la ubica en un lugar'e privilegio en la historia'e la vida política argentina.

—El pueblo, que en el Cabildo Justicialista le reiteró su aspiración y confió en que, ante el clamor unánime, la señora de Perón aceptaría definitivamente, fué conmovido al tener conocimiento, de propios labios de la esposa del Presidente, de su inquebrantable resolución.

—Pero al mesmo tiempo, muchacho, ese pueblo que jué tan vehemente cuando le pidió que acetara, hoy acata la risolución'e la señora con el mesmo respeto, pero con una admiración más grande, si es posible, que la que le tiene por su labor desarrollada en los últimos años junto al Presidente pa' conseguir que esta patria grande y hermosa se ofrezca al mundo como un ejemplo de virtudes y de progreso.

—¿Y qué mayor ejemplo puede ofrecer nuestro país al mundo que ese bello gesto de renunciamiento de una mujer?

—Es cierto, muchacho. Y esa actitú tiene por encima de tuito el mérito grandote que no significa una deserción'e su puesto de combate. Al revés de lo que pudieran creer muchos, lo hace pa' seguir luchando junto al General en la gigantesca obra de estruturar la Nueva Argentina.

—Usted vió, viejo, cómo, al tener difusión pública la determinación irrevocable de la señora de Perón, todos los gremios obreros, con la C. G. T. a la cabeza, al manifestar su acatamiento, refirmaron su solidaridad con la señora.

—No podía ser a menos, muchacho. La gente obrera, que es la que está siempre junto a la señora, la conoce mucho más íntimamente que

los copetudos que siguen viviendo en el pasao, olvidando de arrancar las hojitas del almanaque desde el año 1943.

—No podrán decir ahora, como muy bien se recordó, que la guían mezquinas y egoístas ambiciones personales.

—¡Qué van a decir, muchacho, si han de andar comiéndose las uñas'e la rabia, aunque sus corazones comprendan la belleza y el altruísmo que hay en el gesto'e la señora de Perón. Si nunca fueron capaces de comprender las necesidades y la situación'el pueblo argentino, explotao por una política de codicia, bajos intereses y turbios fines, ahora tienen que comprender...

—Por eso mismo, viejo, el pueblo estará ahora más que nunca unido a la compañera Evita.

—Mirá vos, yo recorté el mensaje'e la señora, que publicó un diario, y lo guardo como un ricuerdo precioso. Y por áhi encontré un párrafo magnífico que ya me sé de memoria de haberlo láido tantas veces: "No tenía entonces —se rifiere al glorioso 17 de octubre— ni tengo en estos momentos más que una sola ambición, una sola y grande ambición personal: que de mí se diga, cuando se escriba el capítulo maravilloso que la historia seguramente dedicará a Perón, que hubo al lado de Perón una mujer que se dedicó a llevarle al Presidente las esperanzas del pueblo, que luego Perón convertía en hermosas realidades, y que a esta mujer el pueblo la llamaba cariñosamente: Evita."

—Recuerdo muy bien ese pasaje, viejo, porque a mí también me emocionó. Revela de manera fehaciente cuán grande es la pureza moral y la modestia de la esposa de nuestro Presidente.

—Continuará siendo, muchacho, el puente de esperanza entre el pueblo y el General. Solamente que áhura será más querida por ese pueblo que tanto la admira y la rispeta. Y fijate vos que esto ripresenta algo más. Y es que el pueblo, que muchos consideran inorante y dispuesto a ser llevao por la nariz por cualquier politiquero que se anime a engañarlo, no es inorante, porque junto a Perón y a Evita ha aprendido a conocer su destino, ha tenido nueva concencia'e su propio valer, ha ricuperao su libertá, y naides lo podrá llevar nunca más por la nariz, porque sabe que cuando puso su corazón y su confianza en Perón y en Evita hizo lo mejor que podería haber hecho pa dar un salto grandote hacia la felicidá.

—Y lo ha dado, vejo. Y por eso mismo nadie ni nada podrá jamás sustraer al pueblo de su lealtad hacia Perón y su entrañable afecto hacia la señora.

—Esta mujer joven ha rinunciao a la vida cómoda que su posición le concede, y, lo que es de más valor y mérito, le quita horas a su reposo en su interminable trabajar pa'l bien del pueblo como colaboradora'e General en la doctrina justicialista. Pa' ella no hay horas de comida ni horas pa'l sueño. Todo su tiempo se lo da al pueblo, todo su esjuerzo se aplica a la mesma causa y toda su energía va a los mesmos fines. No será vicepresidente'e la República porque ella así lo desea en su magnífico rinunciamiento, pero, eso sí, seguirá siendo la abanderada'e los trabajadores de su patria, que es un honor más grande que cualquier otro, aunque pa' lograrlo haiga que hacer los sacrificios que ella hace, siempre con su sonrisa, que desborda como comprensión y simpatía, y sin que en sus agotadoras jornadas de labor haiga un síntoma de desfallecimiento.

—Es así nomás, viejo; una figura excepcional en la historia del mundo.

—Mesmamente, muchacho. Y si bien, como ella dice, algún día se escrebirá un capítulo maravilloso en la historia argentina, dedicado al General, ella tendrá también un lugar mucho más grande, el que su modestia y su llaneza'e mujer argentina, orgullo'e la patria pudiera esperar. ☆

---

## *¿Vanidad?*

***Un periodista entrevistó a Oscar Wilde y le preguntó cuáles eran, en su opinión, los diez mejores libros del mundo.***

***—¡Diez? — dijo Wilde con extrañeza —. ¡Cómo puedo señalarle diez si yo no he escrito nada más que cinco!...***

# ANECDOTARIO



*Benito Villanueva*

## LA INFLUENCIA DE LOS "INIS"

Siendo presidente de la Cámara de Diputados el doctor Benito Villanueva, llegó un día en que los pedidos del "Diario de Sesiones" fueron tan numerosos que excedían en mucho a la tirada de esa publicación.

Ante la imposibilidad de atender los excesivos pedidos, y no sabiendo a quién eliminar de los muchos que figuraban en la lista de gratuitos solicitantes del diario, el jefe del cuerpo de taquígrafos del Congreso creyó conveniente consultar el caso con el secretario de la Cámara. No atreviéndose éste a resolver por sí, decidió, a su vez, poner en antecedentes del asunto al presidente de la Cámara y consultarlo a su respecto.

Vaciló Benito Villanueva en un principio, pero pronto halló un recurso práctico para producir en la lista un número abundante de bajas: que se eliminasen de la lista todas aquellas personas cuyo apellido terminara en "ini"...

Pero al poco rato presentóse ante Villanueva el encargado de la remisión del diario y le dijo en tono de ostensible contrariedad:

— No es posible, doctor, cumplir lo que usted ha ordenado.

—¿Y por qué?

—Porque al primero que tendríamos que eliminar de la lista sería al doctor Pellegrini.

—¿El primero? ¡No es posible! ¡Si su apellido empieza con "p"!...

## PRINCIPIO QUIEREN LAS COSAS

Retirado de la política don Baldomero Silva, por sus incompatibilidades con el general Mitre, se encontró un día en la calle Florida con un antiguo correligionario.

—¡Adiós, Baldo! ¿Qué es de tu vida? —preguntó afectuosamente el amigo. — ¿A qué te dedicas ahora?

—Pues hijo... A vender muebles.

—¿Y qué?... ¿Vendes muchos?

—Por ahora nada más que los míos... Pero ya veremos.

## CURÁNDOSE EN SALUD

Julio Herrera y Obes, famoso político uruguayo que hizo célebre la fórmula de la "influencia directriz", era y se decía liberal hasta los tuétanos.

Entre sus amigos y correligionarios se encontraban muchos masones, quienes, asombrados de que aún no se hubiera "iniciado", trataban de atraerlo a las logias, haciéndole numerosas y repetidas insinuaciones. Pero él contestó siempre negativamente.

Uno de sus íntimos volvió a la carga muchas veces, con idéntico resultado, sin que Herrera explicara sus razones. Harto de fracasar en sus tentativas de captación, le dijo un día:

—Pero dime, al menos, por qué no quieres...

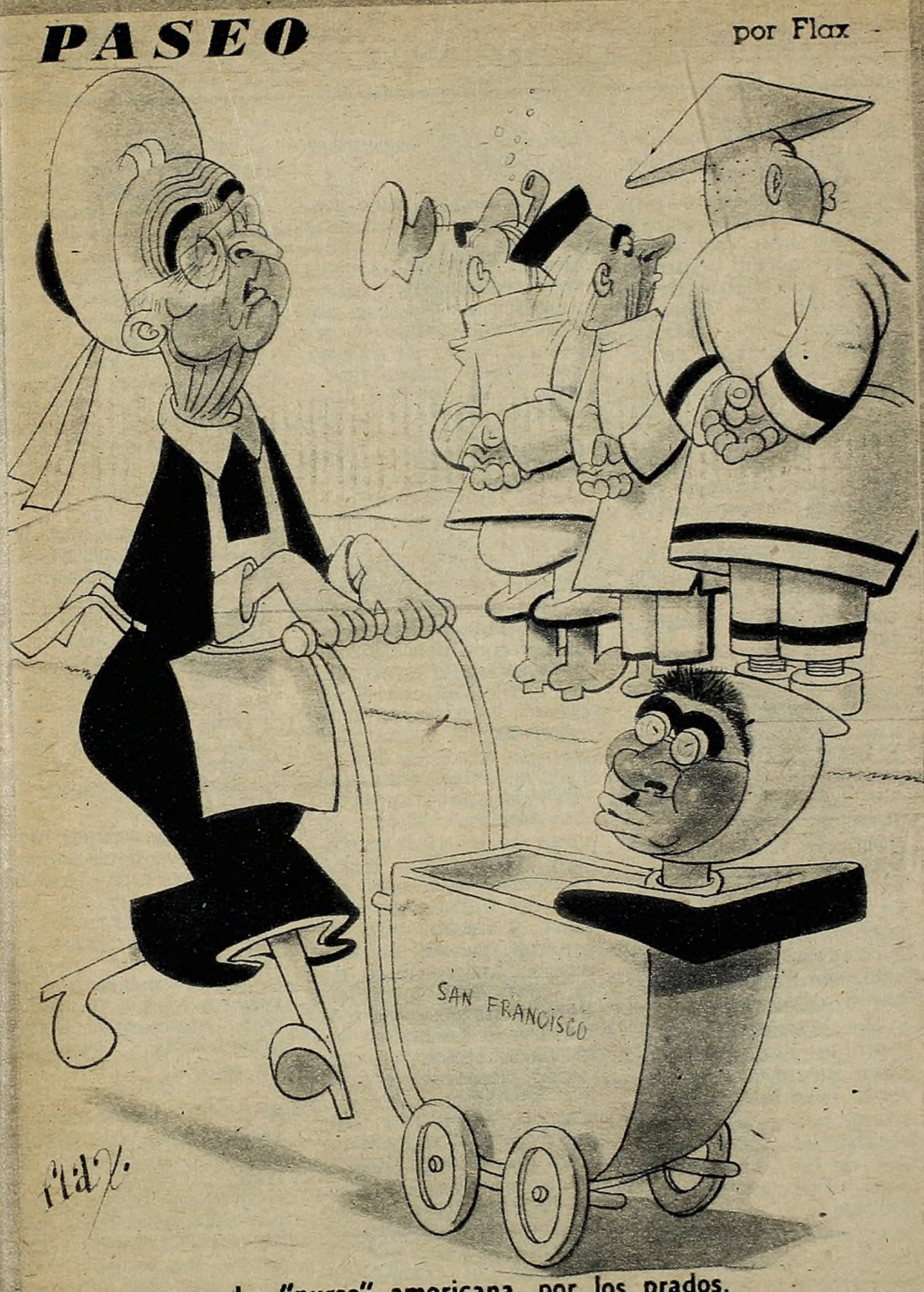
—Pues verás... He oído tantas cosas sobre la masonería, que tengo cierta preocupación y algunos escrúpulos que me impiden resolverme.

—¿Y qué escrúpulos son ésos?

—Mira... —vacilaba Herrera—. No puedo decir que todos los masones que conozco sean unos pillos, pero lamento decirte que todos los pillos que conozco son masones.

# PASEO

por Flax




La "nurse" americana, por los prados,
lo lleva al japonés en cochecito,
pero hay tres personajes indignados
con la "nurse", el carruaje y el nenito.

# Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Según una noticia que tenemos a la vista, los Estados Unidos fabrican doscientas cincuenta bombas atómicas por año. Así lo dice el señor Gordon Dean, presidente de la Comisión de Energía Atómica de Estados Unidos, según la revista "Look" (Mire) de Nueva York. Y según otra noticia, que también tenemos a la vista, el diputado demócrata por Luisiana Mr. Oberton Brooks, secretario interino de la Comisión de Servicios Armados de la Cámara, alega por que se emplee la bomba atómica en Corea.

Una o dos bombas atómicas más o menos no parecen ser cosa que signifique mucho, al menos para las revistas y para los señores que, como "Look" y Mr. Brooks, tienen un redondo O. K. en el nombre. El almacenamiento de bombas atómicas en la Unión es ya tan suculento, que empieza a sentirse allí la necesidad de hacérselo probar a alguien.

En Kaesong, entretanto, los comunistas siguen cantando sus cuarenta. Réstenles ustedes a tales protestas los dos bombardeos (no atómicos) de la UN, que afirman ellos ha sufrido Kaesong y ya estaremos numerológicamente en el paralelo más paralelo del mundo.

Todo lo cual no explica la cantidad de "Coreas" que hay que tener para aguantar tanto 38.

● Dijimos no hace mucho desde estas mismas páginas que las relaciones interamericanas son relaciones interamericanas porque parecen relaciones interamericanas y se llaman relaciones interamericanas. Si ustedes han seguido con atención las deliberaciones del reciente Congreso del Consejo Económico y Social Interamericano, habrán tenido oportunidad de verificar cómo en Panamá se puso de relieve nuestro aserto.

Tan sólo la República Argentina, respaldada a veces por algunas hermanas del continente, entre las cuales se cuenta México, tuvo la entereza de poner los puntos sobre las íes en muchas cuestiones que eran de vital importancia desde el punto de vista de la confraternidad continental. Naturalmente que ello no fué del agrado de muchos, y menos aún de quienes tienen en sus manos los resortes de la economía mundial. Pero como en estos momentos el horno no está para bollos y oponerse abiertamente a las atinadas sugerencias e iniciativas de nuestro país hubiera sido poner la repostería a la orden del día, los Estados Unidos, con mucho tacto diplomático, consiguieron que se difiriera la consideración de algunos de los problemas más importantes que debieron dilucidarse en Panamá...

Mr. Miller, el secretario de Estado adjunto para los Asuntos Americanos, pronunció por ahí un discurso por el cual nos enteramos de que lo que realmente se quiere es que los países de esta parte del continente se armen hasta los dientes y organicen ejércitos para que vayan a donde lo desee el estado mayor yanqui. Esto, por cierto, no prosperó. Más aún, causó pésimo efecto entre muchos de los delegados que habían apoyado las mociones estadounidenses... Y como la República Argentina se mantuvo firme y hasta logró que se apoyaran varias ponencias suyas, los Estados Unidos se las arreglaron de suerte que todo lo que era realmente urgente tratar quedara en... agua de borrajas...

Cosa que, sin ser brujo, lo lleva a uno derechamente a la conclusión de que las relaciones interamericanas son relaciones interamericanas porque se llaman relaciones interamericanas y parecen relaciones interamericanas... Pero nada más...

● Lo de la paz con el Japón tiene sus bemoles. Por lo pronto, la India ha dicho nones y se propone hacer la paz por separado. Pero este no es el aspecto más grave del asunto. Peor es lo que está ocurriendo en el Tibet, la tierra de los Lamas, en donde ya no quedan ni vestigios de lo que du-

rante siglos y siglos fué una de las más misteriosas independencias políticas del mundo.

¿Que qué tienen que ver los Lamas con la paz con el Japón? Mucho más de lo que se supone. En realidad, el Japón no va a firmar la paz con la China, sino con los Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y los demás países de la UN, excluída casi la totalidad del mundo asiático. En consecuencia, lo que está a la vista es que se trata de oponer el Japón a la fuerza amarilla que anda haciendo pruebas por Corea. Y como esa fuerza amarilla les está ganando de mano a sus antagonistas en sectores como el del Tibet, la Indochina, etc., y las energías japonesas no son ahora tan considerables como en la preguerra, nos parece que a poco que los efectivos comunistas se concentren en la Manchuria, van a ser pocos los japoneses que se decidan a arremeter contra tanta Manchuria . . . Aunque la paz sea con ellos, y la industria del planchado parezca floreciente...

## PARALELO

por Ares




*Líneas equidistantes entre sí, que por más que se prolonguen nunca llegan a encontrarse (?).*

● "Ningún pueblo del mundo puede conquistar fácilmente su libertad y su independencia, ha dicho un vocero del gobierno iranio ante los ataques de que es actualmente víctima el primer ministro Mossadegh. Por un lado, los comunistas del partido Tudeh, y por el otro la inesperada reacción probritánica de parte de la Cámara baja de Teherán, están volviéndole la vida imposible al hombre que tuvo la audacia de desafiar al dinero disfrazado de campo bituminoso.

Como nosotros conocemos muy bien lo que ocurre cuando uno quiere quedarse con lo suyo y los demás no quieren que uno se quede con lo suyo, no nos alarmamos mucho por lo que le está pasando al bueno del doctor Mossadegh. El es, incuestionablemente, un patriota que desea el bien de su país. Si los politiqueros lo vituperan, mejor. Vendepatrias hay en todas partes. Lo que importa es impedir el triunfo de la traición. Y nosotros creemos que Persia se saldrá al fin con la suya, sin privar al mundo occidental de sus preciosas riquezas naturales...

Aunque no hay que descuidar al bueno de don José, por aquello del viejo refrán que dice: "A petróleo revuelto, ganancia de... comunistas..."

# El Trompo en la Uña

por Mr. Siches



## Teatro brevísimo

La escena en el patio de una escuela. Personajes: Alumno 1º, Alumno 2º, La Maestra.

ACTO UNICO

Al levantarse el telón se ve el blanquear de los guardapolvos en el bullicio del recreo. En primer plano, La Maestra conversa con los dos alumnos.

**La Maestra.** — ¿Y tu hermanita, Jorge?

**Alumno 1º** — ¡Está muy linda, señorita! Ya dice algunas palabras y todo.

**La Maestra.** — Debe ser una hermosura... ¿Camina ya?

**Alumno 1º** — ¡Sí, señorita!... Hace como seis meses que camina...

**Alumno 2º** — ¿Seis meses que camina?... ¡Debe estar muy lejos ya!

**Telón.**

## El gran canalla

**Cuando el juez le dijo que quedaba en libertad porque no se le podía probar el robo del reloj, preguntó si se podía quedar con él.**

## Antología de frases célebres

No es por alabarme.

## Sin embargo

● Dió parte de enfermo para no ir a la oficina. Sin embargo, estaba enfermo.



● **Dijo que le iba a pagar los cien pesos a fin de mes. Sin embargo, se los pagó.**

● Pidió permiso para ir a un entierro. Sin embargo, esa tarde estaba en un entierro.

● **Dijo que cuando lo ascendieran quedaban todos invitados. Sin embargo, cuando lo ascendieron reunió a todos los compañeros en un banquete.**



## Veraz

**Se llama Chianti de apellido. No sabemos si por hacer honor al apelativo o por inclinación natural, era bastante aficionado al alcohol. Una noche, en que se había pasado de la medida en una "boîte", lanzó algunos gritos y rompió alguno que otro espejo, de modo que al rato estaba prestando declaración ante el escribiente de la comisaría más próxima.**

**— ¿Cómo se llama?**

**— Carlos Chianti.**

**El oficial no pudo resistir a la tentación y preguntó:**

**— ¿Algo del vino?**

**— Sí. ¡Consumidor!**

## Galería de hombres famosos

El que se quedó dormido en la conferencia siendo el conferenciante.

# Bigotes Célebres



**En la historia de la pintura, la elegancia de las figuras de Van Dyck constituye una referencia inolvidable. Porque, al margen de su arte inimitable, aquella elegancia es única. Y así también eran los bigotes del pintor.**



**El drama que se esconde en las risas de "I Pagliaci" seguirá haciendo emocionar a sucesivas generaciones. Y la fama de su autor, el célebre músico Leoncavallo, popularizó sus enhiestos bigotes.**

# MIL COSAS SEDUCTORAS PUSO DIOS EN LOS PIES DE LAS SEÑORAS...

por Pebetinoti

*De la pebeta Ruth —chica estupenda—*
*no hay ser humano que el andar comprenda.*
*Y de la bella Flora —regia piba—*
*no hay ser viviente que el andar conciba.*
*(La cosa es, ¡caracoles!,*
*que hay andares que tienen sus bemoles!)*

*Cuando va por ahí con sus sandalias*
*los pies de Elizabeta son dos dalias.*
*Y siempre que se pone las chinelas,*
*los pies de Maribel son dos diamelas.*
*(Pues les oye hasta el sordo*
*decir: —¡Miren qué flor de dedo gordo!...)*

*Siempre camina Inés*
*cual si tuviera plomos en los pies.*
*Y siempre anda Enriqueta*
*cual si en los pies tuviera una trincheta.*
*(¿No les parece atroz*
*hacer del 36 el 32?...)*

*A Rebeca, entre pasos de comedia,*
*se le corren los puntos de la media.*
*Y a Rosita, entre afanes y fatigas,*
*se le corren los broches de las ligas.*
*(¡Hay que oír sus reproches*
*cuando hablan de los puntos y los broches!...)*

*Entre la zapatilla y la chancleta*
*no sabe qué tirar doña Anacleta.*
*Y entre la plataforma y la chapina*
*no sabe qué tirar doña Ernestina.*
*(¡Siempre se duda cuando*
*no hay más remedio que seguir tirando!...)*

*La señora del frente —mi vecina—*
*anda de la escalera a la cocina.*
*Y la chica de al lado —mi ladera—*
*anda de la cocina a la escalera.*
*(En ciertos menesteres -*
*¡es glorioso el andar de las mujeres!...)*



# *Greguerías inéditas*

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)



*Hablar por teléfono: fumar en pipa por el oído.*

•

*La humanidad ha cambiado mucho: cuando era más pudiente tenía un día señalado para "salir de compras" y ahora sale de compras todos los días.*

•

*Los celos son: pensar que otro conserva unos viejos guantes de la mujer amada.*

•

*Corona en la florería: la corona de tutti.*

•

*Hay quienes se olvidan que tenemos un músculo en la cara que se llama risorio, precisamente para poder reír.*



*El trasnochador se toma una botella de leche del alba.*

•

*—¿Hemicránea?*
*—No. Plenicránea.*
*—¡Ah!*

•

*Contra el frío se fajó con un asado de tira.*

•

*Primer aviso: pelo ceniciento.*

•

*La suegra lelechuzea; la cuñada husmea.*

•

*Hay mujeres tan empolvadas que nos dejan hechos unos albañiles.*

•

*Preferible es que no descolguéis el teléfono cuando lo sospechéis como garra que os puede agarrar.*

•

*La máquina registradora comenzó a marcar sólo los ceros y se arruinó el comercio.*

•

*El anuncio luminoso es la escalera de la publicidad, y donde hace sus mayores acrobacias.*

*El chocolate es material de fundición que sirve para crear la figurita de un recuerdo.*

•

*Son tantos los pobladores del globo que sólo tocan a una cucharilla por barba.*

•

*La botella de whisky, con su tira de centímetros, parece un sastre borracho.*

•

*Al quitarse el gabán aparece un mediodía en flor: jersey amarillo.*

•

*El hombre supone que en algún sitio hay una cascada de azúcar como la del Niágara.*

•

*Cuando al nacer se cuelga al niño boca abajo es para que todas las ideas se le vayan a la cabeza y no le quede ninguna en los pies.*

•

*Cafetera: alegre narigona.*

•

*Los guarda-coches son los directores de orquesta de la colocación de los autos.*



*Los ojos de las cerraduras nos obligan a ser tuertos.*

•

*Despertador: el tiempo a marchas forzadas.*

•

*Cuando se baja y se acomoda el velo, la mujer parece que se riza el bigote y se cuida la barba.*

•

*Aguila: animal que sólo está bien en las alturas, nunca disecado sobre los armarios.*

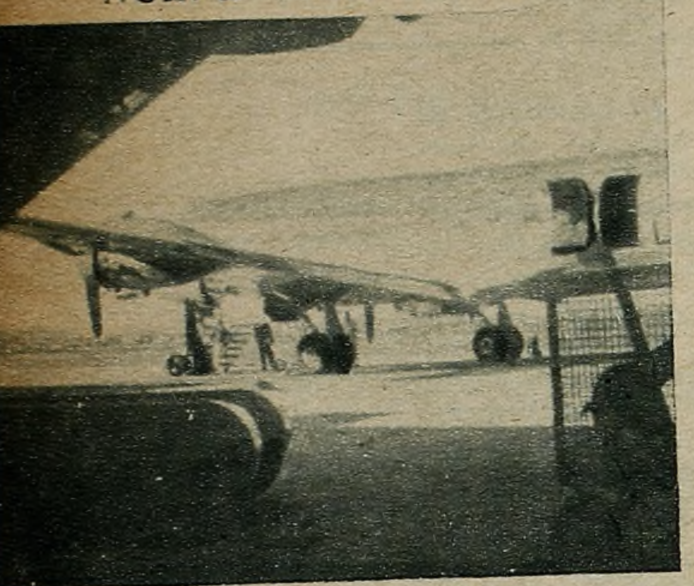
•

*Las praderas del paraíso están llenas de margaritas perpetuas.*

•

*Sobremesa del que ha leído el diario: la hora de la corbata dormida.*






*Alas dispuestas a surcar el cielo de esta Nueva Argentina nuestra.*

# LAS ALAS ARGENTINAS

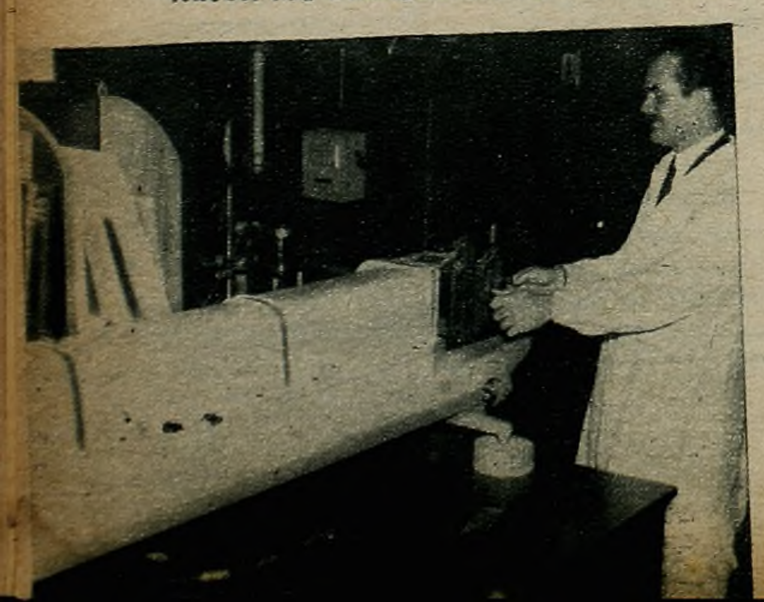
## ESCRIBEN EN LOS CIELOS DEL MUNDO NUESTRO FLORECIMIENTO

por Arsenio R. Dotro



*Técnicos especialistas preparan todos los elementos necesarios.*

*En el Instituto Aerotécnico se hacen los ensayos más perfectos.*



DENTRO de las grandes realizaciones llevadas a cabo por el actual gobierno nacional, que han hecho de la Argentina del pasado la Nueva Argentina de hoy, libre, justa y soberana, se destacan las correspondientes a las comunicaciones. En este aspecto mucho es lo ejecutado por las autoridades gubernativas, y bástenos recordar la nacionalización de los ferrocarriles, el creciente aumento de nuestras unidades de la marina mercante hasta colocarla en tercer lugar en el concierto mundial, no solamente por su capacidad conductiva, sino por la calidad de sus barcos, que ofrecen la particularidad de ser casi todos nuevos y dotados de los últimos adelantos en materia náutica. Junto a estas trascendentales realizaciones los transportes aéreos han alcanzado en estos últimos cinco años un crecimiento que corre parejo con el engrandecimiento del país. El primer paso importante dado para alcanzar este florecimiento de nuestra flota aérea, lo constituye la incorporación al Ministerio de Transportes de las ex sociedades mixtas de aeronavegación. Ello señaló el comienzo de una etapa de superación que al presente ha servido para poner de manifiesto lo eficaz de las tareas realizadas

por la dependencia oficial que se encarga de su explotación, así como del Ministerio de Aeronáutica, que ha colaborado estrechamente para ofrecer al pueblo argentino los resultados de un esfuerzo patriótico que ha superado todas las dificultales lógicas que obstaculizan las obras de tanta envergadura.

Como en casos anteriores, las cifras con su clara elocuencia nos dirán de los magníficos resultados alcanzados por nuestro país en materia de aeronavegación. Recordemos al efecto que en 1946 nuestros pocos aviones comerciales realizaban tan sólo 73 vuelos mensuales regulares. Veamos, pues, cuánto se ha avanzado en este sentido. Nuevos números nos dirán de un progreso vertiginoso. En 1950 se cumplían ya 550 servicios permanentes por mes, entre los que debemos contar 182 de carácter internacional. Es decir, que las alas argentinas comenzaban ya a ser familiares a todos los cielos del mundo. La diferencia es por demás significativa y pone de relieve lo acertado de las medidas oficiales que confiaron a dependencias del Estado el manejo de tan complicado engranaje de nuestra vida nacional. Si-

*La señora Eva Perón, madrina de uno de los nuevos aviones.*



*Cadetes de la Escuela de Aviación Militar estudian un motor.*

*Moderna maquinaria se utiliza en los talleres del Instituto.*



guiendo con las estadísticas, nos enteramos que al llegar el 4 de junio de 1946 nuestras líneas cubrían servicios regulares sobre un total de 5.200 kilómetros de distancia, mientras que al 31 de diciembre de 1950, demostrando una vez más su constante progreso que habla en bien de técnicos, aviadores y obreros argentinos, nuestra aviación comercial prestaba servicios a través de 53.200 kilómetros de distancia. Esto no es más que la demostración cabal de cuanto ha alcanzado y cuanto alcanzará la Nueva Argentina siguiendo este ritmo que le han impuesto las actuales autoridades nacionales. Ya comienzan a surgir las diferencias de la Argentina anterior a 1943 y la actual. Hechos como el presente hacen que no quepa la menor duda de cuál es el período de mayor florecimiento de todas las actividades nacionales y a cuál pertenece la época del coloniaje que había estancado el progreso de la patria.

Veamos ahora algunos de los acontecimientos principalísimos ocurridos en 1950 con relación a nuestra aeronáutica comercial. Tenemos, en primer término, la inauguración de servicios directos con los Estados Unidos de Norteamérica y con Alemania y nuevos servicios con la república hermana de Chile, todo ello en el aspecto internacional. En cuanto a las necesidades internas, tenemos que se han inaugurado nuevos servicios aéreos con Mar del Plata, Córdoba, Bahía Blanca, Trelew y Comodoro Rivadavia; General Pico, San Rafael, Mendoza, Santiago del Estero y Tucumán; Concordia, Resistencia, Paso de los Libres, Posadas; enlace de las rutas Norte y Litoral con la nueva línea Tucumán-Roque Sáenz Peña. Todo esto da una explicación lógica al aumento considerable de pasajeros transportados por aviones argentinos en este último año, si tomamos como base el año 1949. Los números nos dicen que en 1950 se han transportado 50.000 pasajeros más que en 1949 y que se han recorrido 1.690.000 kilómetros más que en el período anterior.

Este constante incremento de las actividades aeronáuticas comerciales ha traído consigo una serie de problemas para los que, como siempre, las autoridades han hallado feliz solución. Es así como en 1950 fueron inaugurados en Ezeiza los talleres aeronáuticos mayores de Sudamérica, los que fueron construídos y montados por personal argentino. De esta manera, la industria aeronáutica, que ha sido siempre en la Argentina exclusivamente militar, comienza ya a cumplir una halagüeña etapa de superación al tomar carácter civil. El decreto 24.914 de 1950 es otro de los hechos que ponen de relieve la preocupación gubernativa por afianzar nuestra completa independencia en materia de industria aérea, ya que por el mismo se fijaron las bases de organización, instalación y funcionamiento de una nueva fábrica de aviones. Si a ello agregamos la solución de problemas del aluminio, el país contará dentro de poco tiempo con aeronaves civiles, comerciales y militares íntegramente construídas en nuestros talleres, con técnicos y obreros argentinos, los que ya nos han dado una muestra cabal de su capacidad, al ofrecernos un alarde técnico como lo es el "Pulqui II" de retropulsión.

A todas estas actividades debemos agregar las excelentes condiciones de nuestros pilotos comerciales y militares, a cuya capacidad mucho se deben los éxitos alcanzados por nuestra aeronáutica, que está colocada ya dentro de las más importantes del mundo. ☆






# Radio Excelsior

● Una gran actriz, en los recuerdos más emocionantes. Blanca Podestá le dirá "Secretos de mujeres", en una audición que se radia los lunes y jueves, a las 10.55.

● La exquisita soprano argentina Elvira Tagliaferro actúa todos los lunes y jueves, a las 12.15, acompañada por la gran orquesta de la emisora, que dirige el maestro Ricardo Linares.

● La voz del escritor y periodista Josué Quesada, en comentarios de actualidad, plenos de sugestiones. Escúchelo todos los días, de lunes a viernes, por esta emisora, a las 12,30, en su audición "Una ventana sobre el mundo".

● La emoción de la música popular en las interpretaciones de un gran pianista: Tito Dado. Escúchelo por esta emisora todos los días, de lunes a viernes, a las 13.

● Ritmo y color en el piano de un gran intérprete del jazz: Harold Mickey, que actúa todos los días a las 13.35 por esta emisora.

● Nora Cullen y Antuco Telesca, estrellas del radioteatro, con un gran elenco, animan todos los días, de lunes a viernes, a las 16, la poética obra: "En una jaula una flora", de la escritora Fini...

● Un ritmo distinto en cada melodía y una nueva emoción en cada página, en las interpretaciones del pianista melódico Héctor Cerábolo. Escúchelo por esta emisora en calificados programas.

● Raissa le dirá sus emociones y sus ensueños en la audición "Memorias de una aspirante a novia", que anima todos los lunes, miércoles y viernes, a las 18, por esta emisora.

● Los lunes, miércoles y viernes, a las 19,15, escuche a Pedro Bustos, su piano y su jazz, en la interpretación de las más famosas melodías sincopadas.

● Un panorama ameno y completo de la vida teatral y cinematográfica de nuestra ciudad, en la audición "Yo la he visto", que Rubén Machado anima los lunes, miércoles y viernes, a las 19.56, por esta emisora. Escúchelo.

● Un programa distinto... "Dando en la tecla...", con los mejores intérpretes del piano, en un intermedio musical de la mañana. Escúchelo por esta emisora todos los martes, jueves y sábados, a las 9.50.

● Las más emotivas páginas de leyenda para los niños, en la voz de la amiga de la infancia: "El hada Loreley". Todos los martes y viernes, a las 10.35, por esta emisora.

● Canta París, y en su canto aflora toda la sugestión y el encanto de la Ciudad Luz. Escuche este agradable programa de melodías francesas en las versiones de los más famosos artistas, todos los días, menos sábados y domingos, a las 11.

● Las más hermosas melodías actuales, en la interpretación de Fernando Randle, "El poeta del piano". Escúchelo los martes y jueves, a las 12, por esta emisora.

● Las más bellas páginas de la música y los más famosos intérpretes, en un concierto inolvidable: "Música de hoy y de siempre", que se transmite los martes y jueves, a las 21.30, y los domingos, a las 22.

● Como siempre... los sábados en Radio Excelsior... Un programa distinto en cada hora... Escuche a las 14, Teatro Lírico, con las más famosas obras de la lírica. A las 16, Teatro Semanal Argentino. Las más aplaudidas obras del teatro argentino, con la interpretación de las más grandes figuras de la escena nacional. Y, a las 17.15, música para bailar: un desfile continuado de las mejores páginas, en las versiones de los más grandes intérpretes del mundo.

● Escuche todos los domingos, a las 12.15, al gran barítono argentino Aldo Nigro, en un recital de extraordinaria jerarquía artística.

● Por Radio Excelsior, los grandes conciertos dominicales. A las 13.45: "Compositores inolvidables". A las 15, "Concierto dominical de la tarde", y a las 22, "Música de hoy y de siempre".

*Elisita Christian Galvé, heroína de "Danza del fuego", que Radio El Mundo transmitirá en el mes de septiembre.*




por Tito Nicuento

## ¿Buenos discos? No es tan fácil...

¡Qué va a ser fácil escuchar una audición de discos como la gente!... ¡Hay que ver las cosas que se dejan escuchar a veces! Pero no entremos a golpear..., que después dicen que uno es veneno... ¡Dígame una cosa, viejito!, ¿usted, alguna vez sintonizó la audición EVOCANDO A FRANCIA, que transmite RADIO LIBERTAD? ¡Ah, entonces, discúlpeme!. . ., pero usted no sabe lo qué es una audición fenomenal. Los mejores discos franceses, los más nuevos, los más populares, ésos son los que le dejan oír por L S 10 todos los días laborables, de 13.35 a 14... Le aconsejo no perder de vista el dial a esa hora... Yo sé lo que le digo. ¿Estamos?

## ¡Pero señora!

*Quiero creer que usted es uno de esos tipos normales que cuando la oyen cantar a la negra SIMONE se pone de rodillas, pronto a adorarla... ¡Grande, realmente grande, ya lo creo! Las otras noches, en uno de sus últimos programas, le escuché cantar por SPLENDID, aquel tangazo flor titulado "DANDY", ¿se acuerda? Y vea, compañero, ¡aquello fué la locura! No recuerdo haber oído nada más hermoso en mi vida. ¡Pero cantado con todas las de la ley!, ¿se da cuenta? MERCEDES SIMONE se ganó, desde aquella noche, otro altar en la casa del tango... ¡Y se lo merece, señora!*

## ¿Lo conoce a...

**...ese primer actor, galán que las mujeres secuestrarían por su cuenta, si las dejáramos..., que cuando habla ante el micrófono no pronuncia ninguna "s" final? Las otras noches le oí algo parecido a esto: "HAY SERE, HAY PERSONA, QUE NO INTRIGAN Y ATRAEN"... ¡Y siguió dale que dale en esta forma!**





*Alberto Soria, Fernando Roca, Meneca Norton y Alfonso Amigo, de "Media Hora en Hollywood", que irradia L R 4 R. Splendid.*



*Pepe Blanco y Carmen Morell, cantantes españoles de LR4.*

## Pinocho y El Zorro, guiados por Wimpi, ¡se están sacando unas chispas bárbaras!

*Este WIMPI es colosal! Pero si sigue así, va a quedarse con el seso tan reseco y tan fané... ¡que para qué le voy a contar! Vió qué manera de trabajar? Supongo que usted lo sigue a PINOCHO, en sus audiciones de RADIO BELGRANO. ¡Seguro que me parece fenómeno! ¿Lo escuchó la noche que cantó "PLACE PIGALLE" y una canción tirolesa muy graciosa? Realmente, hay que tener mucho talento y mucha gracia para esas cosas. El libreto, no hay duda, es precioso. Pero PINOCHO se gasta con él... ¡y saca una audición flor! Y... al ZORRO, que ahora actúa por EL MUNDO... ¿lo sigue? ¿Qué tal? ¡Fantástico el libreto,*

## Bailes criollos

En el programa Fiesta Criolla, que transmite Radio Argentina los miércoles a las 20, tienen intervención directa los concurrentes. En la foto vemos participantes del programa y parte del público que concurre a sus audiciones bien sintonizadas y mejor concurridas por el público amante de nuestras expresiones folklóricas.





*Angélica Anchart, hermosa cantante melódica, que está actuando ahora por el Pacífico, con un éxito extraordinario.*

*claro! ¿No le digo que WIMPI, cuando los hace, coteja los chistes para que no le presenten después quejas ninguno de los dos? ¡Palabra! Claro, para EL ZORRO es bastante complicado hacer lo que hace... Después de todo, él es el que comenzó, y apareciendo la competencia... había que cambiar para hacer algo nuevito... ¡Y lo encontró! ¡Vió qué fenómeno es PEPE IGLESIAS silbando? ¡Realmente, le daría envidia a un canario! Las otras noches se mandó un "BAION" todo silbado, pero de melodía muy difícil..., ¡y lo sacó muy bueno! Pero es de comprender... Están actuando los dos..., con el mismo talento los dos..., con el mismo libretista fenomenal los dos..., ¡y hay que ver cómo se rompen!, los dos, para salir a flote y evitar la comparancia..., como decía el paisano...*

## Cantan los ángeles...

**Eso es lo que usted juraría cuando la escucha en sus audiciones a SILVANA FIORETTI, la italianita macanuda que canta y encanta por L R 4. Las otras noches terminó su transmisión con ese "caballito de batalla" que tiene ella y que se llama "CON GUITARRAS Y MANDOLINAS"... ¡Muy buena! ¡Y la cosa salió preciosa! No hay duda de que SILVANA FIORETTI es toda una cantante, que además es muy artista... ¡Y eso se nota!**

## ¿Usted sería capaz de hacerlo igual?

¿Usted sería capaz, vamos a ver, de ponerse ante una platea, ante un micrófono e ir soltando chiste tras chiste, pero bien a lo loco, para intentar hacer reír a la gente? ¿Usted se siente capaz de robarle el puesto, por ejemplo, a TITO CLIMENT... o a GOGO ANDREU? ¡Vea que son un par de frescos de lo más loco que se pueda pensar! Porque ya no hacen el chiste sereno, más o menos cómico. No. Es la locura misma soltada así, a borbotones ¡Y eso sí que es difícil y complicado de hacer! Y sobre todo, de lograrlo bien. Es decir, de que la gente que lo oye, se ría de verdad... Si cree que la cosa es así no más, juéguele a los muchachos, que están actuando ahora por RADIO BELGRANO..., ¡y son el ataque cómico de la temporada!

## Si a usted le dicen que...

*...un cantante melódico habla muy bien de otro cantante melódico y que una cantante melódica habla muy bien de otra cantante melódica..., ¡abajo con el chisme! No puede ser. Se odian.*

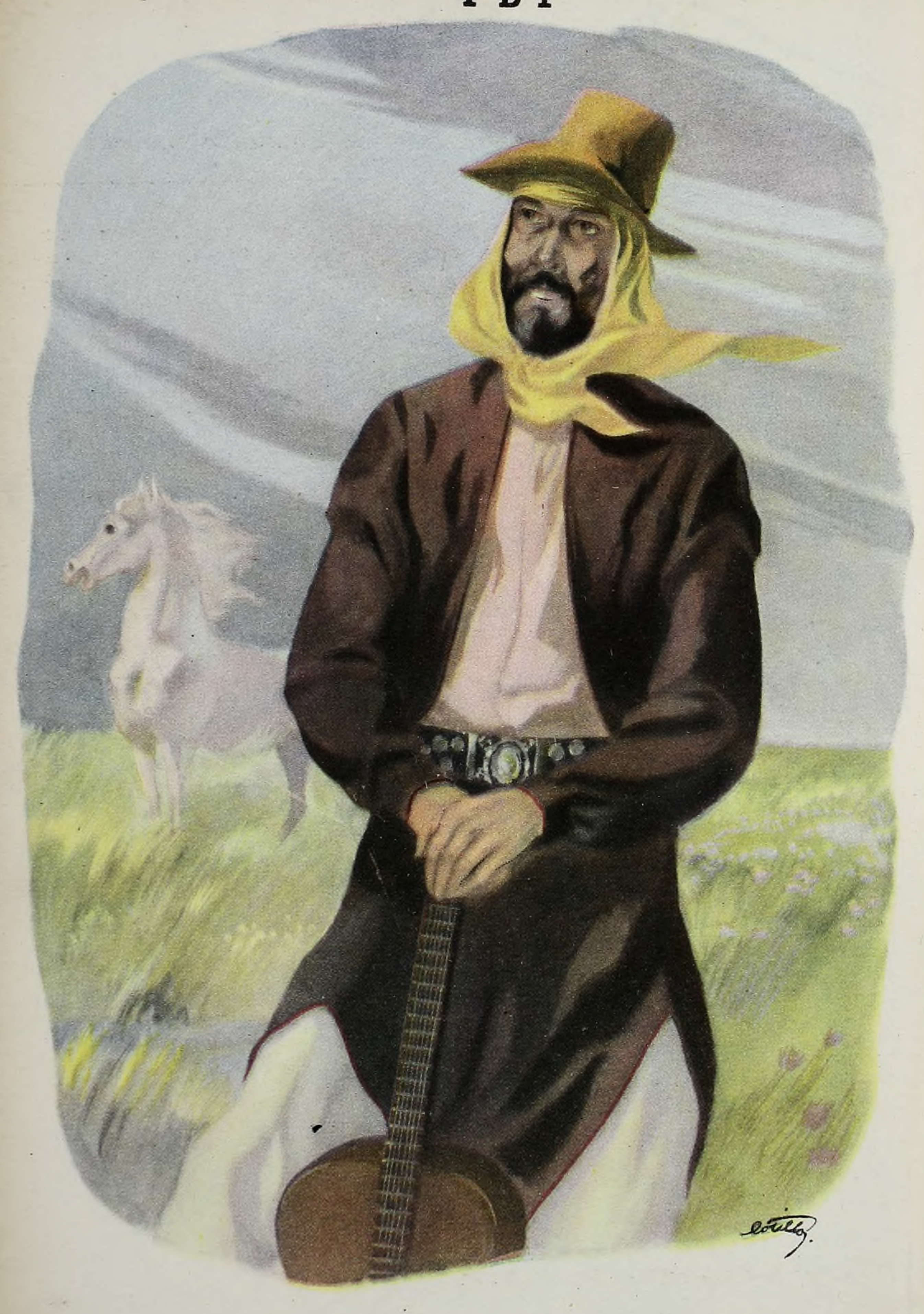


*Carlos Di Sarli con Luis Angel Pozzi, Pomar, Serpa y J. Almada.*

PEBETAS DE PBT

**ELDA DESEL**
(de la escena nacional)

por Lan



Tangos: PAMPERO

# PAMPERO

***Música de Osvaldo Fresedo; letra de Edmundo Bianchi***

RASTREADOR del alba, baquiano en la llanura inhóspita, amontona ímpetu para darle vigor al corazón del gaucho que lo enfrenta decidido en la pampa. Potro indómito, chúcaro, rebelde a toda norma impuesta por la fuerza, galopa libremente braceando orgulloso con remos de altas llamas, sueltas las crines al aire...

¡Viva estampa mitológica de nuestro campo!...

Santos Vega, pendón de razo altiva, lo hizo suyo en el canto. Lo paseó en su bordona de lágrima y pena ardiendo y le dió vibración entera en su prima de juglar pampeano. La gravedad de su voz lo afirmó una tardecita, entre la sombra cordial de un ombú solitario en medio de los cardales. Como él, encarnación de un espíritu que lima cepos de esclavitud, tiene alta la frente y el alma abierta a todos los confines. Abreva su sed en los arroyos susurrantes, muerde ávidamente el aire fino de la noche, aplaca su instinto revoltoso sobre los trebolares en flor y acaricia o castiga, a lo hombre, las femeninas curvas de los trigales maduros. Suelto, andariego cantor, suele amainar sus impulsos bravíos allí mismo donde la voz del amor arrulla un idilio criollo. En su rumor de cascos golpeando tierra perdura la tensión de un sueño. Es la canción y la gracia en el trino matinal de la calandria nativa y relincho de bagual belicoso, sediento de distancia, entre los azufres de la tormenta. Sólo la estirpe de los centauros americanos puede ofrecerle la frente para que en ella asiente su látigo violento y luzca su nombre amanecido en el horizonte. Sólo en ella, en esa estirpe que no muere, su nombre es de eternidad:

¡Pampero!...

*Soplo de nuestro espíritu indomable,*
*viento de bagual, aliento de salud,*
*alma de nuestra tierra inigualable,*
*respiración de América del Sud.*

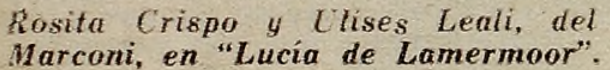
*Grito a la llanura que reclama*
*su fiera y orgullosa soledad,*
*eres viento de una estirpe que proclama*
*la altivez de su ruda libertad.*

*¡Pampero!,*
*viento noble y altanero,*
*que le enseñaste al gaucho,*
*golpeándole en la cara,*
*a levantarse el ala del sombrero.*

*¡Pampero!,*
*viento indómito y mañero,*
*de ti aprendió la raza,*
*a corcovear furiosa,*
*cuando quiso humillarla un extranjero.*

**TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO**




*Rosita Crispo y Ulises Leali, del Marconi, en "Lucía de Lamermoor".*



*Pepe Arias y Beatriz Taibo en una escena de la obra del Politeama.*

# Desde mi Platea



por Poco Pelo

## Ay, Crispín

Después de algunos años Pepe Arias ha vuelto a la comedia con "Crispín", pieza de Insáusti y Malfatti, que ha estrenado en el Politeama. Hubiéramos deseado de su persistente empeño en demostrar que es algo más que un actor de revista, una elección de obra más acertada, no porque "Crispín" sea una mala comedia, sino porque su tono no es precisamente el de una gran inquietud. Y se supone que Pepe insiste con el teatro de comedia porque lo alienta una gran inquietud artística. Así que, o tal inquietud no existe, o la obra ha sido mal elegida. (Y si se enoja, le recordamos que después del estreno dijo que si los críticos le pegaban era porque tenía que mejorarse, con lo que nos remitimos a sus palabras).

## Los italianos

Cuando este número de PBT esté en la calle, la compañía italiana Torrieri - Gassmann - Zareschi ya habrá cumplido su actuación entre nosotros. Digamos que desde el Odeón nos ofrecieron un excelente teatro; que el repertorio, salvo alguna que otra comedia cuya inclusión se explica por las razones propias de una compañía en gira, ha sido magnífico, y que la Torrieri nos ha presentado a dos intér-

pretes tan extraordinarios como Gassmann y la Zareschi. En homenaje a ellos vaya nuestro saludo más respetuoso y los deseos fervientes de que vuelvan cuanto antes. (Y subsanemos algunas omisiones destacando los nombres de María Fabbri, Zora Piazza, Raúl Grassilli y Mario Feliciani, unas excelentes segundas partes).



*Tuvo lugar el acto de inauguración del Ateneo Peronista Masculino de Gente de Teatro, Radio y Cine.*

## Los vocacionales

Bajo la dirección de Pedro Escudero, cuyos trabajos en "Música en la noche", de Priestley, y "Los caballeros de la Tabla Redonda" de Cocteau sirvieron para destacarlo muy justamente, el Teatro Experimental de Morón realiza una tarea sincera y capaz. Ahora acaba de estrenar "Verde Delta" de Mario Podestá, un autor que promete, y que junto con M. López Palmero, de quien también Escudero estrenó una obra, son, si no nos equivocamos, los primeros autores argentinos que estrenan en el Gran Buenos Aires. El teatro avanza, señal de buena salud.

## Primicia

Nedda Francy, Mario Danesi y alguien más, que aún no se ha decidido, estrenarán una comedia de A. Di Stefani, el autor italiano radicado entre nosotros desde hace unos años. Título probable, o aproximado (todo esto lo escuchamos a través de una rendijita muy pequeña), "La cita del sábado". Asunto: un matrimonio que para contrarrestar la rutina de la vida diaria mantiene encendida la ilusión del amor con una cita que se realiza todos los sábados, como si no fueran esposos. Hasta que interviene el clásico amigo del matrimonio... Pinta bien, y parece que hay sala buena.

*L. Membrives y Hurtado en "La Malquerida".*



## Vulgar pero textual

—Creo que me van a dar el papel de "Hamlet" una vez que se haya estrenado.

—¡Muy bueno! Me alegro mucho. ¿Ha leído usted el texto?

—Bueno... lo he leído bastante... y además tengo pensada una peluca fantástica...

(Diálogo entre un conocido bailarín y un crítico, con motivo del estreno del ballet "Hamlet", en el Colón. Transcripción textual.) ☆

*En el Apolo y en versión italiana vimos "Filomena Marturano".*





*Susana Campos, Mario Fortuna y Gregorio Ciccarelli en "Mi hermano Esopo", de próximo estreno.*

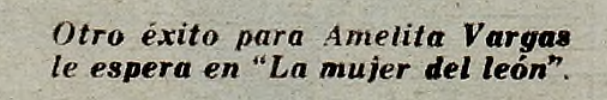
# *Dentro y fuera de la pantalla*



● Se ha empezado a filmar "Rescate de sangre" en Mendoza, y se conoce su reparto, por lo menos en cuanto a sus figuras masculinas, que encabeza Jorge Salcedo, con José María Gutiérrez, Ricardo Galache y José Ruzzo. ¿Y la "niña"? ¿Por qué no se la nombra? Es que aún no se ha elegido... y a cierta incipiente "estrellita", designada en primer momento, se le presentan muchas dificultades para el viaje.

**● Se habla nuevamente de filmar "Honrarás a tu madre", con Amalia Sánchez Ariño en el papel central. Pero no se trata de una nueva versión del melodrama famoso que interpretó Mary Carr en la versión muda, sino de la adaptación de una novela radial que hicieron sus autores, N. Olivari y R. Valenti.**

● *¿Recuerdan aquel gracioso chico de la armónica o de la flauta —la memoria no da para tanto— que se destacaba en un momento de la mejor película de Borcosque: "Y mañana serán hombres"? Calculen cómo habrá crecido que está haciendo la conscripción... y recibiendo órdenes del sargento Pedro Maratea. Esto último ocurre en "Crisol de hombres", película de Inti-Huasi-Lumiton, que finalizó de rodar Arturo Gemmitti, filmando muchas escenas en los propios cuarteles. El "chico" es Eduardo Otero, el cual, junto a Roberto Durán, Alberto Anchart (hijo), Edgardo Montemar y Fernando Siro, tienen los papeles de conscrip-*



*Otro éxito para Amelita Vargas le espera en "La mujer del león".*

*tos, ejes de los distintos episodios del film.*



*Durante la filmación de "Reportaje en el séptimo círculo", Vignole Barreto reparte instrucciones.*

● Después de la deslumbrante actuación en "La orquídea", Laura Hidalgo se prepara para volver a desparramar su caudal de sugestión en "El túnel", adaptación de la novela de Ernesto Sábato, donde personifica a una mujer que despierta tumultuosas pasiones.

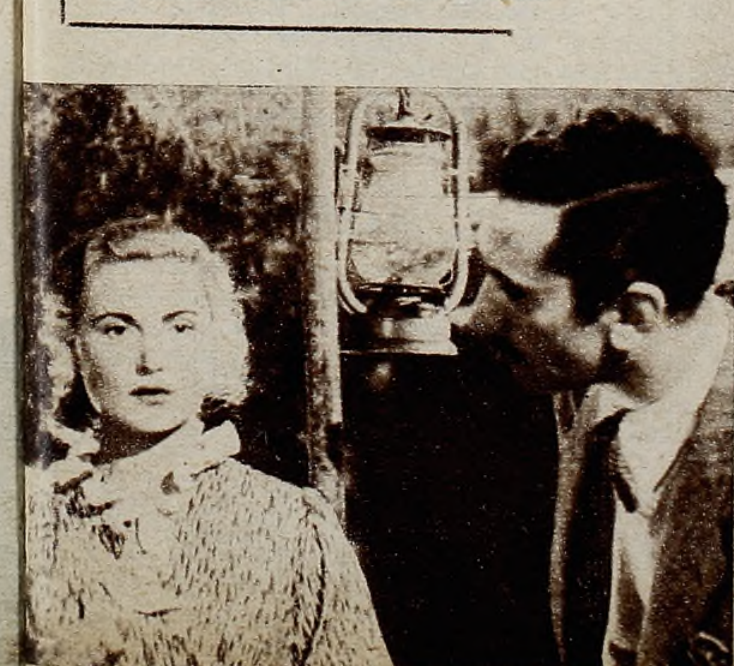
● **Jugando al básquet en "Locuras, tiros y mambo", los "cinco grandes del buen humor": Carret, Rico, Cambón, Luz y Gueñol —¡qué equipo para embocar tantos humorísticos!— se propusieron superar la comicidad de los negros del "Globe Trotters". Los que vieron la filmación dicen que el partido es como para sacar asientos de preferencia...**

● *Amelita Vargas ha empezado a filmar "¡Qué rico es el mambo!" —hay racha de mambo, por lo visto— junto a Leo Marini, Gogo Andreu y Tito Climent. Con ese título, la rumbera, un cantor de boleros y las cómicas es fácil prever de lo que se trata...*

● Es raro, pero Julio Porter no adelgazó ni un kilo filmando "De turno con la muerte", donde se inicia en la riesgosa tarea de director. Silvana Roth, Zoe Ducós y Roberto Escalada son las principales figuras de este film. Es que a fuerza de seguir la filmación de sus argumentos, se ha familiarizado con el trabajo del "set". ☆

**◆ Se ha dado por finalizada la película "Donde comienzan los pantanos...", en la que tendrá oportunidad de lucir su garra dramática Alberto Gómez, al mismo tiempo que interpretará sugestivas canciones. He aquí dos pasajes: Alberto Gómez y Adriana Benetti escuchando indicaciones del director Antonio Ber Ciani.**





# Salvo mejor opinión... por Polux

## "MUJER DE TEMPLE"

(Cine Metropolitan)

### JOAN CRAWFORD EN UNA HISTORIA SIN INTERES

¿Qué nos interesa a nosotros todo este conflicto entre caciquillos políticos de un pueblo norteamericano? ¿Ir por el solo gusto de ver revolver basura? ¡Allá ellos!

Esta historia localista y excesivamente hablada tiene el único interés de la presencia de Joan Crawford, una excelente actriz que aún conserva vigor para imponer su temperamento por encima de la chatura de un film adocenado y vulgar.

Su papel, con todo, tiene contornos bastantes desairados. Más bien resulta el vértice de la historia el gordo Sidney Greenstreet, un mandón político del pueblo que se siente dueño y señor de los destinos de todos los que lo rodean.

Mientras el pusilánime Zachary Scott cae en una actuación lamentable, por la cobardía inaudita de su personaje, el siniestro gordinflón choca con el grandote David Brian, empresario de construcciones, que "elige" mandatarios, y en medio de todos anda Joan Crawford queriendo dar alas a su ambición, hasta que termina por empuñar un revólver y dar muerte al todopoderoso cacique.

¡Ufff!... Mejor es seguir de largo. Michael Curtiz esta vez se ha lucido muy poco.

## "LA HEREDERA"

(Cine Gran Rex)

### EL TEMA, MUY ASPERO; LA REALIZACION, IMPECABLE

A esta película la rociaron con una lluvia de premios: los merece, sin duda, por cuanto acerca al cine a una respetable jerarquía artística. Del relato de Henry James, llevado al teatro, no podía hacerse, sin duda, una película más exacta, en la pintura de caracteres, en la descripción del clima, en sus efectos dramáticos.

¡Y qué bien está Olivia de Haviland! Siendo hermosa, llena de encantos y de vivacidad, hace el papel de una chica fea, corta de genio, exageradamente tímida y simplona, que asoma, sin embargo, tras una apariencia tan insulsa, una vigorosa personalidad femenina.

Todos los personajes son así, de doble inclinación. El padre, donde se yergue Ralph Richardson en toda su talla de gran actor, no se siente malvado al prohibirle a su hija que se case con Montgomery Clift, que hace el papel de un novio de cinismo impreciso. Nadie es totalmente malo, nadie es totalmente bueno. (Nos encontramos con personajes por cierto bien distintos a los de la galería de Hollywood.)

El drama es de dos tonos: sordo, intimista, sutil, y de súbito, con sonoros golpes melodramáticos. Es difícil conducir con equilibrio este tema. William Wyler —maestro de directores— lo consigue. Hace su película más madura, más acabada. Resiste el más sagaz de los análisis.

## "SOMBRAS EN LA FRONTERA"

(Cine Broadway)

### UN TEMA DE CONTRABANDO QUE NO ALCANZA FUERZA

Se ha tenido una plausible intención, evidentemente, de enaltecer la labor de los integrantes de la Gendarmería Nacional, propósito que disculpa los defectos de la realización del film, la cual no está al nivel del progreso alcanzado por nuestra cinematografía. El argumento pudo dar lugar a escenas de gran fuerza dramática, pero éstas se diluyen, y a veces caen en el ridículo. Cuesta también aceptar a Eduardo Sandrini como galán y héroe simpático de esta historia de la lucha de la policía de la frontera contra los contrabandistas, mechada con la intervención de la mujer fatal, encarnada por Malvina Pastorino. El tono de la película puede medirse, por ejemplo, por la actuación de Enrique Chaico, buen actor, que aquí parece un mal aficionado. El pasaje de los refugiados de contrabando registra detalles como el de la mujer que da a luz recostada en una tumba, que quiso ser sublime, sin duda, pero resulta escalofriante por su mal gusto. ☆

# Cartón porteño

por Ares




**LETRERO** *Allá arriba, en el andamio, están los hombres de la compañía de publicidad. Abajo están los hombres de la calle, con el paso apresurado en busca del subte. Con las cabezas alzadas por los ojos curiosos que pretenden entrar en la tarea de los que colocan el cartel. Parece que estuvieran esperando la caída. Y trabaja en la mente de los espectadores el porqué de la soga rota, o el cómo de un aparejo que no respondería al peso de una persona más. Así es Buenos Aires en sus problemas ínfimos.*

# De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius



*Lita Landi parte para Mendoza y al regreso actuará en un club nocturno.*

● **Están tocando a su fin las extraordinarias reformas del MARACAIBO MUSIC HALL, ya que piensan inaugurar para mediados de mes sus flamantes y lujosas instalaciones. De esta manera Norma, la embriagante rubia propietaria, nos adelanta que su negocio será el mejor de todos, dentro de los clubes nocturnos de nuestra metrópoli. A modo de primicia digamos que será el primer local que implante en nuestra ciudad el sistema del "mozo eléctrico". Esto quiere decir, más o menos, que cuando estemos bien acompañados no habrá necesidad de "componernos" o "arreglarnos" al notar la presencia de este competidor del gremio de los gastronómicos. El progreso tiene también sus "ventajitas". ¿No les parece?...**

● Ya se encuentra entre nosotros la graciosa e inimitable estrella de la canción española Celeste Grijó, que se apresta a debutar en EL TRONIO, el mejor de los colmaos. Con tal motivo, Don Pepe Aragón noches pasadas ofreció en su honor un apetitoso lunch, acompañado de los mejores champagnes y whiskies extranjeros.

● *Todos conocerán, por supuesto, el nombre de Caló; pero lo que no sabrá la mayoría es que la jazz de Tony-Arma está dirigida por dos hermanos del popular Miguel, quienes luego de cinco años de permanencia en los Estados Unidos de Norteamérica, traen consigo el estilo y la técnica americanos. Antonio y Armando Caló han formado una jazz que pronto dará el espaldarazo, pues ya actúan con gran suceso, con la colaboración del "crooner" Andrés de Carlo, en la confitería "Adlon", por las tardes, y por las noches en el "Richmond" de Suipacha. Su estilo es tan raro como su indumentaria.*

● **Parte para Mendoza la "saludable" Lita Landi, donde actuará en una radioemisora local por espacio de quince días, para luego volver a nuestra ciudad y deleitarnos con sus canciones en un club nocturno**

*Violeta Araya, folklorista chilena que triunfa en el Etoile Night Club.*





*En el "Rincón del Tango", Rita Molina es el número esperado y aplaudido.*

que marcará rumbos en Buenos Aires. Lita, que además de poseer excelente voz, tiene un físico impresionante, se nos presenta con una de las mallas con que piensa exhibirse en alguna de nuestras playas la próxima temporada veraniega.

● Quienes gusten alejarse un poquito de la capital les recomendamos se trasladen a la avenida Maipú al 1300, en Vicente López, y allí encontrarán al L'ETOILE nigth club, pudiendo bailar al compás de la orquesta típica de José Caniohrt y la Jazz Ruddy. Por si esto fuera poco, presentan también un lucido "show" en el que hacen su presentación la atrevida vedette frívola Haydée Falcón, la exótica Analú y la extraordinaria pareja Zaida y Ralph, con sus ejercicios telepáticos. ¡Ah!, aconsejamos ir con una linterna, para no llevarse las mesas por delante, una vez dentro del local.




por Diógenes


*Lana Turner*

HACE cuatro años y medio se casaron Lana Turner y el acaudalado hombre de negocios Henry Tooping. Según un "vocero" de las cosas de Hollywood, parece que Lana tuvo un "malentendido" con el millonario Henry, y de tal estado de cosas surgiría un próximo divorcio. Según parece, ambos cónyuges se han separado ya y en un reciente artículo publicado por una revista cinematográfica la estrella expresó, hablando de "generalidades":

—Con la felicidad conyugal ocurre algo parecido a lo que acontece con las películas. No todo lo hace el dinero... Si no hay buenos actores o un argumento seguro, por más que el productor sea millonario y gaste plata no logrará el éxito...

**★ Los norteamericanos de dinero tienen acostumbrado a sus conciudadanos y a todos los públicos del mundo a ciertas excentricidades y demostraciones de "solvencia económica". Pero lo realizado hace una semana por Charles Catalano, creemos que en realidad sobrepasa toda iniciativa al respecto.**

**Charles Catalano debió trasladarse desde Londres a Roma por asuntos de negocios y para hacerlo rápido y a "su manera" contrató para su uso personal un avión de transporte de cuarenta y ocho asientos cuya tripulación está integrada por diez personas. El aparato tomó vuelo en Londres con su "único pasajero" y se reabasteció en Shannon (Irlanda), donde cargó 6.616 galones... Luego siguió viaje con su "pasaje"...**

★ *Las autoridades ferroviarias de Londres han iniciado una seria y formal campaña contra los enamorados que viajan en los tresnes suburbanos. En efecto, Se han impartido severas instrucciones para que los coches de los trenes sean vigilados constantemente, impidiendo así que desaparezcan las bombillas eléctricas del alumbrado de los vagones. Una investigación previa, iniciada a raíz de las desapariciones constantes de esas lamparitas que se calculan en 2.000 mensuales, estableció que los enamorados, para obtener un "espléndido aislamiento" destornillaban las bombillas y las arrojaban por las ventanillas. De hoy en más las parejas deberán buscar la obscuridad en los cines y no en los viajes de retorno al hogar...*

★ Con motivo del reciente fallecimiento del gran actor francés Louis Jouvet se han contado una serie de anécdotas y respuestas del artista que demostraban su genialidad. Pero en Caracas una revista especializada en temas artísticos relata la entrevista de Jouvet con dos jóvenes en la noche del estreno de "L'Ecole des femmes". Jouvet recibió en su camarín a un joven periodista, a quien acompañaba otro admirador del gran actor.

—Ha emocionado usted a mi amigo —dijo el periodista— y desea que yo se lo trasmita, pues no sabe francés...

—¿Y cómo puede haberse emocionado su compañero —respondió Jouvet —si no conoce francés y hemos dado "L'Ecole des femmes" en ese idioma...?

Después de un aparte entre el periodista y su compañero, el periodista dijo a Jouvet:

—Dice mi amigo que tampoco entiende el latín y sin embargo le emociona enormemente la misa del gallo. ☆

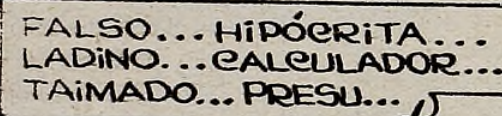
# TELÉSFORO

por Escobar




















por Antiguo Curioso

# Espejos ardientes

A pesar de que son las mujeres las que más uso hacen de él, no puede afirmarse que sea la mujer quien haya inventado el espejo. Todo intento para determinar cómo, cuándo, dónde y a qué sexo se debe la paternidad de ese delator de la belleza y la fealdad humana, sería inoperante. Las más remotas civilizaciones copiaron sus rasgos físicos en las aguas cristalinas de los arroyos y los ríos, pero de ahí hasta la pulida superficie manuable que permite comprobar cómo andamos en materia de rostro con respecto a nuestros semejantes, hay un espacio de siderales cifras de años.

Aunque el Antiguo Testamento menciona ese objeto que jamás falta en la cartera de las mujeres —cuya rotura constituye una de las más sentidas y tradicionales supersticiones— es extraño que el más grande de los poetas: Homero, no nos hable de él en sus famosos libros. Y eso que Homero no dejó nada por escribir en cuanto a los usos y costumbres de su época.

Lo más interesante, sin embargo, en la evolución del espejo, no es la utilidad que desempeñó en el tocador de las damas de las diferentes épocas, sino el gran recurso que representó como arma de ataque en las primitivas guerras.

En efecto; Arquímedes supo aprovecharlo con un resultado formidable en la batalla de Siracusa. Valiéndose de un espejo cóncavo que concentraba los rayos del sol en un solo punto, Arquímedes logró incendiar la escuadra de sus enemigos desde una larga distancia, convirtiendo a las naves en ardientes antorchas. A esos espejos inventados por el gran científico griego se les dió el nombre de "ustorios", y los sabios posteriores, conociendo el hecho, se embarcaron en una agria discusión, negando unos y apoyando otros, la certeza de su eficacia. Los primeros sostuvieron que era inexacto que Arquímedes hubiera conseguido provocar incendios con tan sencillo procedimiento. Dijeron, además, que los historiadores más importantes no dijeron jamás una palabra acerca de tal acontecimiento. Los del bando contrario aseguraron, en abono de su tesis, que si Polibio, Tito Livio y Plutarco no dejaron nada escrito al respecto, los cronistas del bajo imperio Zonara y Tzeze refieren que Dios y Diodoro de Sicilia aludieron al siniestro en pasajes que se han perdido pero de cuya veracidad no puede dudarse.



Con un sentido más práctico, Buffon se remitió a la experiencia y, construyendo un espejo cóncavo con el cual concentró los rayos del sol y pudo incendiar una gruesa tabla de pino a una distancia de 150 pies. Prosiguiendo sus experimentos, fabricó un espejo más potente, con cuyo calor logró derretir varios vasos de plata colocados a 45 pies, en un término de ocho minutos y herir a un buey que hizo pasar frente a su espejo. Así quedó demostrado el invento de Arquímedes, quien, de un objeto propio de la graciosa coquetería femenina, supo sacar insospechadas ventajas para el ejército de su país. ☆

# Academia de truco en el "Armonía"

HACE veinticinco años que abre sus puertas en Garay y Pasco el café **Armonía**, y hace también un cuarto de siglo que en sus mesas se reúne la flor de la muchachada del barrio. Funciona en él una escuela de truco de gran nombradía, de la que es decano don Aparicio Saravia, un criollo de ley que lleva fácilmente sus nueve decenas de años sobre este revuelto mundo... En torno a él se reúnen los puntos sobresalientes de las nuevas generaciones, no sólo para aprender picardía y astucia en el noble juego de las muecas, sino también para escuchar un poco de historia; de la historia vivida en los cafés por este hombre que confiesa su gran devoción por estos refugios del alma porteña... Pero el que ocupa un lugar de preferencia en su corazón es el **Armonía**...

En materia de truco hay otros puntos bravos. Entre ellos **Bitucho** Cortese y el gran Cosentino. Pero otro de los deportes que entusiasma a los parroquianos del **Armonía** es la pulseada. Se destacan como valores indiscutidos Domingo Sinaro y Abraham Musi, que imponen su extraordinaria habilidad sobre la potencia de algunos celebrados y reconocidos fortachos, a los que en más de una oportunidad han hecho morder el polvo de la derrota... ¡Bien dicen que más vale maña que fuerza!...

Pero en el **Armonía** hay alguien que, sólo él, constituye toda una institución dentro del café... A pesar de que generalmente está afuera. Nos referimos a Salvati, que hace más de 20 años que vende diarios en la esquina de Garay y Pozos, pero que frecuentemente corre su parada hasta el **Armonía.** Nos cuenta que en otras épocas lo frecuentaron estrellas como Mancieri, que fuera campeón argentino medio pesado; Vicente y Pedro Gallina, que jugaron en Platense, Huracán y Racing, y actualmente lo hacen en Colombia, y, pasando al ambiente artístico, Di Nápoli, compositor que lograra fama con su tango "Oro, copa, espada y basto".

Finalmente debemos destacar otra característica del **Armonía.** Desde hace veinticinco años es el lugar donde reinician su vida civil los muchachos que han servido a la patria en el regimiento 3 de Infantería. Generalmente, nos cuentan, no bien reciben la libreta, se van a este café a tomar la primera copa civilaca...

Pero no podemos terminar esta crónica sin destacar que la gente del **Armonía** alimenta su fuego sagrado futbolístico hinchando por Huracán... Nos dicen que los días en que los del "globito" ponen el número, se festeja el triunfo como corresponde... y con todo. ☆

## EL SAPO PIPON

*—¡Araca!... ¡Corazón!*



# TURF

LA AFICION LE RINDE el homenaje de su admiración al invicto Yatasto, crack auténtico de nuestras pistas después de su brillante triunfo en el Gran Premio Jockey Club disputado el domingo pasado en Palermo.

# ¡YATASTO, IDOLO DE LA AFICION!

¡YATASTO maravilló el domingo con su hazaña de campeón extraordinario! Sólo los grandes de verdad brindan el espectáculo del guapo zaino, que de cabeza arriba anuló a sus adversarios desde el pique y todavía le sobró coraje para llegar pidiendo cancha.

¡Yatasto, crack sin vueltas, se ganó el corazón de la opinión en pleno, arrancando aplausos en todo el recorrido de la recta final! Fué un espectáculo imponente, un pingo todo corazón en la pista y una atronadora salva de aplausos que consagraba la calidad de un campeón excelso, la aparición de un nuevo coloso, sólo comparable a los más extraordinarios animales de nuestro turf. La proeza que cumplió Yatasto es única en los anales de nuestra historia hípica, desde que se mantiene invicto a través de nueve presentaciones, totalizando en una sola campaña, que aún no finalizó, cerca de medio millón de pesos en premios. Por todo eso Yatasto se ha convertido en el ídolo de la afición, ansiosa siempre de admirar la figura de un noble caballo que abate rivales y descuenta distancias con la facilidad característica de los grandes.

Palermo, cuya dorada arena hollaron los cascos de colosos como Old Man y Botafogo, tiene un nuevo ídolo, con hazañas actuales y futuras que son dignas de figurar en la breve pero brillante nómina de los más notables campeones de las pistas argentinas. ☆



CON LA SOLTURA característica de los cracks de excepción, Yatasto cubre los tramos finales del Jockey Club escoltado a varios cuerpos por Milad y Again. El invicto obtuvo el noveno éxito de su brillante campaña en el gran tiempo de 2'1" 1|5, récord para esta prueba.

# ACIERTOS DE PBT

En las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

## SAN ISIDRO

| | |
|---|---|
| KATA | $ 3.80 |
| ANCAR | „ 3.80 y 2.70 |
| TAMBORIL | „ 3.10 „ 2.20 |
| NORTEÑO | „ 3.80 „ 2.50 |

Abonaron placé: Alergia, $ 3.10; Nyala, $ 2.60; La Lira, $ 3.90, y Trocadero, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

## PALERMO

| | |
|---|---|
| CLORAL | $ 5.60 y 2.30 |
| ZARZAPARRILLA | „ 5.— „ 2.50 |
| YATASTO | „ 2.— „ 2.— |
| QUETRAL | „ 3.80 |
| MONACO | „ 3.90 „ 2.40 |

Abonaron placé: Tati, $ 2.50, integrante de nuestra fórmula.

## LA PLATA

| | |
|---|---|
| MAR CHIQUITA | $ 4.20 y 3.50 |
| BALMORAL | „ 3.20 y 2.50 |

Abonaron placé: Sin Pensar, $ 3.60; Temulenta, $ 3.40; Esténica, $ 4.40; Tendera, $ 2.50; Purojopo, $ 2.50; Coronado, $ 2.80 y Viento Norte, $ 2,10, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

## 938 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año

### PALERMO

| | |
|---|---|
| Ganadores | 150 |
| Placés | 119 |

### SAN ISIDRO

| | |
|---|---|
| Ganadores | 164 |
| Placés | 114 |

### LA PLATA

| | |
|---|---|
| Ganadores | 205 |
| placés | 186 |

# Nueve carreras en el césped

*CUENTA el programa del césped con nuevos encuentros por la inclusión del premio Primer Congreso Nacional de Periodistas. Es base del mencionado programa hípico el premio Rivadavia, un handicap sobre la milla que será disputado por un calificado lote. Incluye el mismo a Echarri, Quetral, Prosélito, Sir X, Querellante y Convoy entre otros, anunciándose, además, la participación de Gitanero, crack de las pistas rosarinas. La carrera se presenta complicada por nivelar el handicap las fuerzas de los elementos con mejores posibilidades a la victoria.*

◆

**Pronósticos de PBT**

| | | |
|---|---|---|
| 1ª | GEISHAYA | Crimson |
| 2ª | MORON | Runway |
| 3ª | EL MATE | Escondido |
| 4ª | TARTANA | Regina |
| 5ª | QUETRAL | Sir X |
| 6ª | EQUATOR | Vocerío |
| 7ª | SOLANO | Z. Blanco |
| 8ª | EXTRA | Laurette |
| 9ª | NUDOSA | At Five |

**PRIMERA CARRERA — 1.300 metros**

**Candidata:** GEISHAYA, que hace la rentrée con excelentes condiciones.

**Enemigas:** CRIMSON, que fué 3ª de Musita; SIDERALA, por sus performances en conjunto; LEGEND, que corrió bien; ORANGE PEKOE, que ha progresado, y SIFAX, que debuta bien puesta.

**SEGUNDA CARRERA — 2.400 metros**

**Candidato:** MORON, que al estrenarse se clasificó tercero de Tulipán y Sanluqueño y que ensayó en 2'40".

**Enemigos:** FRUPS, que tiene buena corrida; RUNWAY, que empleó 2' 40" en Palermo, y REVIENS, que está en condiciones de tener buen desempeño.

**TERCERA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidato:** EL MATE, por su triunfo sobre Rey de Francia y Maipú en 2.500 metros. Tiene buena corrida.

**Enemigos:** EL SALTEÑO, que anda discretamente; ESCONDIDO, que debe mejorar de acuerdo a sus buenos ensayos, y SOLITA, que está en su categoría.

**CUARTA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidata:** TARTANA, que en el césped es doble yegua, mejorará su última carrera.

**Enemigas:** REGINA, que siguió bien, luego de su última victoria; LA MODELO, que floreó lindo la distancia, y CRISTALINA, que luce estado completo.

**QUINTA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidato:** QUETRAL, por su última victoria en el gran tiempo de 1'29" 4|5.

**Enemigos:** ECHARRI, que puede rehabilitarse; PROSELITO, que fué reservado especialmente para esta carrera; SIR X, por la buena performance de la rentrée, y CONVOY, por su triunfo sobre Sir X.

**SEXTA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidato:** EQUATOR, que fué floreado con muy buen resultado. Es buen caballo y puede imponerse.

**Enemigos:** PATIÑO, por su buen ensayo de 1'33" 4|5; VOCERIO, que tiene destacada corrida de 1'34" 4|5; DESVELADO, que mejorará su 2º de Aguacate, y PASATIEMPO, que debuta a punto.

**SEPTIMA CARRERA — 3.000 metros**

**Candidato:** SOLANO, por su espectacular victoria llevando 58 kilos en 2'29" y 4|5 los 2.400, en pista pesada.

**Enemigos:** EL INDIO, que mejorará en el césped su tercero de Nativo y West en 3'10"; ZORRO BLANCO, que tiene gran corrida, y QUERELLANTE, que en esta categoría se hará respetar.

**OCTAVA CARRERA — 1.300 metros**

**Candidata:** EXTRA, que no corre desde que escoltó a Ironie en la milla. Tiene gran corrida de 1' 19".

**Enemigas:** LAURETTE, que está muy linda, y que cómoda empleó 1' 23" 2|5, en la auxiliar de Palermo; GOLOSA, que progresa día a día y FAIR ROYAL, que debe mejorar su actuación de la Polla platense.

**NOVENA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidata:** NUDOSA, que perdió en brava lucha con Zarzaparrilla, el domingo próximo pasado en Palermo.

**Enemigas:** GALLARDA, que tiene 1' 35" 2|5, cómoda en La Plata, y es buena yegua; AT FIVE, que ha progresado notablemente, e INVOCACION, que cuenta con discretas performances.

# SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



**REUNION Nº 66** **SABADO 8 DE SEPTIEMBRE DE 1951**

## 1ª CARRERA — PREMIO HEAR (1935) — A las 12.—

**Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.**
**Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª.**

**DISTANCIA: 1.300 METROS** **ENTRADA: $ 70**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| R. L. Valdez | 1(Sifax | 57 | R. B. Quint'ros | 4 | Chulmleigh | Sortija |
| Idem | 2(Marsella | 57 | no correrá | 4 | Chulmleigh | Mazurca |
| M. C. Martínez | 3 Maga Linda | 57 | J. Hidalgo | 4 | Magalhaes | Loca Linda |
| F. Ludovisi | 4 Legend | 57 | E. Pellegrino | 4 | Parlanchín | R Legend |
| R. J. Marinetti | 5 Discordia | 57 | no correrá | 4 | Full Sail | Dictadura |
| Juan Lofiego | 6 Sari | 57 | H. de la Torre | 4 | R. Pasha | Sangría |
| Orfilio Ojeda | 7 Citerea | 57 | H. Artigas | 4 | Partab | Miss Right |
| E. P. Corsiglia | 8 Abecé | 57 | no correrá | 4 | Cintarazo | Avisada |
| F. Cilento | 9 Geishaya | 57 | A. Avero | 4 | Advocate | Bazai |
| C. Martínez | 10 Crimson | 57 | E. Gutiérrez | 4 | Pundit | Red Eyes |
| P. P. Depaoli | 11 Siderala | 57 | L. de Palma | 4 | Saint Cyr | Mándula |
| G. M. Alvariza | 12 Malva Azul | 57 | C. Zingoni | 4 | Biniou | Malva Rubia |
| A. A. Penna | 13(O. Pekoe | 57 | E. Antúnez | 4 | Le Ksar | Pompadour |
| Idem | 14(Contralto | 57 | J. O. Tapia | 4 | Petrarca | Canéfora |
| L. de la Fuente | 15 Muselina | 55 | R. Silva | 5 | Lampión | Musanga |
| P. Martínez | 16 Josefina | 53 | V. Lattuca | 6 | Veterano | Tan Paqueta |

**CHAQUETILLA**

1 turq., br. neg., gor. bl.
2 íd.
3 y gor. viol., hbros. cza.
4 azul m.,mgs.y b.t.,g.a c.
5 bl., h. y g. az. m., b. oro
6 nja., mgs. col., g. a cas.
7 azul m.,m.a l.,b.y g. oro
8 oro, br. y gor. azul eléc.
9 oro y az.elé.a r.v.,m.y g.n.
10 blca., m.a lis.col.,g.negr.
11 rosa, f.az.eléc.,g.a cascos
12 rosa, bda. y g. az. el.c.
13 bl.,col.y b.h.,gor.n., b.oro
14 rosa, g. az. m., b. oro
15 turquesa, gorra marrón
16 nja. y turq., m.y g.turq.

**NOTA:** Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

**OTRA:** Los boletos apostados a ganador a los caballos números 13 y 14 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

## 2ª CARRERA — PREMIO DON DAVILA (1944) — A las 12.45

**Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º.**

**DISTANCIA: 2.400 METROS** **ENTRADA: $ 75**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| E. L. Génova | 1 Banquero | 57 | E. Pellegrino | 4 | S. Tiger | Barleta |
| E. Dufour | 2 Ramfis | 57 | A. Canay | 4 | Tropezón | Clonavee |
| L. Z. Lemos | 3 Verdoso | 57 | A. García | 4 | Balcón | Vidona |
| G. M. Alvariza | 4 Frups | 57 | C. Zingoni | 4 | Supremo | Narcotina |
| J. F. Penna | 5 Morón | 57 | E. Antúnez | 4 | Ch. Larose | Mostela |
| J. de la Cruz | 6 Reviens | 57 | H. Laborde | 4 | Tónico | Reconquista |
| F. Maschio | 7 Catre | 57 | R. Ciafardini | 4 | Chardón | Catrera |
| A. Nanni | 8 Runway | 57 | N. Alvarez | 4 | Ch. Larose | Resistencia |
| R. H. Kennedy | 9 Realico | 57 | H. Pantanali | 4 | Miño | Receptora |
| A. Camilión | 10 Binsho | 57 | J. Gularte | 4 | Ch. Larose | Lisbeth |
| J. A. Ríos | 11 Tangarock | 55 | H. Artigas | 5 | Ptolemy | Lykalily |

**CHAQUETILLA**

1 verde, gorra turquesa
2 verde, m.neg.,b.o., g.bca.
3 y g. escoc. col., hbr. oro
4 ver. nilo, lun. y g. col.
5 oro vjo., mgs.oro v.,g.v.
6 az. mar.,c.,p.,b.y g.turq.
7 azul mar., mgs. y g. bca.
8 marrón, f. az., g. blca.
9 cereza, gorra gris
10 oro vjo., mgs. y g. rosa
11 blanca, bda. y g. verde

## 3ª CARRERA — PREMIO RAKOCZI (1948) — A las 13.30

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de seis carreras en el corriente año.)
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oscar Canay | 1 Escondido | 58 | R. Pena | 5 | B. Empire | Hats Off |
| G. De Palma | 2 Pickerel | 58 | A. Avero | 5 | Black Out | Picaresca |
| A. R. Davino | 3 Herodoto | 56 | no correrá | 5 | Cruz Diablo | Holandesa |
| A. S. Hernández | 4 G. Garçon | 56 | O. Nardi | 5 | Cable | Galiana |
| J. P. Brondo | 5 El Mate | 56 | C. Martínez | 5 | P. Habano | La Cocinera |
| A. L. Salvati | 6(Salteño* | 56 | C. Periale | 5 | Snowfall | Comedianta |
| Idem | 7(Señorona | 52 | H. Salvador | 5 | Mannering | School Bell |
| Juan Lofiego | 8 Poseur | 54 | J. Ibarra | 6 | Ch. Larose | Pourparler |
| David Daza | 9 Mordiente | 53 | no correrá | 5 | Bon Vivant | Marca |
| C. A. Caimi | 10 Aimone | 53 | no correrá | 5 | Piquet | Granita |
| G. M. Alvariza | 11 Solita | 52 | C. Zingoni | 5 | Honolulu | Huerfanita |
| José Olmos | 12 Zariana | 52 | L. Olmos | 6 | Pisaverde | Zarpa |
| Juan Lamari | 13 La Truite | 52 | R. Cincunegui | 5 | Cocles | Choya |

* ex Poligrillo

**CHAQUETILLA**

1 plomo,2 b.col., gor.negra
2 y g. oro vjo., h. az. eléc.
3 bl.,lun.y m.az.m.,g.a cas.
4 azul, mgs. y gor. marr.
5 y g.bl.,f.az.el. mgs.color.
6 y g.mandar., c. vde. nilo
7 plomo, mgs. grn., g. grte.
8 oro y tur.a r.h., g. a cas.
9 blca., lun.neg., g.a cas.
10 negra, b. blca., g. color.
11 ver nilo, lun. y g. color.
12 y g. blca., bda. az. mar.
13 col. y vde. p.m.h.,g.vde.

## 4ª CARRERA — PREMIO SINGAPUR (1950) — A las 14.15

Handicap para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Luis Saccone | 1 Tartana | 60 | H. Ciafardini | 4 | Fox Cub | Tapioca |
| J. M. Boquín | 2 Regina | 56 | R. Ascré | 4 | High Table | R. Princess |
| R. J. Marinetti | 3 Querencia | 56 | no correrá | 5 | S. Hassan | Quiyá |
| G. A. Cervi | 4 Catcha | 55 | no correrá | 4 | Meadow | Cana |
| R. L. Valdez | 5 Cristalina | 52 | J. P. Artigas | 4 | Chulmleigh | Chaba |
| S. B. Flores | 6 La Modelo | 48 | J. Hidalgo | 4 | Muzloom | De Moda |
| G. Benvenuti | 7 Táurida | 48 | V. Lapelle'na | 4 | Ptolemy | La Vístula |

**CHAQUETILLA**

1 colorada, bda. y g. tur.
2 plomo, mgs. y g. marrón
3 y g. granate,b.p.y b.ver.
4 y gorra blca., b. y b. oro
5 y g. cereza, mgs. blcas.
6 blca., c., p., b. y g. tur.
7 blca. y neg. a c., g. col.

## 5ª CARRERA — PREMIO RIVADAVIA (Clásico) — A las 15.—

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 180.000.
Peso máximo: 62 kilos. Premios: $ 40.000 al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º.
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 400

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| V. E. Irusta | 1 Fandango | 62 | O. Dorado | 5 | B. Shah | Fanciulla |
| J. A. Ríos | 2 Prosélito | 56½ | C. Martínez | 4 | Cuerdley | Pedanía |
| R. Rodríguez | 3 Bonjour | 56 | I. Leguisamo | 4 | Badruddin | Halloo |
| A. A. Penna | 4 Sir X | 55 | E. Antúnez | 4 | Full Sail | Xiphias |
| C. A. Caimi | 5 Querellante | 55 | no correrá | 4 | Meadow | Querendona |
| A. Tedeschi | 6 Quetral * | 58 | J. O. Tapia | 4 | Advocate | Quema |
| A. L. Salvati | 7 Excelso | 54 | Aco. Domín'ez | 4 | B. Empire | Carezza |
| G. J. Larriera | 8 Gitanero | 53 | J. P. Artigas | 6 | Vocinglero | Gitanería |
| O. Domínguez | 9 Echarri | 51 | Aco. D'inguez | 4 | P. l'Eveque | Guernica |
| L. Saccone | 10 Convoy | 50 | H. Ciafardini | 5 | Avon | Contentezza |
| R. V. Reta | 11 Tacoma | 45 | M. Montero | 4 | Ptolemy | Siluria |
| A. R. Davino | 12 Herodoto | 45 | J. Villegas | 5 | Cruz Diablo | Holandesa |

* incluso 3 kilos de recargo

**CHAQUETILLA**

1 blca. y tur.a cuad.,g.tur.
2 blanca, bda. y g. verde
3 y g. cereza,m.az.eléctric.
4 violeta y bl.m.v., g.blca.
5 negra, bda.blca., g.color.
6 verde nilo, b. y g. azul
7 verde, gorra colorada
8 mandarina, mgs.y g.plo.
9 turq., m. y gor. blanca
10 turq. dos b. y g. blanca
11 oro vjo.,c.,p.,b. y g.grte.
12 bl. lun.y m.az.m.,g.a cas.

## Novedades para el programa del domingo en La Plata

SIN CUIDADO no correrá porque cambió de trainer. Ahora lo entrena O. J. Garrido. La presencia de EL CONDOR es muy dudosa, pues andaba dolorido. Se anuncia como dudoso a DESCORTES. Aún no se decidió qué compromiso cumplirá PUROJOPO. Como J. Sberna actuará en Palermo, a MARIMONIA la dirigirá H. Padula. BARRILITO actuará en la sexta.

## 6ª CARRERA — PREMIO MOSLEM (1947) — A las 15.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º.

**DISTANCIA: 1.500 METROS** — **ENTRADA: $ 75**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| R. Rodríguez | 1 Equator | 56 | I. Leguisamo | 3 | B. Empire | Halloo |
| A. Rodríguez | 2 Mozalbete | 56 | T. Pardo | 3 | Biguá | Muchacha |
| F. Mamone | 3 Mancebo | 56 | no correrá | 3 | Rolando | Malina |
| C. Rodríguez | 4 Macanazo | 56 | no correrá | 3 | Camerino | Maruca |
| A. A. Penna | 5 Edmond | 56 | no correrá | 3 | Full Sail | Comadreja |
| Luis Aguirre | 6 Pico Alto | 56 | dud. X. X. | 3 | Pellizco | Alta Gracia |
| José Gallas | 7 Quinoto | 56 | H. de la Torre | 3 | Quebec | Novamás |
| A. E. Elnen | 8 Patiño | 56 | C. Martínez | 3 | Phidias | Heráldica |
| P. I. Bidondo | 9 Exon | 56 | N. Alvarez | 3 | B. Empire | Sin Gracia |
| A. Nasif | 10 Paso Firme | 56 | no correrá | 3 | Cuerdley | Pulseada |
| A. M. L. Gondar | 11 Quillango | 56 | no correrá | 3 | Cintarazo | Quiniela |
| J. J. León | 12 Nerón | 56 | no correrá | 3 | Rustic | Kyra |
| J. F. Penna | 13 Pasatiempo | 56 | E. Antúnez | 3 | Phidias | Miss Lo |
| F. Martín | 14 Cloruro | 56 | R. Ciafardini | 3 | Snowfall | Clorinda |
| M. A. García | 15 Vocerío | 56 | V. Lapelleg'na | 3 | Gules | Chillona |
| F. A. Costa | 16 Quiskal | 56 | J. Luján | 3 | Quebec | Kalina |
| G. A. Cervi | 17 Pigalle | 56 | no correrá | 3 | Gay Boy | Aclaración |
| S. Sosa | 18 Esquife | 56 | no correrá | 3 | Guatán | Espinaca II |
| M. I. Canay | 19 Landloper | 56 | A. Canay | 3 | Landloro | Adore |
| J. R. Grimaut | 20 Le Tremblay | 56 | R. Martín | 3 | Milón | Notable |
| A. A. Santos | 21 Tagalog | 56 | E. Sauro | 3 | Ptolemy | Balasha |
| P. Bianchimano | 22 Jordán | 56 | A. Bianc'mano | 3 | Chulmeigh | Jolie |
| J. J. Casella | 23 Arcángel | 56 | d. C. Martínez | 3 | Adalid | Manijera |
| Miguel Sola | 24 Desvelado | 56 | J. Hidalgo | 3 | Tardío | Doña Vicha |
| P. F. Martín | 25 Cigarrillo | 56 | no correrá | 3 | Albacea | Cigarrera |
| E. M. Acevedo | 26 Revuelto | 56 | X. X. | 3 | Balcón | La Revolte |
| J. Maldotti (h.) | 27 Qué Raro | 56 | no correrá | 3 | Supremo | Qué Racha! |
| F. Barroso | 28 Formado | 56 | no correrá | 3 | Alfayate | Florista |
| M. J. García | 29 Oidin | 56 | no correrá | 3 | Chivalry | Oída |

**CHAQUETILLA**

1 y g. cereza, m.az.eléctr.
2 viol.y oro, mgs.viol.g.oro
3 verde, f.nja., gor. a cas.
4 negra, c.,p.,b. y g. nja.
5 y g. verde, mgs. blcas.
6 verde y oro, mgs.y g.col.
7 y g. colorada, hbr. ver.
8 granate, lun.turq., g.gte.
9 negra, her.bcas., g.negr.
10 violeta, bda. y gor. lila
11 oro, br. y g. az. eléctric.
12 oro y az.mar.a r.h.,g.oro
13 blca. y cer.a r.h., g.blca.
14 violeta, mgs.,b.y g.blca.
15 verde nilo, lun. y g. az.
16 y g.azul eléc., estr.bcas.
17 marrón, mgs.nja., g.blca.
18 negra, h.v.nilo, g. color.
19 rosa, hbr.mand., g.v.nilo
20 violeta, braz. y gor. oro
21 mandarina, m. y g. tur.
22 verde, gorra oro
23 oro, fajay g. azul eléct.
24 naranja, hbr. y g. verde
25 verde nilo, hbr.y g.blca.
26 lila, mgs. y gor. negra
27 violeta, mgs.bl., g.a cas.
28 marrón, m.a l., al.y g.oro
29 turq. y viol., m.t., g.viol.

## 7ª CARRERA — PREMIO PRIMER CONGRESO NACIONAL DE PERIODISTAS (Especial) — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º.

**DISTANCIA: 3.000 METROS** — **ENTRADA: $ 250**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. L. Salvati | 1 El Indio | 57 | E. Antúnez | 5 | Gringaso | Lihuén |
| C. A. Caimi | 2 Querellante | 57 | J. O. Tapia | 4 | Meadow | Querendona |
| Fco. Maschio | 3 Zorro Blanco | 56 | H. Ciafardini | 5 | Chardon | Zorra |
| Luis Aguirre | 4 Solano | 55 | R. B Quin'ros | 4 | Pellizco | Sunbow |
| P. M. Quinteros | 5 Engualichado | 53 | E. Pellegrino | 4 | Embrujo | Xanthis |
| I. A. Rolón | 6 Renegado | 51 | no correrá | 4 | Filón | Rutenia |

**CHAQUETILLA**

1 oro, gorra violeta
2 negra, b. blca., g. color.
3 colorada, est. az., g. col.
4 vd. y oro p.m.v.,m.y g.c.
5 cereza, lun. y g. violeta
6 azul, mgs.y g.oro, p. az.

## 8ª CARRERA — PREMIO REPELUZ (1949) — A las 17.15

Para potrancas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. R. Grimaut | 1 Sportiluza | 56 | E. Antúnez | 3 | Sporting Doc | Miluza |
| S. Fuentes | 2 Charité | 53 | no correrá | 3 | Advocate | Châtelaine |
| Fco. Mamone | 3 Golosa | 53 | O. Dorado | 3 | Snob | Gracias |
| Ant. Tedeschi | 4 Fair Royal | 53 | E. Sauro | 3 | Royal Tip | Fair Breck |
| G. A. Cervi | 5 Extra | 53 | d. Salvador | 3 | B. Empire | Hornet |
| J. Lapistoy | 6 Cantábrica | 53 | J. P. Artigas | 3 | Parlanchín | C. d'Argent |
| José Gallas | 7 Laurette | 53 | I. Leguisamo | 3 | Filón | Lucina |
| A. Grassi | 8 Recelosa | 53 | no correrá | 3 | Full Sail | Reserva |

CHAQUETILLA

1 oro, mgs. y gor. turques.
2 turq., m.,g.,al.y borl.oro
3 verde, f.nja., g. a casc.
4 verde nilo, bda. y g. az.
5 colorada, faja y g. blca.
6 y gorra rosa, faja negr.
7 y gorra gris, mgs. negr.
8 y gorra oro, cost. violeta

## 9ª CARRERA — PREMIO GUAPO (1946) — A las 18.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Fco. Maschio | 1 At Five | 56 | H. Martínez | 3 | Arkina II | Tea Party |
| J. Maldotti (h.) | 2 Watergirl | 56 | no correrá | 3 | Waterbird | Leaf |
| Martín Nievas | 3 Cingalesa | 56 | no correrá | 3 | S. Hassan | Malaya |
| J. R. Grimaut | 4 Gallarda | 56 | I. Leguisamo | 3 | S. Hassan | Golden Iris |
| A. L. Salvati | 5( Nudosa | 56 | E. Antúnez | 3 | Guatán | Nagoya |
| Idem | 6( Sandy | 56 | R. Quinteros | 3 | Diadoque | St. Maura |
| Fco. Lacoste | 7 Eritrea | 56 | no correrá | 3 | Avestruz | Parisienne |
| A. E. Elnen | 8 Genoveva | 56 | C. Martínez | 3 | Rustic | Cataluña |
| S. B. Flores | 9 Invocación | 56 | L. P. Canú | 3 | Gaitero | Idólatra |
| Vicente Irusta | 10 Pomone | 56 | O. Dorado | 3 | P. l'Eveque | Pascua |
| Antonio Rassio | 11 Zorrita | 56 | no correrá | 3 | Snob | Zaira |
| J. M. Quinteros | 12 Sulfamida | 56 | no correrá | 3 | Albacea | Sussex |
| Angel A. Santos | 13 Landscape | 56 | N. Alvarez | 3 | Landlord | Shady |
| J. C. Ridella | 14 Petiblanca | 56 | no correrá | 3 | Petrarca | Et. Blanca |
| F. Fernández | 15( Raya | 56 | E. Sauro | 3 | Full Speed | Retahila |
| J. F. Penna | 16( Koqueta | 56 | no correrá | 3 | Killarney | C. Chicha |

CHAQUETILLA

1 y g. oro vjo., mgs. negr.
2 azul, lun. oro, gor. azul
3 negra, cost.y m.oro,g.a c.
4 colorada, fja. y g. blca.
5 plomo, mgs. plom., c.gte.
6 blanca, m.neg., g.bl.y v.
7 oro y viol. mgs.y g.viol.
8 granate, lun.tur. g. grte.
9 blca., c.,p.,b. y g. turq.
10 y g. blca., dos b. cereza
11 plomo, f.col., br.y g.bca.
12 turq. y vde.a r.v.,g.grte.
13 negra, 2b.bl., g.az.eléct.
14 oro vjo.,m.neg., br.b.,g.n.
15 blanca y cer.a r.h.,g.bca.
16 íd.

### Aclaración sobre Echarrí

Estima el cuidador Oscar Domínguez que su pupilo Echarri no hizo el domingo una performance normal a causa de haber corrido asustado. Agregó que lo presentará en el césped con la monta de Américo Domínguez, el sábado próximo, y que aguarda del Pont l'Eveque una amplia rehabilitación.

### Fandago puede rehabilitarse

Vicente Irusta estima que si Fandango repite en público sus destacados ensayos, es muy capaz de lograr una amplia rehabilitación en el premio Rivadavia. A ese efecto nos solicita la presente aclaración.

Corridas para San Isidro

# Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: SARI, 1'35" 2|5; ORANGE PEKOE, 1'13" 3|5; MUSELINA, 1'21" 4|5; VERDOSO, 2'34" 4|5; FRUPS, 2'37" 2|5; CATRE, 2'35"; ESCONDIDO, 1'41" 3|5; HERODOTO, 1'42"; GRAND GARCON, 1'40" 3|5; EL MATE, 1'41" 4|5; SOLITA, 1'35"; CATCHA, 1'41" 3|5; LA MODELO, 1'41" 3|5; FANDANGO, 1'40" 4|5; PROSELITO, 1'38" 4|5; BONJOUR, 1'41" 2|5; PATIÑO, 1'33" y 4|5; DESVELADO, 49" 3|5; PICO ALTO, 1'34" 3|5; VOCERIO, 1'34" 4|5; PASATIEMPO, 1'40" 2|5; ZORRO BLANCO, 3'12"; SOLANO, 1'13"; CHARITE, 1'21"; EXTRA, 1'19"; AT FIVE, 41" 4|5; RAYA, 1'35" y GALLARDA, 1'35" 2|5.

**PRIMERA CARRERA**

**Premio Hear — 1.300 metros**

SIFAX, J. Babera, 1.000 H. A. en 1' 1" 4|5. Viernes 24. El viernes 31, apareada a MARSELLA, 600 H. A. en 36". El martes 4, apareadas, 700 H. A. en 44".

MARSELLA, J. Babera, y SIFAX, R. Quinteros, 600 op. H. A. en 36". Viernes 31. El martes 4, apareadas, 700 H. A. en 44".

MAGALINDA, J. Hidalgo, 1.300 de floreo, arena S. I. Viernes 31.

LEGEND, J. Malhado, 600 H. A., en 37" suave. Viernes 31.

DISCORDIA, R. Rodríguez, 1.500 de floreo, H. A. en 1'37" 2|5. Viernes 24.

SARI, H. de la Torre, 1.500 césped en 1'35" 2|5. Viernes 31. El martes 4 fué dominada por PATIÑO, 800 arena, S. I. en 50" 3|5 op.

CITEREA, J. Contreras, dió 4 cuerpos e igualó a una compañera, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 49". Martes 4.

ABECE, H. Doval, y QUILLANGO, C. Zingoni, 1.500 arena S. I. en 1'38". Viernes 31.

GEISHAYA, A. Avero, y ROYAL PRINCE, H. Martínez, 1.000 suave, césped en 1'4". Viernes 31. El martes 4, con el peón, 800 arena en 49" 2|5.

ORANGE PEKOE, F. Vitale, a la par de CONTRALTO, J. Luján, 1.200 en 1' 13" 3|5, césped. Viernes 31. El martes 4, apareados, 600 op. arena en 37".

CRIMSON, E. Gutiérrez, 1.300 arena S. I. en 1'25". Viernes 31. El martes 4, con el peón, 800 suave arena en 51".

SIDERALA, A. Bartalotti, 1.300 H. A. en 1'24" 3|5 (1.500 a 200). Viernes 31. El martes 4, apareada a un compañero, 600 de recta H. A. en 36" 4|5.

MALVA AZUL, H. Gómez, fué dominada por SOLITA, C. Zingoni, 800 op. arena en 51" 2|5. Martes 4.

**Lance probable**

**1ª SIDERALA**

**Va al cotejo con ensayos suaves, pero buenos. La carrera es ordinaria, y lo más probable es que les ponga la tapa.**

MUSELINA, R. Silva, 1.300 La Plata, en 1'21" 4|5. Domingo 2.

JOSEFINA, E. Mernies, 1.300 arena, S. I. en 1'25". Lunes 3.

**SEGUNDA CARRERA**

**Premio Don Dávila — 2.400 metros**

BANQUERO, E. Pellegrino, 2.400 arena S. I. de floreo en 2'47". Viernes 31. El martes 4, con el peón, 1.000 arena en 1'4".

RAMFIS, A. Canay, 2.400 de floreo, césped en 2'40" 3|5. Viernes 31.

VERDOSO, A. García, 2.400 La Plata, en 2'34" 4|5. Viernes 31 de tarde. ¡Bueno!

FRUPS, C. Zingoni, 2.400 césped en 2'37" 2|5; últimos 1.400 con AZULEJO, I. Gómez, en 1'28" 4|5. Viernes 31. ¡Bueno! El martes 4, apareado a EPANOL, 800 op. arena en 51" 4|5.

MORON, F. Vitale, 2.400, césped, en 2'40"; últimos 1.200 con KREBELINA, en 1'17". Viernes 31. El martes 4 dió 3 cuerpos e igualó a LADINO, 1.000 op. arena en 1'3".

REVIENS, H. Laborde, 2.400 de floreo, arena S. I. en 2'43"; últimos 1.200 con MANAGER, C. Sáenz, en 1'20". Viernes 31. El martes 4 apareado a MANAGER, 800 op. arena en 50" 3|5.

CATRE, R. Ciafardini, últimos 2.400 césped en 2'35" recibió 3 cuerpos y fué dominado por otros tres por ZORRO BLANCO, H. Ciafardini, que venía de los 3.000. Viernes 31. El martes 4, apareado a ZORRO BLANCO, 700 tierra en 44" y atropellaron 600 en 36".

RUNWAY, N. Alvarez, 2.400 H. A. en 2'40". Viernes 31. El martes 4, apareado a JIM, 1.000 H. A. en 1'3" 4|5.

REALITO, F. Tolosa, 1.000 La Plata, en 1'1" 3|5. Viernes 31.

BINSHO, J. Gularte, 2.500 de floreo, La Plata, en 2'45". Domingo 2. El jueves 6, con O. Corbalán, 1000 La Plata en 1'2".

TANGAROCK, H. Castro, 2.400 a palos falsos, La Plata, en 2'39; últimos 2.000 en 2'14". Domingo 2. El jueves 6, con O. Tezanos, 1.000 suave L. P. en 1'6" 2|5 (3ª pista).

**TERCERA CARRERA**

**Premio Rakoczi — 1.600 metros**

ESCONDIDO, R. Quinteros, y ALTA MAR, I. Leguisamo, 1.600 césped en 1'

41" 3|5. Viernes 31. El martes 4. 800 arena S. I. en 51" del lado opuesto.

HERODOTO, J. Villegas, 1.600 H. A. en 1'42"; últimos 800 con PENDIENTE, A. S. López, en 49". Viernes 31. El martes 4, apareado a MUCHA SUERTE, 800 H. A. en 51" 3|5.

GRAND GARCON, O. Nardi, 1.600, tierra S. I. en 1'40" 3|5 a palos falsos. Viernes 31. El martes 4, 800 tierra S. I. en 49" 3|5 del lado opuesto.

EL SALTEÑO, C. Periale, recibió 2 cuerpos y fué igualado por EL INDIO, peón, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 4.

EL MATE, C. Martínez, dominó por dos cuerpos a CHINAMAN, R. Rodríguez, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5. Viernes 31. El martes 4, con C. Martínez, 800 H. A. en 50".

POSEUR, A. Bartalotta, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 31. El lunes 3, con R. Ciafardini, 1.400 H. A. en 1'29" 3|5 (1.600 a 200).

MORDIENTE, V. Vieytes, 1.400 La Plata, en 1'28" 1|5. Lunes 20. El lunes 3, con V. Vieytes, 1.600 La Plata en 1'44".

SOLITA, C. Zingoni, y RAYA, E. Sauro, 1.500 césped en 1'35". Viernes 31. El martes 4 dominó a MALVA AZUL, 800 arena S. I. en 51" 2|5 del opuesto.

SEÑORONA, H. Tula, 1.600 de floreo, H. A. en 1'45" 3|5. Martes 28. El martes 4, con H. Tula, 1.000 suave H. A. en 1'5".

ZARIANA, L. Olmos, 1.600 de floreo, arena, S. I. en 1'45". Viernes 31. El martes 4, 800 arena S. I. en 51" 2|5 del opuesto.

LA TRUITE, R. Cincunegui, 1.600 césped en 1'42". Viernes 31. El martes 4, 800 arena S. I. en 50".

SURTIDOR, L. Olmos, y QUISKAL (fácil), J. Luján, 1.600 césped en 1'42". Viernes 31.

### CUARTA CARRERA

**Premio Singapur — 1.600 metros**

REGINA, R. Ascré, 800 tercera pista, La Plata, en 50" cómoda. Martes 4.

TARTANA, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I., en 1'2" 2|5. Martes 4.

QUERENCIA, R. Rodríguez, y PHORTO PI, J. Malhado, 800 H. A., en 49" 1|5. Viernes 31. El martes 4, con H. Artigas, 800 suave, H. A.

CATCHA, O. Pellegrino, 1.600 arena S. I., en 1'41" 3|5. Lunes 3. Bueno!

CRISTALINA, E. Caballero, dió 3 cuerpos e igualó a ALPINISTA, J. Martínez, 1.800 H. A., en 1'58"; primeros 1.500, con REINOSA, J. Babera, en 1'37" 4|5. Viernes 31. El martes 4, con C. Riero, 800 suave H. A., en 53"

LA MODELO, M. Montero, dió 2 cuerpos y dominó por 3 a INVOCACION, L. Canú, 1.600, césped, en 1'41" 3|5. Viernes 31. El martes 4 con L. Canú, 800 arena en 41", suave

TAURIDA, V. Lapellegrina, y CENICILLA, H. Fortini, 800 H. A., en 50". Martes 4.





### QUINTA CARRERA

**Premio Rivadavia — 1.600 metros**

FANDANGO, O. Dorado, 1.600 H. A., en 1'40" 4|5; últimos 1.000, con CHAPULTEPEC, L. de Palma, en 1'3" 1|5, con 12" 4|5 de final. Viernes 31. El martes 4, con E. Spizirri, 1.000 H. A., en 1'1" 3|5.

PROSELITO, O. Tezanos, 1.600 La Plata, en 1'38" 4|5. Domingo 2. Muy bueno!

SIR X, F. Vitale, y BALMORAL, J. Contreras, 800 arena S. I., en 49" 4|5. Viernes 31. El martes 4, dió 3 cuerpos y alcanzó a ASIATIC. 1.000 del op., arena S. I., en 1'3".

QUERELLANTE, A. López, 1.200 arena S. I., en 1'15" 3|5; 800 finales fué dominado por MADRILEÑO, J. Ibarra, en 50".

HERODOTO, J. Villegas, 1.600 H. A., en 1'42"; últimos 800, con PENDIENTE, A. S. López, en 49". Viernes 31. El martes 31, apareado a MUCHA SUERTE, 800 H. A., en 51" 2|5.

CONVOY, A. Ciafardini, y MASCARON, R. Ciafardini, 800 arena S. I., en 49". Martes 4.

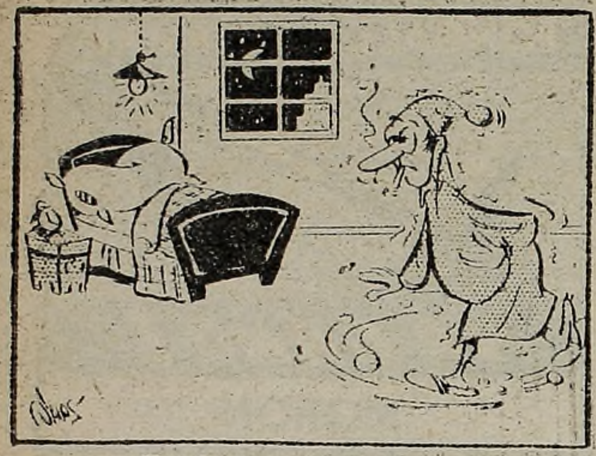
GITANERO, G. Larriera, 1.400 césped, en 1'28"; últimos 1.100, con ALUCINANTE, M. Vega, en 1'9". Viernes 31. El martes 4, con M. Vega, 800 arena en 49" 4|5.

TACOMA, M. Montero, 1.400 arena S. I. Viernes 31. El martes 4, apareado a CARTONAZO, 800 arena S. I., en 49" 3|5, del opuesto.

BONJOUR, I. Leguisamo, 1.600 de floreo, césped, en 1'41" 2|5. Viernes 31. Bueno! El martes 4, dominó a EQUATOR y TIMOTE, 800 op. tierra, en 48" 3|5. Bueno!

EXCELSO, E. Antúnez, 1.600 de flo-

## *El Pálpito del Lápiz*



*Está en gran forma*

**SAN ISIDRO — 6ª CARRERA**

★☆★

reo, arena S. I. en 1 45. Viernes 31. El martes 4, dió 3 cuerpos e igualó a PILLETE, peón, 1.000 en 1'2" 2|5, arena S. I.

**SEXTA CARRERA**

**Premio Moslem — 1.500 metros**

MOZALBETE, C. Sobral, 1500 La Plata en 1'35". Jueves 30. El jueves 6, con T. Pardo, 800 La Plata en 49" 4|5.

ESQUIFE, R. Royo, 1.500 arena S. I., en 1'35" 2|5. Viernes 31. El martes 4, del op., 800 arena, en 53".

LANDLOPER, A. Canay, y AURELIA, R. Andrade, 1.300 La Plata, en 1'21" 1|5. Viernes 31.

LE TREMBLAY, J. Vidarte, 1.500 La Plata, en 1'36"; primeros 1.000, con LAVIGNE, C. Gamarra, en 1'2". Viernes 31.

QUINOTO, H. de la Torre, 1.500 aux. H. A., en 1'37" 2|5; últimos 1.200, con REPORTER (fácil), L. Boggiano, en 1'18". Sábado 1º El martes 4, apareado a un compañero, 800 H. A., en 51" tres quintos.

CIGARRILLO, P. Artigas, y una compañera, R. Royo, 1.000 op. arena S. I., en 1'4", suave. Viernes 31. El martes 4, con O. Manzoni, 800 op. arena, en 51" 3|5.

PATIÑO, C. Martínez, dominó a GENOVEVA, M. Sosa, 1.500 césped, en 1'33" 4|5. Viernes 31. El martes 4, dominó a SARI, 800 op. arena, en 50" 3|5.

EQUATOR, I. Leguisamo, dominó por 3 cuerpos a SENDERO, C. Martínez, 1500 de césped en 1'34" 4|5. Viernes 31. El martes 4, apareado a TIMOTE y BONJOUR (mejor), 800 op. tierra, en 48" 3|5.

TAGALOG, E. Sauro, y LANDSCAPE, N. Alvarez, 1500 césped en 1'36". Viernes 31.

DESVELADO, J. Hidalgo, dió 3 cuerpos y llegó a uno de NUNUITA, R. Medina, 800 H. A., en 49" 3|5. Martes 4.

ARCANGEL, C. Martínez, 1.500 H. A., en 1'35" 4|5; últimos 1.200, con INFRAGANTI, H. Fortini, en 1'16". Viernes 31. El martes 4, con C. Martínez, 800 H. A., en 50" 4|5.

OIDIN, M. García, 800 H. A., en 51" 2|5. Viernes 31. El lunes 3, con M. García. 1.500 de floreo H. A., en 1 42" 3|5, muy suave.

JORDAN, A. Bianchimano, y SABU, M. Núñez, 1.600 arena S. I., en 1'43" 1|5. Viernes 31 El martes 4, 800 arena, en 51".

EXON, N. Alvarez, 1.500 H. A., en 1'37" 4|5. Viernes 31.

PIGALLE, O. Pellegrino, y TIMANA, H. Salvador, 1.600 arena S. I., en 1'42" 4|5. Viernes 31 El martes 4, del op., 800 arena, en 50".

FORMADO, J. Sola, y MIRLITA, F. Dupuy, 800 op. arena S. I., en 49". Viernes 31. El martes 4, con J. Sola, últimos 1.500 arena, en 1'38" 4|5, con SABUESO, A Avero, que venía de los 2.500.

REVUELTO T. Barrile, 1.500 La Plata, en 1'34 2|5. Viernes 31. El jueves 6, con T. Barrile, 800 LA Plata en 48".

PICO ALTO C. Martínez y APPEX, H. Sáenz 1.500 césped, en 1 34" 3|5. Viernes 31. El martes 4, apareado a Wellborn (mejor), 800 op arena, en 49" 4|5.

QUISKAL (fácil), I Luján, y SURTIDOR, L. Olmos, 1.600 césped, en 1 42". Viernes 31. El martes 4, a la par de CALIGULA, 800 arena S. I., en 49"; mejor CALIGULA.

QUE RARO, O. Nardi, y WATER GIRL, L. Canú, 1.500 césped, en 1'36". Viernes 31. El martes 4, 800 arena S. I., en 50" 4|5, del lado opuesto.

VOCERIO, E. Antúnez, dominó por 3 cuerpos a BARRETA, R. Rodríguez y por varios a POLSKI, J. Babera, 1500, H. A. en 1' 34" 4|5. Viernes 31. El martes 31, dominó a POLSKI, 800 H. A., en 49" 4|5.

CLORURO, R. Ciafardini, 1500 H. A. en 1' 36" 2|5. Ultimos 1000 en 1' 3" a la par de GAS, R. Medina. Viernes 31. El martes 4, apareado a PATRIENSE, 1000 H. A. en 1' 2" 3|5.

MANCEBO, J. P. Artigas, 1000 H. A. en 1' 2" 2|5 Viernes 31.

PASATIEMPO, F. Vitale, fué dominado por ASIATIC, J. Luján, 1600, césped en 1' 40" 2|5. El martes apareado a un compañero, 800 arena S. I. en 53" del opuesto, a voluntad.

NERON, R. Ciafardini, dió cuatro cuerpos a GOL, J. Mernies y lo igualó,

***Las mejores partidas***

**5ª BONJOUR**

**Dominó a Equator y Timote en 48" 3|5, en pista de tierra, con fuerte viento de frente.**

**7ª SOLANO**

**En la cancha de césped marcó 1'13" de segunda vuelta. Siguió en gran forma.**

1500 H. A. en 1' 35" 4|5. Viernes 31. El martes 4, apareado a SPORTILUZA, 800 (césped) en 47".
QUILLANGO, C. Zingoni y ABECE, H. Doval, 1500 arena S. I .en 1' 38". Viernes 31.

**SEPTIMA CARRERA**

**Premio Primer Congreso Nacional de Periodistas — 3000 metros**

EL INDIO, peón dió dos cuerpos y alcanzó a EL SALTEÑO, C. Periale 1000, arena S. I. en 1' 2". Martes 4.
QUERELLANTE, A. López, 1200 arena S. I. en 1' 15" 3|5; últimos 800 fué dominado por MADRILEÑA, en 50". Martes 4.
ZORRO BLANCO, H. Ciafardini 3000 céped en 3' 12"; últimos 2400 dió tres cuerpos y dominó por otros tres a CATRE, R. Ciafardini, en 2' 35". Viernes 31. El martes 4 a la par de CATRE, 700 arena S. I. en 44" y atropellando 600 en 36". Bueno!
SOLANO, R. Quinteros, 1200 de segunda vuelta, césped en 1' 13". Viernes 31. Bueno! El martes 4, 1000 arena S. I. en 1' 2" 4|5 del opuesto. Anda muy bien.
ENGUALICHADO, E. Pellegrino, a la par de BON FRERE, H. Laborde 1000, del opuesto arena S. I. en 1' 3" 3|5. Martes 4.
RENEGADO, R. Palavecino, 800 La Plata en 49". Lunes 3.

**OCTAVA CARRERA**

**Premio Repelúz — 1300 metros**

SPORTILUZA, J. Vidarte y TRIBUTARIA, A. Fuertes, 1300 La Plata en 1' 22". Viernes 31. El martes 4, apareada a NERON, 800 (césped) en 47".
CHARITE, I. Leguisamo fácil con MI REINA, L. Boggiano, 1300 H. A. en 1' 21" con 12" 4|5 de final. Viernes 31. Bueno!
GOLOSA (fácil), L. Carreño y PATEADURA, J. P. Artigas ,1100 de recta H. A. en 1' 8" 4|5. Viernes 31.
FAIR ROYAL, A. Iñesta, y BRITANICUS, R. Ciafardini, 1600 H. A. en 1' 43" 4|5. Martes 28. El lunes 3, con E. Sauro y ROYALD GOLD, R. Quinteros 1100 de recta H. A. en 1' 8" 3|5.
EXTRA, O. Pellegrino, 1300 césped en 1' 19". Viernes 31. Muy bueno! El martes 4 apareada a VERITABLE, 700 arena S. I. en 43" 3|5 del opuesto, cómoda.
CANTABRICA, J. P. Artigas, dominó a una compañera, C. Sáenz, 700 arena S. I. en 43" 4|5, opuesto, cómodas. Martes 4.
LAURETTE, L. Boggiano, 1300 aux. H. A. en 1' 23". Sábado 1º. El martes 4, con L. Boggiano, 800 H. A. en 49" 3|5.
RECELOSA, J. López, 1500 de floreo arena S. I. en 1' 37" 1|5. Viernes 31. El martes 4, a la par de BUMBLE BEE, 700 arena S. I. en 43", fácil BUMBLE BEE.

**NOVENA CARRERA**

**Premio Guapo — 1500 metros**

LANDSCAPE, N. Alvarez, y TAGALOG, E. Sauro, 1500 césped, en 1'36". Viernes 31.
AT FIVE, H. Ciafardini dió 4 cuerpos e igualó a ERITREA, G. Wagner, 700 arena S. I. en 41" 4|5. Martes 4.
WATERGIRL, L. Canú y QUE RARO, O. Nardi 1500, césped en 1' 36". Viernes 31. El martes 4, del op. 700 arena en 45" 2|5.
RAYA, E. Sauro y SOLITA, C. Zingoni, 1500 césped en 1' 35". Viernes 31. El martes 4, del op. 800 arena S. I. en 51" 2|5.
GALLARDA, J. E. Vidarte, 1.500 La Plata en 1' 35" 2|5 Viernes 31. Bueno!
PETIBLANCA, O. Baratucci, últimos 1400 H. A. en 1' 28" con EL CHALLAO, J. Villegas que venía de la milla. Viernes 24. El martes 4, fué dominada por BARRETA, 1000 H. A. en 1' 2".
GENOVEVA, M. Sosa y PATIÑO, C. Martínez, 1500 césped en 1' 33" 4|5, dominando PATIÑO. Viernes 31. El martes 4, apareada a PHOSCAO (mejor), 800 op. arena en 51" 2|5.
INVOCACION, L. Canú, recibió dos cuerpos y fué dominada por tres cuerpos por LA MODELO, M. Montero, 1600 césped en 1' 41" 3|5. Viernes 31. El martes 4, apareada a REPUBLICANO, 800 suave, arena en 51".
ERITREA, A. Bianchimano, últimos 1600 arena S. I. en 1' 44" con REY DE FRANCIA, E. Antúnez, que venía de los 2500. Viernes 31. El martes 4, recibió 4 cuerpos y fué igualada por AT FIVE, 700 arena S. I. en 41" 4|5.
POMONE, O. Dorado, 1000 suave H. A. en 1' 4" 2|5. Viernes 31. El lunes 3, con O. Dorado, 1400 H. A. en 1'31" 4|5.
SANDY, C. Periale, 1500 arena S. I. en 1' 38". Viernes 31. El martes 4, con el peón 700 arena en 44".
SULFAMIDA, M. Fernández, 1000 La Plata en 1' 2"; últimos 700 con AIRY, E. Etchegaray, en 43". Martes 4.

*Las mejores corridas*

**5ª PROSELITO**

**En la pista platense cubrió 1.600 metros en 1'38" 4|5, con gran final. Corre mucho.**

**6ª PATIÑO**

**En la cancha de césped dominó fácil a Genoveva en 1'33" 4|5 los 1.500 metros.**

**7ª ZORRO BLANCO**

**Cubrió 3.000 metros en el césped en 3'12", dominando fácilmente a Catre en los 2.400 finales, en 2'35". Anda muy bien.**

**8ª EXTRA**

**Su corrida de 1'19" los 1.300 metros, en el césped, resultó excepcional.**

**Las dos últimas**

## PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

### PRIMERA CARRERA
**Premio Hear! — 1.300 metros**

1. (**SIFAX 57.** Debuta.
2. (**MARSELLA 57.** El 18 ag. 47. 3ª 4 1|2 cps. Acelerada 57, 58" 4|5. S. I.
—El 22 oct. 1950 56, 4ª vs. cps. Mima 54, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
3. **MAGALINDA 57.** El 29 jun. 53. N. P. Waterway 54, 1'14". L. P. (p. n.).
—El 5 may. 53, N. P. Comical 54, 1' 1|5. S. I. (p. n.).
4. **LEGEND 57.** El 18 ag. 57, 4ª vs. cps. Acelerada 57, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 17 jun. 56. N. P. Star Blue 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
5. **DISCORDIA 57.** Debuta.
6. **SARI 57.** El 18 ag. 57. N. P. Acelerada 57, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 15 abr 54, N. P. Capucha 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
7. **CITEREA 57.** El 18 ag. 57, 2ª 3 cps. Acelerada 57, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 9 jun. 54, N. P Nicolette 54, 1'26" S. I. (p. a. n.).
8. **ABECE 57.** El 28 jul. 57. N. P. Convenida 57, 1'52" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 30 jun. 56, 2ª 2 cps. Erguida 56. 1'39" 4|5. P. (p. n.).
9. **GEISHAYA 57.** El 7 jul. 57. 4ª 3 1|2 cps. Gay Love 57. 1'25" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.
10. **CRIMSON 57.** El 15 ag. 57, 3ª 3 cps. Musita 57, 1'33" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 4 ag. 57, 3ª vs. cps. Balastri 57. 1'26" 2|5. S. I. (p. a. h.).
11. **SIDERALA 57.** El 20 may. 54, N. P. Biyaya 57, 1'3" 2|5. P. (p. h.).
—El 22 abr. 56, 3ª 3 3|4 cps. Biyaya 56. 1' 1|5. P. (p. n.).
12. **MALVA AZUL 57.** El 1 sep. 57, 4ª vs. cps. Kata 57, 1'40" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 18 ag. 57. 5ª Acelerada 57, 58" y 4|5. S. I. (p. n.).
13. (**ORANGE PEKOE 57.** El 15 ag. 57, 4ª vs. cps. Musita 57, 1'33" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 14 jul. 57, N. P. Sanción 57, 2'6" 4|5. S. I. (p. a. n.).
14. (**CONTRALTO 57.** El 28 jul. 57. N. P. Convenida 57, 1'52" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 17 jun. 56, N. P. Star Blue 56. 1'5" 2|5. P. (p. n.).
15. **MUSELINA 55.** El 17 ag. 57, 2ª 3 cps. Syrma 54 1|2, 1'20" 3|5. L.P. (p.h.).
—El 24 jun. 57, N. P. Sagrada 55, 1'25" 4|5. L. P. (p. a. f.).
16. **JOSEFINA 53.** El 18 ag. 53. N. P. Acelerada 57, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 4 ag. 57, 5ª Balastri 57, 1'26" 2|5. S. I. (p. a. h.).

### SEGUNDA CARRERA
**Premio Don Dávila — 2.400 metros**

1. **BANQUERO 57.** El 6 may. 53, 4º vs. cps. Ordago 56, 2'38" 1|2. P. (p. h.). Debutó.
2. **RAMFIS 57.** El 15 jul. 57, 5º Desafiante 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 29 oct. 1950, 56, N. P. Trocadero 56, 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).
3. **VERDOSO 57.** El 20 ene. 56, N. P. Reservado 56, 1'10" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 29 oct. 1950, 57, N. P. Trocadero 56, 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).
4. **FRUPS 57.** El 28 jul. 57, N. P. Habanero 56, 1'50" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 jul. 57, 4º 2 cps. Boedo 57, 1'39" 1|5. S. I. (p. a. h.).
5. **MORON 57.** El 19 ag. 56, 3º 3 cps. Tulipán 53, 2'39" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
6. **REVIENS 57.** El 19 ag. 57, N. P. Tulipán 53, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 12 ag. 56, N. P. Cloral 57, 1'38". P. (p. n.).
7. **CATRE 57.** El 10 feb. 56, N. P. Nogueral 56, 1'38". S. I. (p. n.).
—El 17 sep. 1950, 56, N. P. El Libertador 56, 1'6" 1|5. P. (p. n.).
8. **RUNWAY 57.** El 19 ag. 56, N. P. Tulipán 53, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 4 ag. 57, 2º vs. cps. D. Julio 56, 2'36" 4|5. S. I. (p. a. h.).
9. **REALITO 57.** El 17 ag. 54, 3º vs. cps. Q. Herald 57, 2'5" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 9 jul. 54, N. P. Mielero 57, 1'39".
10. **BINSHO 57.** El 17 ag. 57, N. P. Aimone 57, 2'7". L. P. (p. h.). Debutó.
11. **TANGAROCK 56.** El 19 ag. 54, 5º Sombreado 57, 1'27". L. P. (p. n.).
—El 15 ag. 55, N. P. Zurbal 55, 1'14" y 4|5. S. I. (p. p.).

### TERCERA CARRERA
**Premio Rakoczi — 1.600 metros**

1. **ESCONDIDO 58.** El 18 ag. 58, 3º 1|4 cpo. E. Rock 56, 2'32" 1|5. S.I. (p. n.).
—El 22 jul. 52 1|2, N. P. Echarri 54½, 1'36" 1|5. P. (p. n.).
2. **PICKEREL 58.** El 2 sep. 50, 4º 4 3|4 cps. Quetral 57, 1'29" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 ag. 52, 2º 3 cps. D. Fernando 57, 1'24". S. I. (p. p.).
3. **HERODOTO 56.** El 18 ag. 50 1|2, 3º vs. cps. Norteño 50 1|2, 1'30". S.I. (p.n.).
—El 11 mar. 57, N. P. Cojinete 57, 1'31" 3|5. L. P. (p. h.).
4. **GRAND GARCON 56.** El 17 ag. 50, 4º vs. cps. The Victory 54, 1'25". L. P. (p. h.).
—El 12 ag. 57, N. P. V. Norte 55, 1'31" 2|5. L. P. (p. n.).
5. **EL MATE 56.** El 12 ag. 55, venció por 1|2 cpo. a R. de Francia 57, 2'37" y 1|5. P. (p. n.).
—El 11 feb. 57, N. P. G. Garcón 57, 1'50" 2|5. P. (p. n.).
6. (**EL SALTEÑO 56.** El 18 ag. 51, 4º vs. cps. Norteño 50 1|2, 1'30". S.I. (p.n.).
—El 4 ag. 52 1|2, 4º 4 cps. Escort 55, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. h.).
7. (**SEÑORONA 52.** El 27 ag. 1950, 54, 4ª 2 1|4 cps. Borlita 52, 1'38" 1|2. P.
—El 12 ag. 45, 2ª vent. aprec. Rencorosa 45, 1'36" 4|5. L. P. (p. n.).
8. **POSEUR 54.** El 25 de feb. 57, N. P. Infante 55, 1'39". L. P. (p. n.).

—El 25 de feb. 57, 2º 2 cps. L. Boy 58, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
**9. MORDIENTE 53.** El 15 jul. 57, N. P. The Victory 57, 1'25" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 jun. 57, N. P. Caolín 55, 1'20" y 2|5. L. P. (p. n.).
**10. AIMONE 53.** El 2 sept. 57, 5º Zortziko 55, 2'4". L. P. (p. n.).
—El 17 ag. 57, venció por 2 1|2 cps. a Clarinete II 57, 2'7". L. P. (p. h.).
**11. SOLITA 52.** El 18 ag. 54 1|2, 4ª vs. cps. Bellissima 56, 1'37" 2|5. S. I.
—El 14 jul. 52, 2ª 1 1|2 cps. Escondido 56, 1'38" 1|2. S. I. (p. a. n.).
**12. ZARIANA 52.** El 18 ag. 47, 2ª 1 pzo. E. Rock 56, 2'32" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 23 jun. 52 1|2, 5ª Catcha 55 1|2, 2'17" 1|5. S. I. (p. p.).
**13. LA TRUITE 52.** El 17 ag. 54. 3ª 3 1|2 cps. Aurelia 51, 1'19". L. P. (p. h.).
—El 29 jul. 57, N. P. Paola 57, 1'38" y 4|5. L. P. (p. n.).

## CUARTA CARRERA

**Premio Singapur — 1.600 metros**

**1. TARTANA 60.** El 25 ag. 60, 5ª La Vestal 51, 1'50" 1|5. P. (p. n.).
—El 15 ag. 54, venció por 1 1|2 cpo. a Pomaré 58, 1'31" 2|5. S. I. (p. p.).
**2. REGINA 56.** El 30 ag. 54, batió por 2 3|4 cps. a Carmiña 53 1|2, 1'38" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 12 ag. 51, derrotó por 1 1|2 cpo. a Melladora 51, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
**3. QUERENCIA 56.** El 25 ag. 50 1|2, venció por vs. cps. a Ternura 53, 1'23" y 4|5. S. I. (p. h.).
—El 12 ag. 1950, 51, N. P. Rencorosa 45, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
**4. CATCHA 55.** El 21 jul. 57, 2ª 3 cps. N. Mala 48, 2'6" 3|5. P. (p. n.).
—El 14 jul. 55, 4ª 1 cpo. Tartana 51, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
**5. CRISTALINA 52.** El 5 ag. 51, se impuso por 1 cab. a Divisa 54, 1'31" 4|5.
—El 29 jul. 57, 3ª 1 3|4 cpo. Paola 57, 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).
**6. LA MODELO 48.** El 25 ag. 49 1|2, 4ª vs. cps. Querencia 50 1|2, 1'23" 4|5.
—El 29 jul. 57, N. P. Paola 57, 1'38" y 4|5. L. P. (p. n.).
**7. TAURIDA 48.** El 30 ag. 48, 5ª Regina 54, 1'38" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 8 jul. 57, 2ª 3|4 cpo. Carmiña 57, 1'31" 4|5. L. P. (p. n.).

## QUINTA CARRERA

**Premio Rivadavia — 1.600 metros**

**1. FANDANGO 62.** El 11 ag. 62, N. P. Prosélito 54 1|2, 1'22" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 15 jul. 57, venció por 1 pzo. a Quetral 47, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
**2. PROSELITO 56½.** El 11 ag. 54 1|2, derrotó por 3 cps. a Toba 48, 1'22" 3|5.
— —El 29 jul. 51, 3º 2 cps. Quetral 47, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
**3. BONJOUR 56.** El 19 ag. 59, 5º Quetral 55, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 24 jun. 54, venció por 1|2 cpo. H. Life 49 1|2, 1'37" 4|5. P. (p. p.).
**4. SIR X 55.** El 26 ag. 56, 2º 1|2 cpo. Convoy 46, 1'36" 3|5; S. I. (p. p.).
—El 15 jul. 56, 5º Fandango 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
**5. QUERELLANTE 55.** El 26 ag. 58½, N. P. Egipto 58 1|2, 4'19" 3|5. S. I. (p.p.).
—El 21 jul. 60, 5º Chispeado 60, 3'10" y 1|5. P. (p. n.).
**6. QUETRAL 58.** El 2 sep. 57, batió por 1 1|2 cpo. a B. Pansy 48, 1'29" 4|5.
—El 19 ag. 55, se impuso por 1 1|2 cps. a Echarri 54, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
**7. EXCELSO 54** El 12 ag. 56, venció por 1|2 cpo. a T. Pan Seco 55, 1'37".
—El 5 ag. 56, derrotó por 1 1|2 cpo. a Anónimo 55, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
**8. GITANERO 53.** El 7 abr. 60, N. P. Sol Oriens 51, 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).
—Posteriormente actuó en Rosario.
**9. ECHARRI 51.** El 2 sep. 53, 3º 4 1|2 cps. Quetral 57, 1'29" 4|5. P. (p. n.).
—El 19 ag. 54, 2º 1 1|2 cpo. Quetral 55, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
**10. CONVOY 50.** El 26 ag. 46, venció por 1|2 cpo. a Sir X 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 15 ag. 48, 3º 4 cps. D. Fernando 57, 1'24". S. I. (p. p.).
**11. TACOMA 45.** El 5 ag. 54, N. P. Excelso 56, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 24 jun. 48, 4º 3 1|2 cps. Bonjour 54, 1'37" 4|5. P. (p. p.).
**12. HERODOTO 45.** El 18 ag. 50 1|2, 3º vs. cs. Norteño 50 1|2, 1'30". S. I.
—El 11 mar. 57, N. P. Cojinete 57, 1'31" 3|5. L. P. (p. h.).

## SEXTA CARRERA

**Premio Moslem — 1.500 metros**

**1. EQUATOR 56.** El 12 ag. 56, 5º Cherí 56, 1'51" 1|5. P. (p. n.).
—El 24 jun. 55, 4º 3 cps. Campitos 55, 1'32" 2|5. P. (p. p.).
**2. MOZALBETE 56.** Debuta.
**3. MANCEBO 56.** El 25 ag. 56, 2º 1 pzo. Arapaho 56, 1'37" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 17 ag. 56, N. P. Tunuyán 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. h.).
**4. MACANAZO 56.** El 30 ag. 53, 3º 2 1|4 cps. Pichulero 56, 1'26". L.P. (p.h.).
—El 12 ag. 57 1|2, N. P. Borgatti 54, 1'19". L. P. (p. n.).
**5. EDMOND 56.** El 2 sep. 56, 4º 3 cps. Luxemburgo 56, 1'37". P. (p. n.). Debutó.
**6. PICO ALTO 56.** El 27 jul. 54, N. P. Extract 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
**7. QUINOTO 56.** Debuta.
**8. PATIÑO 56.** El 3 jun. 55, N. P. Again 55, 1'30" 4|5. P. (p. n.).
—El 13 may. 55, N. P. Barbazul 55, 1'28" 3|5. S. I. (p. p.).
**9. EXON 56.** El 30 jun. 55, 4º 3 3|4 cps. Cascanuez 55, 1'4" 1|5. P. (p. h.).
—El 14 abr. 55, 4º vs. cps. Profano 55, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
**10. PASO FIRME 56.** El 2 sep. 56, 3º 2 1|2 c. Luxemburgo 56, 1'37". P. (p. n.).
—El 8 jul. 53, N. P. Mantuano 56, 1'31" 1|5. P. (p. n.).
**11. QUILLANGO 56.** El 21 jul. 56, N. P. Cospetto! 56, 1'25" 3|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
**12. NERON 56.** Debuta.
**13. PASATIEMPO 56.** Debuta.
**14. CLORURO 56.** El 21 jul. 53 1|2, N. P. Cospetto! 56, 1'25" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 jun. 55, N. P. Again 55, 1'30" y 4|5. P. (p. n.).
**15. VOCERIO 56.** El 17 ag. 56, N. P. Tunuyán 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 5 ag. 56, 4º 4 1|2 cps. Rompelanzas 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).
**16. QUISKAL 56.** Debuta.
**17. PIGALLE 56.** Debuta.

## *Performances de San Isidro*

**18. ESQUIFE 56.** El 4 ag. 56, N. P. Excalibur 56, 1'33". S. I. (p. a. h.).
—El 3 jun. 55, N. P. Again 55, 1'30" y 4|5. P. (p. n.).
**19. LANDLOPER 56.** El 19 ag. 56, N. P. Rajpur 56, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 12 ag. 56, 4º 2 1|2 cps. Borgatti 54, 1'19". L. P. (p. n.).
**20. LE TREMBLAY 56.** El 15 ag. 56, 3º 4 1|2 cps. Contrato 56, 1'44" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 5 ag. 56, 3º 3 1|2 cps. S. Cuidado 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
**21. TAGALOG 56.** Debuta.
**22. JORDAN 56.** El 14 jul. 56, 5º Relojero 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
**23. ARCANGEL 56.** El 15 ag. 56, 4º vs. cps. Norfolk 56, 1'2". S. I. (p. p.). Debutó.
**24. DESVELADO 56.** El 30 ag. 55 1|2, 2º 1 3|4 Aguacate 56, 1'27". L. P. (p. h.).
—El 17 jun. 56, 4º vs. cps. Tanteo 55, 58" 1|2. P. (p. n.).
**25. CIGARRILLO 56.** El 26 ag. 56, 4º v. cps. Pendón 56, 1'25". L.P. (p.a.f.).
—El 1 jul. 56, N. P. Viking 56, 1'30" y 2|5. S. I. (p. n.).
**26. REVUELTO 56.** El 11 ag. 56, 5º Criado 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 15 jul. 56, N. P. Coquimbo 56, 1'5". P. (p. n.).
**27. QUE RARO 56.** Debuta.
**28. FORMADO 56.** El 19 ag. 56, 5º D. Paso 56, 1'13". L. P. (p. n.).
**29. OIDIN 56.** El 25 ag. 56, N. P. Nilad 56, 2'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 ag. 56, N. P. Borgatti 54, 1'19". L. P. (p. n.).

### SEPTIMA CARRERA
**Premio Primer Congreso Nacional de Periodistas — 3.000 metros**

**1. EL INDIO 57.** El 25 ag. 56, 3º 3 cps. Nativo 56 1|2, 3'10". P. (p. n.).
—El 18 ag. 55, venció por 1 cpo. a Z. Blanco 57, 3'9" 3|5. S. I. (p. n.).
**2. QUERELLANTE 57.** El 26 ag. 58½, N. P. Egipto 58½, 4'19" 3|5. S.I. (p.p.).
—El 21 jul. 60, 5º Chispeado 60, 3'10" y 1|5. P. (p. n.).
**3. ZORRO BLANCO 56.** El 18 ag. 57, 2º 1 cpo. El Indio 55, 3'9" 3|5. S.I. (p.n.).
—El 15 jul. 55, 5º Valparaíso 58 1|2, 2'38" 2|5. P. (p. n.).
**4. SOLANO 55.** El 26 ag. 58, derrotó por 3 cps. a Balconeada 55, 2'29" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 21 jul. 59 1|2, 3º 1 1|4 cpo. Conquisa 58 1|2, 1'37". S. I. (p. a. h.).
**5. ENGUALICHADO 53.** El 26 ag. 58 1|2, N. P. Egipto 58 1|2, 4'19" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 9 jul. 54, N. P. Piñón 52, 2'14" y 4|5. L. P. (p. n.).
**6. RENEGADO 51.** El 26 ag. 49, venció por 1 1|4 cpo. a Dominante 57, 2'17" y 3|5. L. P. (p. a. f.).
—El 17 ag. 50, 3º vs. cps. C. y Fierro 54, 1'39" 2|5. L. P. (p. h.).

### OCTAVA CARRERA
**Premio Repeluz — 1.300 metros**

**1. SPORTILUZA 56.** El 15 ag. 56, N. P. H. Her 58, 1'43". L. P. (p. a. f.).
—El 29 jul. 52, venció por 2 cpos. a Veneciana 53, 1'31" 2|5. L. P. (p. n.).
**2. CHARITE 53.** El 1 jul. 56, venció por 1|2 cpo. a Advertencia 56, 1'27" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 7 abr. 55, N. P. Jujeña 55, 59" y 4|5. S. I. (p. n.).
**3. GOLOSA 53.** El 11 ag. 56, venció por 1 cpo. a Tea Leaf 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 29 jul. 56, 3ª 2 1|2 cps. M. Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
**4. FAIR ROYAL 53.** El 15 ag. 56, N. P. H. Her 58, 1'43". L. P. (p. a. f.).
—El 28 jul. 56, venció por 2 1|2 cps. Recelosa 54, 1'25" 2|5. S. I. (p. a. n.).
**5. EXTRA 53.** El 11 ag. 55, 2ª 1 cpo. Ironie 54, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 21 jul. 55, 3ª 4 1|2 cps. C. Bruja 54, 1'33". P. (p. n.).
**6. CANTABRICA 53.** El 25 ag. 55, 4ª vs. cps. B. Bee 55, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 ag. 56, derrotó por 2 1|2 cps. a Nunuita 53, 1'39" 4|5. S. I. (p. a. h.).
**7. LAURETTE 53.** El 15 ag. 56, 3ª vs. cps. H. Her 58, 1'43". L. P. (p. a. f.).
—El 29 jul. 56, N. P. H. Her 58. 1'38". P. (p. n.).
**8. RECELOSA 53.** El 18 ag. 54, venció por 2 cps. a Albión 56, 1'25". S. I. (p. n.).

### NOVENA CARRERA
**Premio Guapo — 1.500 metros**

**1. AT FIVE 56.** El 26 ag. 54, 2ª vs. cps. Duty 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 14 jul. 54, N. P. Ecoutez! 56, 58" y 4|5. S. I. (p. a. n.).
**2. WATERGIRL 56.** Debuta.
**3. CINGALESA 56.** El 2 sep. 56, N. P. Zarzaparrilla 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
**4. GALLARDA 56.** El 3 jun. 56, 2ª 3 cps. Arremanches 52, 1'18" 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.
**5. ÑUDOSA 56.** El 2 sep. 56, 2ª 1|2 cab. Zarzaparrilla 56, 1'38" 2|5. P. (p.n.).
—El 22 jul. 56, 3ª vs. cps. B. Cloud 56, 1'31". P. (p. n.).
**6. ¿SANDY 56.** Debuta.
**7. ERITREA 56.** Debuta.
**8. GENOVEVA 56.** El 18 ag. 56, N. P. Recelosa 54, 1'25". S. I. (p. n.). Debutó.
**9. INVOCACION 56** El 18 ag. 56, 3ª 3 cps. Recelosa 54, 1'25". S. I. (p. n.).
—El 28 jul. 56, 3ª 4 1|2 cps. F. Royal 56, 1'25" 1|5. S. I. (p. a. n.).
**10. POMONE 56.** Debuta.
**11. ZORRITA 56.** El 1 sep. 56, N. P. Kupí 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 19 ag. 56, N. P. Raza 56, 59" 3|5. P. (p. n.).
**12. SULFAMIDA 56.** El 26 ag. 56 1|2, N. P. Duty 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 8 jul. 56, N. P. Veneciana 56, 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
**13. LANDSCAPE 56.** El 22 abr. 55, 5ª Tributaria 55, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 23 mar. 55, N. P. Convidada 55, 59" (récord). L. P. (p. n.).
**14. PETIBLANCA 56.** El 15 jul. 56, 5ª Virkate 54, 1'39" 2|5. P. (p. n.).
—El 8 jul. 56, 2ª 3 cps. Veneciana 56, 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).
**15. RAYA 56.** Debuta.
**16. KOQUETA 56.** El 2 sep. 56, N. P. Zarzaparrilla 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

Comentarios de La Plata

# Piñón en el handicap Banderín

*CON la base del handicap Banderín, se llevará a cabo el sábado en La Plata, una interesante reunión. La prueba central del programa, cuyo recorrido es de 2.200 metros, se presenta favorable a Piñón por la demostración que hizo al vencer a Acierto en 2'14" 4|5. Sus principales rivales son L'Aiglón, Vibrante y Dominante, quienes están listos para ofrecerle gran resistencia.*

---

## Pronósticos de PBT

1ª LIONETTE – Flirt
2ª TESSINA – Cabalgata
3ª WILLIAM – Serminio
4ª ESQUIFE – Arkbases
5ª PIÑON – L'Aiglón
6ª OBLONG – Resorte
7ª DON NUÑO – C. y Fierro
8ª PENNYFARE – Astakeri

**PRIMERA CARRERA — 1.200 metros**

**Candidata:** LIONETTE, que antes de fallar en la Polla, donde actuó en la punta, se impuso fácil sobre La Gaita en 1' 20". Tiene 1' 15" fácil.

**Enemigas:** FLIRT, por su 3º de Catadora en 1'12" 4/5; RACA, que en esa carrera llegó cuarta; JALAPA, que antes de ser 4ª de Arromanches escoltó a Arcame, y LA GAVIOTA, que si corre es rival brava.

**SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros**

**Candidata:** TESSINA, antes de fallar, fué 3ª de Con Guitarra y escoltó a Convertida. Tiene 1' 21" 2|5 de corrida y debe mejorar.

**Enemigas:** CABALGATA, por su triunfo sobre apurada en 1'19" 1|5; y que ensayó en 1' 21" 2|5; DAY LILY, que reaparece en buena forma, y CON GAITA, que acaba de llegar quinta de Aurelia.

**TERCERA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidato:** WILLIAM, que reprisando tras larga ausencia fué 3º de Sahib en 1'12" 4|5. Ensayó en 1'27" 4|5.

**Enemigos:** SERMINIO, que no corre desde que fué 3º de Tropiezo en 1'33" y 1|5, y reprisa bien; SONANTE, que debe mejorar su 4º de Pluvioso de acuerdo a su cotejo de 35" con Salmonete, y POROTILLO, por su 5º de Sahib.

**CUARTA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidato:** ESQUIFE, que en el césped llegó sexto de Excalibur y actuará con buena corrida de 1' 35" 3|5 en la arena.

**Enemigos:** ARKBASES, que falló en la Polla, pero debe mejorar, de acuerdo a su corrida de 1' 35" 4|5; CIGARRILLO, por su 4º de Pendón; CANDEAL, que llegó 5º de Contrato, y DON JOSE, que mejorará el debut, de acuerdo a su buena pasada de 1' 36".

**QUINTA CARRERA — 2.200 metros**

**Candidato:** PIÑON, que no corre desde que venció a Acierto en 2'14" 4|5 los 2.200 metros. Reprisa bien y es carta firme.

**Enemigos:** VIBRANTE, que tiene 2' y 22" 4|5 en Palermo; L'AIGLON, por sus recientes triunfos, y DOMINANTE, que después de escoltar a Renegado, aprontó en 48" 4|5.

**SEXTA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidato:** OBLONG, que acaba de clasificarse tercero de Arapaho y Mancebo en 1'37" 1|2 en el césped.

**Enemigos:** RESORTE, que actuará con gran corrida de 1' 35" 2|5; VIVILLO, que con escasa opinión llegó 3º de Pendón en 1' 25"; NITOBONI, que debuta listo para correr bien y SECANTE, que antes de fallar, escoltó a Borgatti.

**SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidato:** DON NUÑO, que después de escoltar a Yacorá en tiempo récord llegó 4º a 2 cuerpos de Arenoso en 1' en el césped, aprontó en 42" 1|5 en la arena.

**Enemigos:** CRUZ Y FIERRO, que venció a Farolito en 1' 24" 4|5, y a Indígena y Renegado en 1'39" 2|5; THE VICTORY, que acaba de ganar fácil en 1'24" 4|5, y SUPERUVA, que debe mejorar su cuarto de Regina.

**OCTAVA CARRERA — 1.200 metros**

**Candidato:** PENNYFARE, que no corre desde que finalizó cuarto de The Victory, Royal Prince y Rastrojo en 1'25" 1|5. Tiene 1'15" 4|5, con buen final.

**Enemigos:** ASTAKERI, que venció a Conde Crack, en 1'25" 3|5, y tiene 1'15"; THE BRAVO, que reprisando escoltó a Lagunero y que debe mejorar; CASTELAR, que anda bien, y DESAFIANTE, que en esta categoría se hará respetar.

# LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



**REUNION Nº 57** **SABADO 8 DE SEPTIEMBRE DE 1951**

## 1ª CARRERA — PREMIO MISS VIOLA — A las 13.—

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I. A. Rolón | 1 Flirt | 56 | R. Palavecino | 3 | Ben Omar | Faceta |
| J. A. Flores | 2 Ayaqueda | 56 | d. J. Arism'di | 3 | Chardón | Ayún |
| David L. Páez | 3 Jalapa | 56 | A. Fuertes | 3 | El Magyar | Coiyur |
| J. M. Boquín | 4 Lionette | 56 | H. Boquín | 3 | Diadoque | Lorlotte |
| Aníbal Suárez | 5 La Gaviota | 56 | dudosa | 3 | Sauternes | Kinette |
| A. García | 6 Isleta | 56 | A. Lhuillier | 3 | Diadoque | Ilka |
| José Migone | 7 Raca | 56 | F. Echagüe | 3 | Saturno | Carlota |

## 2ª CARRERA — PREMIO PELUQUERO — A las 13.40

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras. Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: 45

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| N. J. Cuello | 1 Pilcha | 57 | J. Ruiz Díaz | 6 | Michel'gelo | Pichinchera |
| R. C. Gambier | 2 Day Lily | 57 | C. Sobral | 5 | Condalsolo | Asphodel |
| A. C. Valle | 3 Tessina | 57 | A. Lhuillier | 5 | C. Diablo | Tintack |
| Jorge A. Ríos | 4 Con Gaita | 57 | E. Etchegaray | 5 | Gaitero | Idólatra |
| P. González | 5 Cabalgata | 57 | F. M. Ortiz | 5 | Petrarca | Canéfora |
| ——— | 6 Papillón | 57 | X. X. | 6 | Romerillo | Vizcaína |
| Alfredo Moreno | 7 Agüita | 57 | A. Fuertes | 6 | Epíteto | Acquaviva |
| I. A. Rolón | 8 H. de Oro | 54 | R. Palavecino | 5 | Batelero | Goldleaf |

## 3ª CARRERA — PREMIO FOSTER — A las 14.20

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| José López | 1 Costarregui | 57 | R. Palavecino | 4 | Baluarte | Costa Chica |
| P. P. Ferro | 2 Cañazo | 57 | R. Rodríguez | 4 | Rolando | Tacuara |
| A. Rassio | 3 Florete | 57 | J. Sola | 4 | Waterbird | Edge |
| A. Varela | 4 Tamandaré | 57 | d. D. Gasp'rini | 4 | Ben Omar | Taití |
| L. J. Salto | 5 Mogador | 57 | E. Etchegaray | 4 | Fulbeauty | Aquitania |
| S. Degregorio | 6 Porotillo | 57 | J. Gularte | 4 | Macachín | Patagónica |
| José Mattos | 7 Serminio | 57 | A. Manzoni | 4 | Sermón | Nicéfora |
| C. E. Cardoso | 8 Sonante | 57 | A. Goñi | 4 | M. Vere | Sonriente |
| J. B. Villiani | 9 William | 57 | H. Padula | 4 | Meadow | Wilda |
| Gregorio Arce | 10 Tehuacán | 57 | J. Caballero | 4 | Tartakower | Nuisance |
| A. P. Bornheim | 11 Muy Capaz | 57 | no correrá | 4 | Corso | Machonita |

## 4ª CARRERA — PREMIO RESPINGO — A las 15.—

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. Di Marzo | 1 Anacoreta | 56 | B. Marcos | 3 | Pegaso | Anartria |
| Juan A. Flores | 2 Arkbases | 56 | L. Almirón | 3 | Aden | Fulmínea |
| F. A. Mego | 3 Badrut | 56 | M. L. López | 3 | Iluso | Bird Call |
| A. R. Torres | 4 Campo | 56 | R. Aimale | 3 | Trigal | Clota |
| Carlos Capra | 5 Candeal | 56 | H. Palavecino | 3 | Epíteto | Comparsa |
| P. F. Martín | 6 Cigarrillo | 56 | P. P. Artigas | 3 | Albacea | Cigarrera |
| José A. Garone | 7 Don José | 56 | H. Castro | 3 | Ramazón | Paisana |
| Santiago Sosa | 8 Esquife | 56 | R. Royo | 3 | Guatán | Espinaca II |
| Antonio Rassio | 9 Gloom | 56 | J. Sola | 3 | Lapachito | Cloud |
| Luis Quinteros | 10 Haragán | 56 | J. Camaño | 3 | L. Alegre | Antagónica |
| E. Orduna | 11 Loretano | 56 | R. Orduna | 3 | Muzloom | La Lanterne |

**5ª CARRERA** **PREMIO BANDERIN** **A las 15.40**

**Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.**
**Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º**
**DISTANCIA: 2.200 METROS** **ENTRADA: $ 75**

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M. A. García | 1 | **Vibrante** | 60 | **J. Sberna** | 6 | Petrarca | Valerie |
| H. L. Luraschi | 2 | **Periquete** | 58 | **no correrá** | 7 | Requeté | Pigmeita |
| Antonio Torres | 3 | **Alcázar** | 56 | **R. Aimale** | 6 | Baber Shah | Atocha |
| N. A. Degaetano | 4 | **Piñón** | 56 | **H. Palavecino** | 5 | Guatán | Picotera |
| B. Vieytes | 5 | **Dominante** | 54 | **O. Baratucci** | 5 | Clarín | Directora |
| E. Frazer (h.) | 6 | **Pajarito** | 52 | **X. X.** | 5 | Batelero | Model |
| I. A. Rolón | 7 | **L'Aiglon** | 50 | **R. Palavecino** | 5 | Baber Shah | La Reine |
| Alfonso Milani | 8 | **Jordaens** | 49 | **J. Camaño** | 6 | Médicis | Abadía |
| Juan A. Flores | 9 | **Micrófono** | 49 | **A. Lhuillier** | 6 | Bhopal | Miss XII |
| Luis A. Ferro | 10 | **Gaitiño** | 46 | **C. Gamarra** | 6 | Gaitero | Gorgone |
| N. Andretta | 11 | **Andando** | 45 | **no correrá** | 5 | Alan Breck | Aviadora |

**6ª CARRERA** **PREMIO RESPINGO (BIS)** **A las 16.20**

**Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º**
**DISTANCIA: 1.500 METROS** **ENTRADA: $ 50**

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pedro C. Sosa | 1 | **Mamur** | 56 | **R. Rodríguez** | 3 | Gringaso | Mentira |
| E. M. Acevedo | 2 | **Mar Libre** | 56 | **T. Barrile** | 3 | Albacea | Marisca |
| E. C. Boni | 3 | **Nitoboni*** | 56 | **H. Palavecino** | 3 | Chacabuco | Cañera |
| Alfredo Navarro | 4 | **Oblong** | 56 | **H. Padula** | 3 | Ornamento | Indianucha |
| M. J. García | 5 | **Oidin** | 56 | **M. J. García** | 3 | Chivalry | Oida |
| Julio Aguirre | 6 | **Picoló**** | 56 | **J. Gularte** | 3 | Sauternes | Picoreta |
| José M. Boquín | 7 | **Resorte** | 56 | **H. Boquín** | 3 | Diadoque | Rose Descat |
| F. Silvestre | 8 | **Ruso** | 56 | **M. Bergós** | 3 | Porthos | Tramita |
| Lucio Taborda | 9 | **Secante** | 56 | **B. Marcos** | 3 | Saturno | Cascatiña |
| José Andreoni | 10 | **Sin Papel** | 56 | **A. Fuertes** | 3 | Chacabuco | Dilauna |
| P. E. Alvarez | 11 | **Timón** | 56 | **R. Orduna** | 3 | Ch. Larose | Tijuca |
| L. Calistro | 12 | **Vivillo** | 56 | **R. Ascre** | 3 | Ch. Larose | Ventajera |

* ex Imanmarsol
** ex Perejil

**7ª CARRERA** **PREMIO QUIBU** **A las 17.5**

**Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos a los caballos y 45 a las yeguas. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º**
**DISTANCIA: 1.400 METROS** **ENTRADA: $ 45**

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C. Martínez | 1 | **Don Nuño** | 58 | **J. Sberna** | 6 | Caporal | Doña Luz |
| Héctor Petit | 2 | **Mameluco** | 57 | **no correrá** | 6 | Petit Bleu | Marest |
| Luis A. Ferro | 3 | **Laurens** | 57 | **R. Rodríguez** | 6 | Médicis | Ah Malaya |
| F. D. Pistorino | 4 | **The Victory** | 56 | **J. González** | 5 | P. l'Eveque | Lady Divine |
| E. L. Clerc | 5 | **C. y Fierro** | 55 | **C. Sobral** | 4 | C. Diablo | Tintack |
| Luis Quinteros | 6 | **Peine** | 55 | **no correrá** | 5 | Pegale | Netta |
| N. A. Degaetano | 7 | **Superuva** | 54 | **R. Degaetano** | 5 | Superí | La Uva |
| R. E. Rodríguez | 8 | **Timote** | 53 | **H. Padula** | 4 | Diadoque | Toldilla |
| N. D. Martínez | 9 | **Fermina** | 52 | **X. X.** | 6 | Alfayate | Fleurie |
| B. F. Garcés | 10 | **Matasiete** | 50 | **E. Etchegaray** | 4 | Condalsolo | Mataflor |
| E. C. Boni | 11 | **Penang** | 50 | **H. Palavecino** | 4 | Advocate | Samoa |

**8ª CARRERA** **PREMIO MICHUNGA** **A las 17.50**

**Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º**
**DISTANCIA: 1.200 METROS** **ENTRADA: $ 45**

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Aurelio Méndez | 1 | **Astakeri** | 57 | **R. Palavecino** | 5 | Cartel | Raduña |
| David L. Páez | 2 | **Céfiro** | 57 | **A. Fuertes** | 5 | Ixión | Silipica |
| Manuel Barone | 3 | **Cartelito** | 57 | **D. Gasparini** | 5 | Cartel | Lara |
| Rafael Alonso | 4 | **Atómico** | 57 | **C. Zamudio** | 6 | Iniciador | Etruria |
| David Daza | 5 | **Mordiente** | 57 | **R. Picón** | 5 | Bon Vivant | Marca |
| A. J. Iriarte | 6 | **Martinso** | 57 | **R. Silva** | 5 | Soupçon | Martina |
| R. Falcetti | 7 | **Por Baco** | 57 | **C. Sobral** | 6 | Porfiado | Bacarí |
| J. N. Petraglia | 8 | **Trigo Limpio** | 57 | **X. X.** | 6 | Waterbird | Triga |
| Juan J. Valla | 9 | **Pennyfare** | 57 | **L. Almirón** | 5 | P. Puna | C. Linda II |
| Juan T. Gómez | 10 | **Castelar** | 57 | **M. Prátola** | 5 | S. Hassan | Casta |
| R. de la Fuente | 11 | **Señero** | 57 | **R. Amadeo** | 5 | Epíteto | Ojiacanta |
| R. T. Barbieri | 12 | **Un** | 57 | **O. Corbalán** | 5 | Tartakower | Ucaunee |
| J. M. Boquín | 13 | **Don Poroto** | 57 | **O. Baratucci** | 5 | Sauternes | Uva |
| F. C. Villafañe | 14 | **Zafón** | 57 | **M. R. Valdés** | 6 | Bhopal | Zorrera |
| P. E. Alvarez | 15 | **The Bravo** | 57 | **R. González** | 5 | Chancery | Mistress Gin |
| A. S. Torres | 16 | **Sombreado** | 57 | **H. Padula** | 5 | Landlord | Shady |
| Eduardo Tadei | 17 | **Socarrón** | 57 | **A. Tadei** | 5 | L. Wembley | Selva |
| Luis Calistro | 18 | **Desafiante** | 57 | **A. Manzoni** | 5 | Milón | Yeyé |

*Corridas para La Plata*

# Lo que mostraron en PRIVADO

**LOS ejercicios más destacados los cumplieron: LIONETTE, 1'15"; LA GAVIOTA, 1'17" en la cuarta pista; CABALGATA, 1'21" 2|5; TESSINA, 1'21" 2|5; SONANTE, 35"; WILLIAM, 1'27" 4|5; POROTILLO, 1'2"; ARKBASES, 1'35" 4|5; DON JOSE, 1'36"; ESQUIFE, 1'35" 3|5; VIBRANTE, 2'22" 4|5; ALCAZAR, 1'41" 2|5; MAR LIBRE, 1'36"; RESORTE, 1'35" 2|5; RUSO, 1'35" 2|5; DON NUÑO, 42" 1|5; MAMELUCO, 1'28"; LAURENS, 1'29"; ASTAKERI, 1'15"; SEÑERO, 1'15"; MARTINSO, 1'15", y SOMBREADO, 48" 3|5.**

### PRIMERA CARRERA
**Premio Miss Viola — 1.200 metros**

LA GAVIOTA, T. Albertini, 1.200 en 1'17" (4ª pista). Lunes 3 de tarde.

JALAPA, J. Camaño, 1.200 en 1'16". Domingo 2.

LIONETTE, H. Boquín, y DON POROTO, O. Baratucci, 700 en 42" 2|5. Martes 4. Anterior, el jueves 30 con H. Boquín, 1.200 en 1'15". Anda bien.

### SEGUNDA CARRERA
**Premio Peluquero — 1.300 metros**

PILCHA, R. Ascré, 1.300 (auxiliar) en 1'23" 3|5. Sábado 1.

AGÜITA, A. Fuertes, 1.300 en 1'21" 4|5. Domingo 2.

CABALGATA, F. M. Ortiz, 1.300 en 1'21" 2|5. Sábado 1. ¡Bueno!

TESSINA, A. Lhuillier, 1.300 en 1'21" 2|5. Lunes 3. ¡Bueno!

HOJA DE ORO, R. Palavecino, 1.300 en 1'22" 2|5. Martes 28.

### TERCERA CARRERA
**Premio Poster — 1.400 metros**

TEHUACAN, J. Caballero, 700 op. tierra (S. I.) en 44". Martes 4.

SERMINIO, A. Manzoni, 1.200 (H. A.) en 1'18" 3|5. Lunes 3.

COSTARREGUI, R. Palavecino, 1.400 en 1'30". Lunes 3.

SONANTE, A. Goñi, y SALMONETE, C. Sáenz, 600 en 35". Martes 4. Buen cotejo.

MOGADOR, E. Etchegaray, 1.400 en 1'31" suave. Lunes 3.

POROTILLO, J. Gularte, y DAMISELA, O. Tezanos, 1.000 en 1'2". Martes 4.

WILLIAM, H. Padula, 1.400 en 1'27" 4|5. Lunes 3. ¡Bueno!

CAÑAZO, R. Ciafardini, llegó a un cuerpo de TINKER TOWN, R. Rodríguez, y BONNICHE, H. Artigas, 1.600 (H. A.) en 1'43" 2|5. Viernes 31. El martes 4, apareado a BONNICHE, 800 (H. A.) en 49" 2|5.

MUY CAPAZ, M. Núñez, y una compañera, J. Lagomarsino, 800 (arena S. I.) en 49". Martes 4.

LAZY, C. Doll, y LETONA, F. Echagüe, 1.500 de floreo en 1'38". Lunes 3.

### CUARTA CARRERA
**Premio Respingo — 1.500 metros**

ANACORETA, T. Pardo, 1.500 de floreo. Lunes 3.

ARKBASES, L. Almirón, 1.500 en 1'35" 4|5. Lunes 3. ¡Bueno!

CAMPO, R. Aimale, y SOMBREADO, V. Vieytes, 800 en 48" 3|5. Martes 4. Anteriormente, 1.500 en 1'36".

CANDEAL, H. Palavecino, 1.500 en 1'36" 1|5. Jueves 30. El martes 4, 1.000 metros en 1'3".

CIGARRILLO, P. Artigas, y un compañero, R. Royo, 1.000 (op. arena S. I.) en 1'4". Viernes 31. El martes 4, con O. Manzoni, 800 (op. arena) en 51" 3|5.

DON JOSE, H. Castro, 1.500 en 1'36"; últimos 800 con EPUYEN, A. Sineiro, en 50" 4|5. Sábado 1. Anda bien.

ESQUIFE, R. Royo, 1.500 (arena S. I.) en 1'35" 3|5. Viernes 31. El martes 4, 800 (arena) en 53".

HARAGAN, J. Camaño, y PEINE, T. Pardo, 1.500 en 1'37" (500 a 1.000). Domingo 2.

LORETANO, R. Orduna, y LABOREO, R. González, 1.200 de floreo. Viernes 31. El martes 4, con R. Orduna, 700 en 42" 4|5.

BADRUT, M. L. López, 1.500 en 1'37". Sábado 25. El martes 4, 800 en 49" 2|5.

### QUINTA CARRERA
**Premio Banderín — 2.200 metros**

VIBRANTE, J. Sberna, 2.200 (H. A.) en 2'22" 4|5; últimos 1.000 con FANATICO, M. Cavillón, en 1'3" 2|5. Viernes 31. El martes 4, con J. Sberna, 1.000 (H. A.) en 1'2" 4|5. Anda bien.

PERIQUETE, M. Bergós, y AMARRETE, J. González, 800 en 50" Martes 4.

---

***Las mejores corridas***

**1ª LIONETTE**

**Cubrió 1.200 metros con acción muy cómoda en 1' 15". Anda bien.**

**4ª ESQUIFE**

**En la pista de arena de San Isidro marcó 1' 35" 3|5 en 1.500 metros con buen final.**

**6ª RESORTE**

**Con buena acción empleó 1' 35" 2|5 en 1.500 metros, pasando los primeros 800 con Malaspina en 50". Se mueve lindo.**

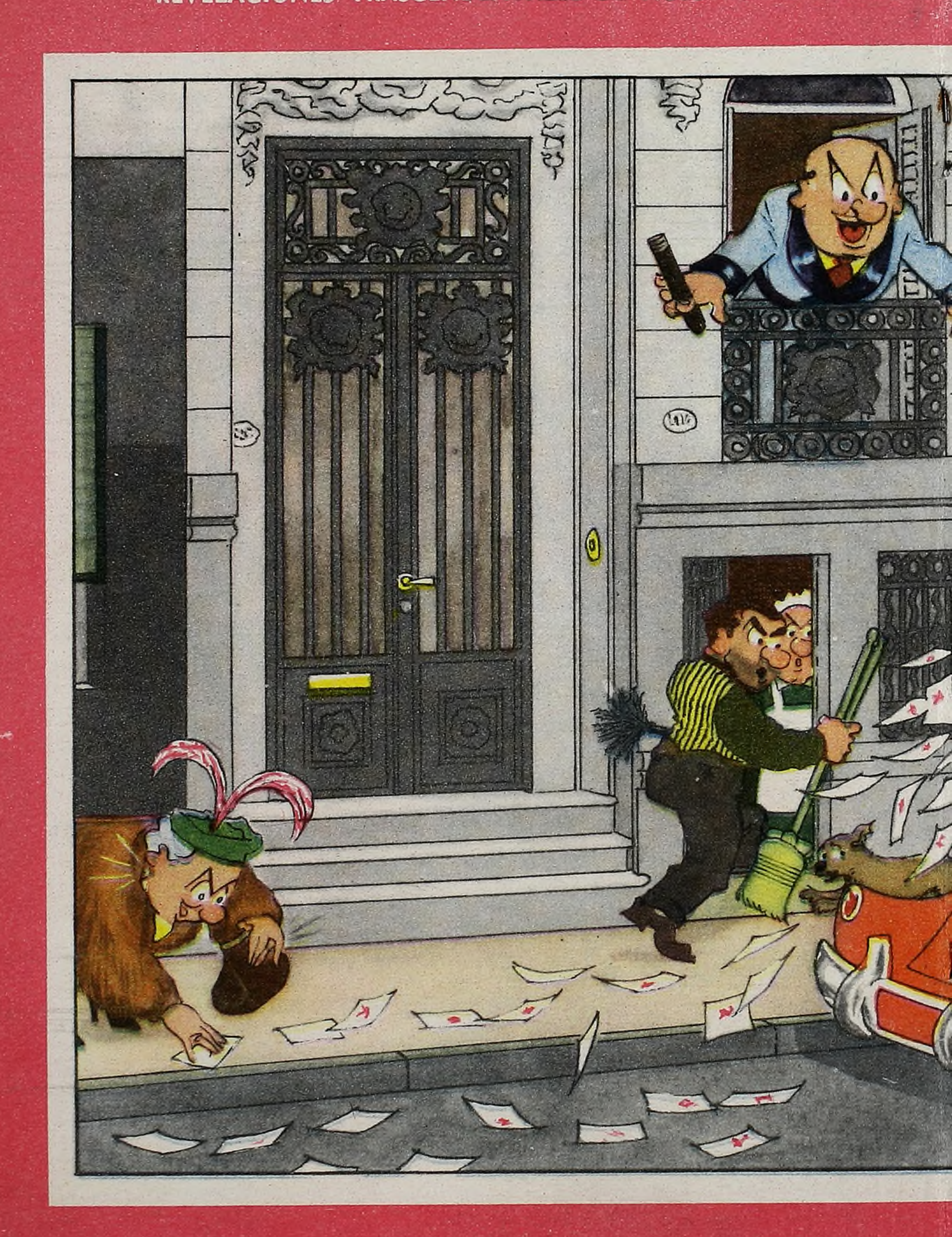
---




ELDER BARBERO
(Cantante radiotelefónica)

# Galería Contemporá

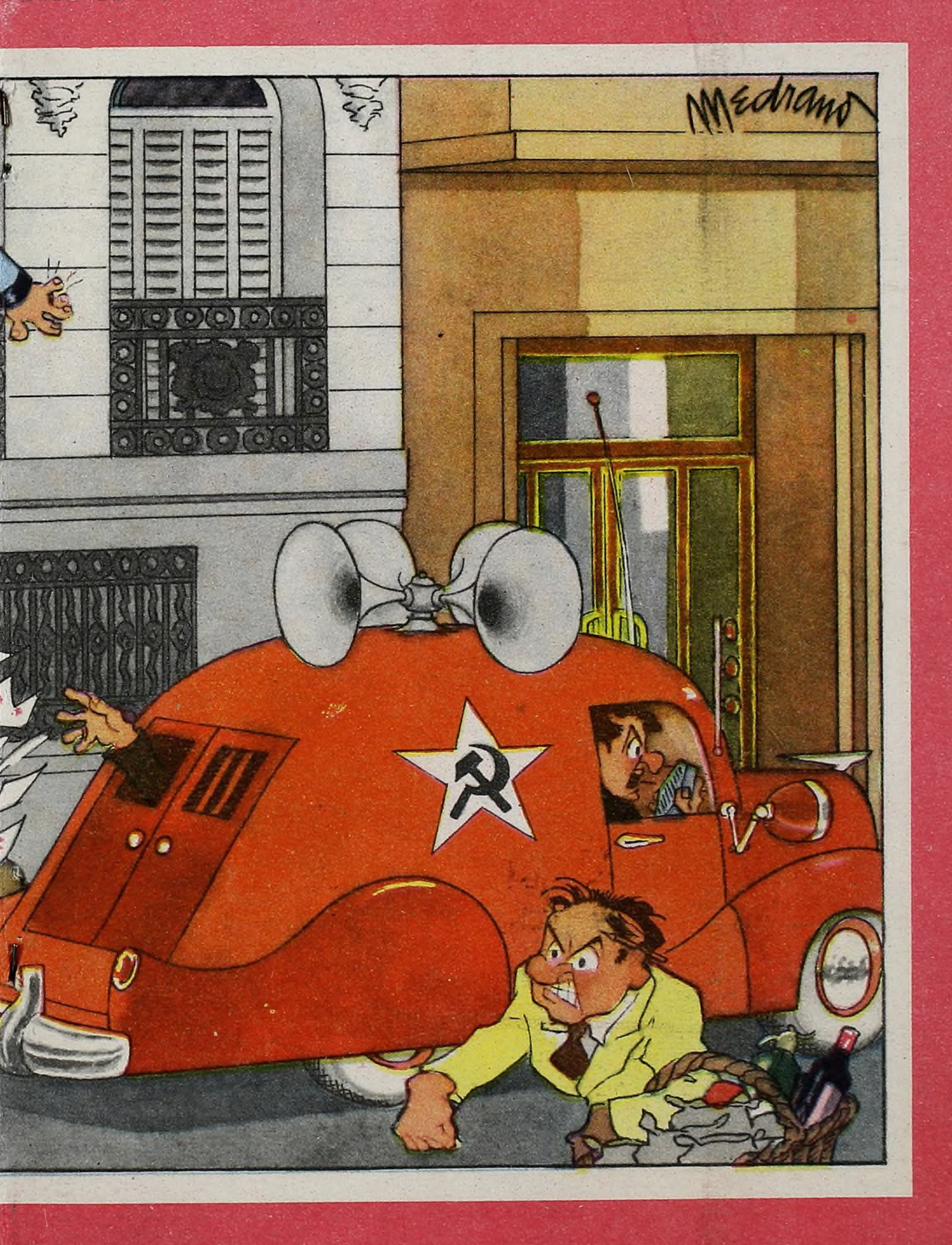
REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GR



unea



RAFICO LUIS J. MEDRANO





## EL CRACK

### RAMAZON

Por Diadochos y Ramizal. Con Artigas. Vencedor de los clásicos Tiscornia, Capital y Gral. Lavalle en 1941. En 1942 ganó el Carlos Tomkinson, y en 1943, el General Belgrano.

Anterior, el viernes 24, con Bergós, 1.000 en 1'2".

ALCAZAR, R. Aimale, 1.600 en 1'41" 2|5. Lunes 20.

PIÑON, R. Degaetano, 1.200 suave en 1'16" Viernes 31. Anterior, con igual monta, 2.000 en 2'9".

DOMINANTE, O. Baratucci, y SIN FALLA, O. Tezanos, 800 en 48" 4|5. Martes 4.

L'AIGLON, R. Palavecino, 800 en 49" Martes 4.

JORDAENS, J. Camaño, 2.200 (auxiliar) en 2'25".

MICROFONO, A. Lhuillier, de 2ª vuelta, y MACULA, H. Palavecino, 1.200 en 1'15". Lunes 3. ¡Bueno!

GAITIÑO, R. Rodríguez, fué dominado por medio cuerpo por BREZO, R. Quinteros, 2.200 (H. A.) en 2'24" 3|5. Viernes 31. El martes 4, apareado a VIRKATE, 1.000 (H. A.) en 1'3".

ANDANDO, E. Marchiarello, 2.000 (H. A.) en 2'10" 2|5. Viernes 31. El martes 4, 1.000 suave (H. A.) en 1'5".

LUSTRO, J. Gularte, y BORGATTI, O. Corbalán, 1.400 en 1'27" 4|5. Lunes 3. ¡Bueno!

*Lance probable*

**8ª DESAFIANTE**

**Sus últimas carreras no están de acuerdo con sus antecedentes. El compromiso es ordinario y puede llegar a rehabilitars ampliamente.**

### SEXTA CARRERA

**Premio Respingo (bis) — 1.500 metros**

MAMUR, H. Castro, 1400 en 1'30" Viernes 31.

MAR LIBRE, J. Corté, y YOLANDA T., Barrile, 1.500 en 1'36". Sábado 1.

NITOBONI, H. Palavecino, 1.500 en 1'36" 4 5. Domingo 2.

OBLONG, L. Boggiano, 1.000 (H. A.) en 1'2" 3|5. Viernes 31. El martes 4, apareado a PIERRE, 800 (H. A.) en 49" 4|5.

OIDIN, M. García, 800 (H. A.) en 51" 2|5. Viernes 3. El lunes 4, con M. García, 1.500 de floreo muy suave.

PICOLO, F. Vivas, 1.200 en 1'15"; primeros 1.000 con ROSON, O. Tezanos, en 1'1" 2|5. Lunes 3 de tarde.

RESORTE, H. Boquín, y FORMIDABLE, O. Baratucci, 800 en 49" 2|5. Martes 4. Anterior, el jueves 30, con H. Boquín, 1.500 en 1'35" 2|5; primeros 800 con MALASPINA, en 50". Anda bien.

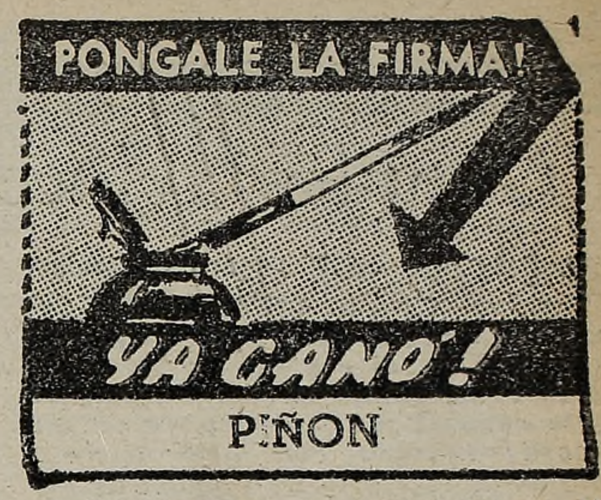
RUSO, E. Etchegaray, 1.500 en 1'35" 2|5. Jueves 30. ¡Bueno!

SECANTE, B. Marcos, 800 en 50". Martes 4.

*Redoblona factible*

**5ª PIÑON**

**6ª OBLONG**




SIN PAPEL, A. Fuertes, 1.000 en 1' 3". Lunes 3.

TIMON, R. Orduna, y THE BRAVO, R. González, 800 en 50". Martes 4. Anteriormente, el viernes 31, 1.600 en 1' 43", dominando a THE BRAVO.

VIVILLO, M. Valdés, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 3.

### SEPTIMA CARRERA

**Premio Quibú — 1.400 metros**

DON NUÑO, H. Ponzi, 700 (arena S. I.) en 42" 1|5. Martes 4.

MAMELUCO, R. Ascré, 1.400 en 1' 28"; primeros 1.000 con un compañero, P. Ascré, en 1'2". Lunes 3.

LAURENS, R. Rodríguez, 1.400 (H. A.) en 1'29". Martes 4. Anda lindo.

PEINE, T. Pardo, y HARAGAN, J. Camaño, 1.500 en 1'37". Domingo 2.

CRUZ Y FIERRO, C. Sobral, 1.400 en 1'29", cómodo. Viernes 31. El martes, 800 en 48" 2|5.

SUPERUVA, R. Degaetano, 1.000 en 1'2". Viernes 31.

TIMOTE, peón, fué dominado por BONJOUR, H. Salvador, y EQUATOR, P. Falcón, 800 (op. tierra S. I.) en 48" 3|5. Martes 4.

FERMINA, A. Palavecino, 1.400 en 1'30". Lunes 3.

PENANG, V. Lapellegrina, y CAZUELA, R. Andrade, 1.500 de floreo, pista chica fangosa. Miércoles 29.

MATASIETE, E. Etchegaray, 1.600 en 1'43". Lunes 3.

### OCTAVA CARRERA

**Premio Michunga — 1.200 metros**

ASTAKERI, peón, 1.200 en 1'15". Domingo 2. ¡Bueno!

CARTELITO, D. Gasparini, 1.200 de floreo en 1'16". Domingo 2.

SEÑERO, R. Silva, 1.200 en 1'15". Domingo 2. ¡Bueno!

PENNYFARE, L. Almirón, 1.200 en 1'15" 4|5. Viernes 31.

SOCARRON, T. Barrile, 1.200 en 1' 16". Sábado 1.

THE BRAVO, R. González, y TIMON, R. Orduna, 800 en 50". Martes 4. Anterior, el viernes 31, fué dominado por TIMON, 1.600 en 1'43".

**(CONTINUA EN LA PAGINA 87)**

Comentarios de Palermo

# Grandes veloces en el Maipú

*EL domingo se disputará en Palermo el premio clásico Maipú, encuentro sobre 1.000 metros en el que intervendrán elementos de excepcionales condiciones en carreras de la recta como Yacorá, detentora de un récord; Retorta con brillantísima campaña; Arenoso que acaba de reaparecer triunfalmente y que mejora día a día; Enigmatic, que fué ensayado con éxito en 1' 2/5 y en 35" 2/5, y Fulgetín, cuyas últimas performances no le asignan posibilidades para esta carrera. Nosotros optamos por Yacorá, que está en su distancia y pasa por un gran momesnto.*

OOO

**PRIMERA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidata:** DIVINA DAMA, que reaparece en las mejores condiciones de entrenamiento.

**Enemigas:** BONNICHE, que debuta bien preparada; JEMIMA, que siguió bien, y BONNE ETOILE, que cuenta con performances discretas.

**SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros**

**Candidato:** EXCELSO, en razón a sus buenos ensayos y destacadas performances.

**Enemigos:** TACHITO, por su buen ensayo en la distancia; RENCOROSA, que ha recuperado la forma de sus mejores momentos, y CHARMELA, por sus buenos ensayos.

**TERCERA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidato:** LORD ANGEL, que cargando tardíamente se clasificó tercero de Cloral, a cabeza de Tulipán. Siguió muy bien.

**Enemigos:** ROTATIVO, que se clasificó quinto de Tulipán, sufriendo diversos tropiezos, y SANLUQUEÑO, que escoltó a Tulipán en 2.500 metros. **Sport:** GALLOCO, que tiene 1'41" de corrida.

**CUARTA CARRERA — 1.100 metros**

**Candidato:** ROYAL GOLD, que al reaparecer se vió superado por Zarateur, luego de sufrir un inconveniente.

**Enemigos:** ZARATEUR, que le ganó con mucha suerte a Royal Gold, en el césped, pero que en Palermo no corre tanto, y COQUIMBO, que ganó las dos que disputó.

**Pronósticos de PBT**

1ª D. DAMA – B. Etoile
2ª EXCELSO – Rencorosa
3ª L. ANGEL – Sanluqueño
4ª ROYAL GOLD – Coquimbo
5ª YACORA – Arenoso
6ª ALERGIA – Matilde
7ª MANCEBO – Gagne Pain
8ª R. de FRANCIA–Marón Es

**QUINTA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidata:** YACORA, por su buen estado, gran corrida de 1' y triunfos en serie que culminaron con el récord en la distancia.

**Enemigos:** ARENOSO, que es gran veloz y corre mucho; ENIGMATIC, que ensayó bien en 1' 2|5 y 35" 2|5, y RETORTA, que puede tener buen desempeño.

**SEXTA CARRERA — 2.200 metros**

**Candidata:** ALERGIA, por su buena actuación en pos de Eslovena. Le viene bien la distancia.

**Enemigas:** DOÑA TECLA, que floreó en 2'49" los 2.500 metros; MATILDE, que está muy bien preparada y TAHONA, que ha completado la forma y que será difícil vencerla si optaran por esta carrera.

**SEPTIMA CARRERA — 2.200 metros**

**Candidato:** MANCEBO, por su performance en pos de Araphao, siendo molestado al iniciar su atropellada.

**Enemigos:** CIRCO, que progresó; APOLLON, que anda bien; BREZO, que corre mucho, y GAGNE PAIN, que se estrena listo para triunfar. **Sport:** LATIGAZO, por su buena corrida.

**OCTAVA CARRERA — 2.500 metros**

**Candidato:** REY DE FRANCIA, cuyos ensayos resultaron excelentes para esta categoría. No corre desde que llegó 2º de El Mate.

**Enemigos:** DIRECTORIO, que reaparece bien preparado; ORDAGO, que tiene buena corrida; FUEGO, que acaba de perder en buen tiempo, y MARON ES, que cuenta con buenos trabajos. **Sport:** RAMSAY, que anda muy bien.

# PALERMO
PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 67 — DOMINGO 9 DE SEPTIEMBRE DE 1951

## 1ª CARRERA — PREMIO SNOB (1944) — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. A. Penna | 1 O. Pekoe | 57 | No correrá | 3 | Le Ksar | Pompadour |
| E. Correa | 2 Corrib | 57 | J. Hidalgo | 4 | P. Clew | Bocina |
| A. F. Arauz | 3 Jemima | 57 | dud. J. Ortiz | 4 | Senor | Juliette |
| F. Costas | 4 Bonne Etoile | 57 | E. Pellegrino | 4 | Prince Tetra | B. Esper |
| C. Martínez | 5 Nube de Oro | 57 | E. Gutiérrez | 4 | F. Gold | Nube Roja |
| B. J. Callejas | 6 Divina Dama | 57 | R. Ciafardini | 4 | Trafalgar | S. Rose |
| P. P. Ferro | 7 Bonniche | 57 | H. Artigas | 4 | P. l'Eveque | Bonich |
| E. Belloni | 8 Emergencia | 55 | G. Wágner | 5 | Peñón | Esther'ta II |

CHAQUETILLAS

1 bl.,col.y bl.hor.,g.neg.b.o.
2 tur.ygr.a r.h.mgs.yg.turq.
3 vde.nil.,braz.bl.,g.granat.
4 y g. viol., braz. blcos.
5 oro, braz. y g. violeta
6 or. y cer. a r.h., g. cerz.
7 az.ma.mgs.col.cue.y g.bl.
8 oro, bda. vde., g. color.

## 2ª CARRERA — PREMIO VIRSHA (1949) — A las 13.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 80.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 4.000 ganados en primeros puestos y descargo de 3 kilos a los que habiendo corrido en el presente año no hayan ganado. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º
(Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo.)

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 75.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. L. Salvati | 1 Excelso | 57 | E. Antúnez | 4 | B. Empire | Carezza |
| M. Ojeda | 2 Lugo | 52½ | lud. H. Ponzi | 5 | Ramazón | Asturiana |
| G. De Palma | 3 Tachito | 48½ | J. P. Artigas | 4 | Porfiado | Tonmimar |
| O. R. Calistro | 4 Bayano | 48 | H. Ciafardini | 7 | The Druid | Bayuca |
| A. F. Arauz | 5 Charmela | 45 | J. Villegas | 5 | Hijo Tigre | Changuita |
| C. E. Mucklow | 6 Rencorosa | 45 | X. X. | 5 | Meadow | Rebeldía |

CHAQUETILLAS

1 verde, gorra colorada
2 man.y cer.p.m.hor.,g.cza.
3 marrón, bda. y g. color.
4 y g. blca., estr. marron.
5 y g. ver.nilo, fja.az.mar.
6 vde., bda. y g. turquesa

## 3ª CARRERA — PREMIO PLOVER (1945) — A las 14.—

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso, 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras en el corriente año).

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. Carelli | 1 Sanluqueño | 57 | E. Sauro | 4 | San Lúcar | Loquísima |
| B. Ginocchio | 2 Galloco | 57 | M. Prátola | 4 | Bubalcó | Gallardía |
| L. Calone | 3 L. Meadow | 57 | no correrá | 4 | Meadow | Rose Descat |
| L. G. Schiavo | 4 Chinaman | 57 | no correrá | 4 | Tasso | Chingolada |
| R. Ghigliotti | 5 Lord Angel | 57 | R. Royo | 4 | Lorhengrin | Adicta |
| J. R.de la Cruz | 6 Lagrimón | 57 | H. Laborde | 4 | Mandisoví | L. Jane |
| W. Borgonovo | 7 Rotativo | 57 | C. Martínez | 4 | Black Out | Rosaura |
| R. F. Apa | 8 Chimborazo | 53 | H. Salvador | 6 | Full Sail | Comadreja |

CHAQUETILLAS

1 y g. or. vjo., lun. gran.
2 col.mg.nar.,braz.bl.g.azul
3 az. mar.hbros.bl.,g.narja.
4 o.vj.ycer.p.mi.v.mg.g.o.v.
5 viol. mgs.ver.nilo, g. col.
6 y g. oro, mgs. verdes
7 verd., braz. y g. granat.
8 negr.ynarja.acuad.,g.nja.

## 4ª CARRERA — PREMIO REY DEL BOSQUE (1947) — A las 14.45

Para productos de 3 años ganadores de una o dos carreras.
Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º
(Las potrancas descargarán 3 kilos por sexo)
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 80.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. A. Quinteros | 1 Zarateur | 57 | L. Canú | 3 | Tripoteur | Zarabanda |
| L. Calistro | 2 Coquimbo | 57 | I. Leguisamo | 3 | Muszloom | Clasificada |
| F. Gómez | 3 Tanteo | 57 | d. T. Albertini | 3 | Sel. Hassan | Tauma |
| S. Saini | 4 Fleming | 54 | R. Martín | 3 | Her Boy | Férula |
| J. Giménez | 5 Sin Cuidado | 54 | no correrá | 3 | Rebelde | Simpatiq'ma |
| A. Tedeschi | 6 Royald Gold | 54 | R. B. Q'nteros | 3 | Royal Tip | Goldmint |
| L. A. Ferro | 7 Rajpur | 54 | No correrá | 3 | Snob | R. Beauty |
| C. E. Mucklow | 8 Raza | 51 | No correrá | 3 | Bahram | Estirpe |

CHAQUETILLAS

1 cer.,lun. y g. violeta
2 mand.,mgs.yg.turquesa
3 turquesa,hbr.yg.violeta
4 az.mar.fja.oro,g.colorada
5 rosa,hbros.ver.,g. cereza
6 vde.nil., bda. y g. azul
7 gr.yvi.ar.h.m.vi.g.acascos
8 turq.mgs.g.alam.ybo.oro

## 5ª CARRERA — PREMIO MAIPU (Clásico) — A las 15.30

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 50.000 al 1º, 12.500 al 2º, 7.500 al 3º y 2.500 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — RATIFICACION: $ 500.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| M. Fernández | 1 Enigmatic | 60 | J. O. Tapia | 5 | B. Empire | M. Miss |
| E. C. Boni | 2 Fulgetín | 59½ | J. Gularte | 4 | Supremo | Facer |
| J. Lapistoy | 3 Arenoso | 59½ | J. P. Artigas | 4 | Trafalgar | Aresta |
| P. P. Ferro | 4 Retorta | 58 | J. Villegas | 6 | Gringaso | Remolona |
| T. B. Míguez | 5 Yacorá | 57½ | C. Martínez | 4 | Filón | Yoyó Girl |
| A. A. Penna | 6 C. Blosscm | 57½ | No correrá | 4 | Advocate | Cerisette |

CHAQUETILLAS

1 oro,hbros. y g. turquesa
2 gra.,mgs.yg.az.eléctrico
3 blca.cue.puñ.bot.yg.viole.
4 col.mg.az.a lis. y g.blca.
5 y g. narja.,hbros.. negros
6 vi.y bl.p.mi.vt.mg.vi.g.bl.

## 6ª CARRERA — PREMIO RENOWN (1948) — A las 16.15

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 16.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| R. Pereyra (h.) | 1 Alergia | 56½ | P. P. Artigas | 4 | Albacea | Cigarrera |
| M. Cardinale | 2 Tahona | 56½ | d. L. Carreño | 4 | Baber Shah | Tauma |
| J. F. Penna | 3 Kata | 56½ | E. Antúnez | 4 | Killarney | Sonata |
| J. Maldotti (h.) | 4 Sanción | 56½ | J. Contreras | 4 | San Lúcar | Locadia |
| V. Fernández | 5 Matilde | 56 | J. Sberna | 4 | Médicis | Mildred |
| M. Dacosta | 6 Doña Tecla | 54 | O. Nardi | 5 | Mar Caspio | Doña Flora |
| G. De Palma | 7 Gritona | 54 | L. de Palma | 5 | Gules | Chillona |

CHAQUETILLAS

1 blca.,lun. y g. marrón
2 azul,mgs. y g. az. mari.
3 az.y gra. a r.hor., g. gra.
4 y g.vde.nil.,cost. colorad.
5 bl.neg-blca.hor.,g.co.b.or.
6 naja.mg.vio.,braz.yg.blca
7 marr.,bda. y g. colorad.

## 7ª CARRERA — PREMIO ENVION (1946) — A las 17.—

Par apotrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| G. Torterolo | 1 Apollon | 56 | J. O. Tapia | 3 | Foxhunter | Samée |
| M. Lema | 2 Conqueror | 56 | C. Martínez | 3 | Tónico | Reconquista |
| F. Mamone | 3 Mancebo | 56 | J. P. Artigas | 3 | Rolando | Malina |
| O. Giberti | 4 Zodíaco | 56 | V. Vieytes | 3 | Zaborí | Addis Abeba |
| J. Carelli | 5 Circo | 56 | X. X. | 3 | Guatán | Corbeta |
| L. Calistro | 6 Gagne Pain | 56 | I. Leguisamo | 3 | Milón | Equis |
| A. Herrera | 7 Latigazo | 56 | R. Martín | 3 | Lampión | Yapasó |
| M. Alvarez (h.) | 8 Brezo | 56 | R. B. Q'nteros | 3 | Chulmleigh | Betina |

CHAQUETILLAS

1 y g. az. mar.bda.ybo.oro
2 negr.,fja.bl.,g.naranja
3 vde.fja. narja. g. a casc.
4 ver.nil.lun.azul.,g.oro
5 orovjo.yviol.ar.vert.,g.az.
6 y g. azul, banda verde
7 viol.mg.yg.blca.,bda.oro
8 turq.,fja. y g. granate

## 8ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1950) — A las 17.45

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º
(Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo)

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA $80.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| L. Z. Lemos | 1 Fuego | 57 | A. García | 4 | Mandisoví | Quemaíta |
| L. Ca'istro | 2 Directorio | 57 | I. Leguisamo | 4 | High Table | Face-a-Main |
| J. Lofiego | 3 Boedo | 57 | E. Pellegrino | 4 | Fox Cub | Baroness |
| F. Lacoste | 4 R. de Fr'cia | 57 | E. Antúnez | 4 | Gules | Cítara |
| E. J. Solari | 5 Ordago | 57 | F. Dupuy | 4 | P. l'Eveque | Delta |
| R. A. Cepeda | 6 Ramsay | 57 | A. Avero | 4 | High Table | Douce |
| A. Bonetto | 7 Marón Es | 57 | J. Villegas | 4 | Technique | Marón Star |
| C. A. Caimi | 8 Aimone | 55 | J. O. Tapia | 5 | Piquet | Granita |
| N. Andretta | 9 Andando | 55 | No correrá | 5 | Alan Breck | Aviadora |
| M. Dacosta | 10 Zurbal | 55 | No correrá | 5 | P. l'Eveque | Zeta |
| G. J. Larriera | 11 Clodomir | 53 | F. Echagüe | 6 | Embrujo | Clotilda |
| M. Cardinale | 12 Tahona | 52 | J. L. Carreño | 4 | Baber Shah | Tauma |

CHAQUETILLAS

1 y q. esco.col., hbros. oro
2 mand., mgs. y q. turq.
3 marr.,mgs.yq.escoc.color.
4 oroyvi.ar.h.mgs.yq.violet.
5 viol.bl.yvio.hor.,|q.blca.
6 vde.,mgs.alist.y.g.oro
7 mar.mg.ybd.ver.n.q.acas.
8 negra, bda. blca., q. col.
9 vde.nil. y az.a r.obl.q.az.
10 plo., 2 bdas., y q. narja.
11 plo.fja.col.braz.yg.blca.
12 az., mgs. y q. azul marin.

## Ejercicios de La Plata

(VIENE DE LA PAGINA 83)

DON POROTO, O. Baratucci, y LIONETTE, H. Boquín, 700 en 42" 2|5. Martes 4.

ATOMICO, J. Vidarte, 1.000 en 1'4" 3|5 suave. Martes 4.

MARTINSO, R. Silva, 1.200 en 1'15". Lunes 3.

CASTELAR, M. Prátola, 800 en 50" 2|5. Viernes 31. Anterior, apareado a TITANIC, 1.000 en 1'2" 2|5.

UN, J. Gularte, 1.200 en 1'17". Lun. 3.

SOMBREADO, H. Padula, 1.200 en 1' 15" 1|5. Viernes 31. El martes 4, apareado a CAMPO, 800 en 48" 3|5.

ZAFON, M. Valdés, últimos 1.200 en 1'15" con AMORIO, que venía de la milla. Viernes 24.

POR BACO, R. Andrade, fué dominado por TITANIC, C. Sobral, 1.200 en 1'15" 2|5. Sábado 1.

## Varias noticias para el sábado en La Plata

MUY CAPAZ no será de la partida. Correrá en el caso de que desertara WILLIAM. VIBRANTE correrá el handicap con la monta de J. Sberna. A. Lhuillier recargará en el peso a MICROFONO, que intervendrá en la quinta del sábado. TAMANDARE será presentado si llega a tiempo el certificado de Rosario. La monta de GAITIÑO en la quinta se decidirá entre C. Gamarra e I. Luzuriaga. El aprendiz R. Ascré conducirá a REGINA en San Isidro y luego actuará en La Plata, conduciendo a VIVILLO.

## Orange Pekoe saldrá a venta

La presencia de Orange Pekoe, que tiene buena corrida, dependía del éxito que alcanzaría en la subasta del viernes. Por tal motivo su presencia no puede asegurarse.

## PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO y DOMINGO: Bueno, nublándose por la tarde, algo inestable la noche del domingo. Vientos suaves a moderados del noreste. Temperatura en ascenso.

¡QUE SE LE HAGA!



*Corridas para Palermo*

# Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: ORANGE PEKOE, 1' 13" 2|5; TACHITO, 1' 53" 4|5; GALLOCO, 1' 41"; SANLUQUEÑO, 1' 42"; RAJPUR, 1' 7" 1|5; TANTEO, 1' 7" 4|5; ZARATEUR, 49" 2|5, viento de frente; YACORA, 1'; ENIGMATIC, 1' 2|5; RETORTA, 59" 1|5; MATILDE, 2' 25" 2|5; GAGNE PAIN, 2' 23" 1|5; LATIGAZO, 2' 23" 3|5; REY DE FRANCIA, 2' 45"; ORDAGO, 2' 43" 2|5 y DIRECTORIO, 2' 45".

### PRIMERA CARRERA
### Premio SNOB — 1600 metros

NUBE DE ORO, E. Gutiérrez, 1000 arena S. I. en 1' 4". Martes 4.

CORRIB, J. Hidalgo, 1600 H. A. en 1' 42" 3|5. Viernes 31. El martes 4, apareada a un compañero 800 H. A. en 51".

ORANGE PEKOE, F. Vitale dominó a CONTRALTO, J. Luján 1200 césped en 1' 13" 2|5. Viernes 31. El martes 4, 600 del opuesto, arena S. I. en 37" apareada a CONTRALTO.

BONNE ETOILE, E. Pellegrino, 700 opuesto arena S. I. en 44". Viernes 31. El martes 4, 700 arena S. I. en 45" 2|5, del opuesto.

DIVINA DAMA, R. Ciafardini, 1.000 del opuesto, arena S. I. en 1' 2" 3|5. Muy buen trabajo.

BONNICHE, H. Artigas y TINKER TOWN, R. Rodríguez dominaron por un cuerpo a CAÑAZO, R. Ciafardini, 1600 H. A. en 1' 43" 2|5. Viernes 31. El martes 31, apareada a CAÑAZO, 800 H. A. en 49" 3|5.

JEMIMA, J. Artigas, 800 suave H. A. en 50" 4|5. Viernes 31. El martes 4, con J. Babera, 1000 suave H. A.

EMERGENCIA, S. Vasta, 1600 arena S. I. en 1'45". Martes 4.

**Las mejores corridas**

**2ª TACHITO**

**Cubrió 1.800 metros en 1'53" 4|5, en Palermo, rematando en 12" 4|5. En privado corre una enormidad.**

**3ª GALLOCO**

**El lunes en Palermo impresionó bien al cubrir la milla en 1'41" clavados.**

**5ª RETORTA**

**Marcó 59" 1|5 de recta en Palermo, con muy buen final. Siempre es rival brava.**

**8ª REY DE FRANCIA**

**Floreando a media cancha marcó 2'45" en la arena, dominando en la última milla a Eritrea, en 1'44". Siguió bien.**

### SEGUNDA CARRERA
### Premio Virsha — 1.800 metros

EXCELSO, E. Antúnez, 1.600 de floreo, arena, S. I. en 1'45". Viernes 31. El martes 4 dió tres cuerpos e igualó a Pillete, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. ¡Bueno!

LUGO, H. Ponzi, 1.800 de floreo, en la pista de tierra, S. I. en 2'1" 4|5 muy cómodo. Martes 4.

**Lance probable**

**7ª CONQUEROR**

**En su debut no llegó a responder a la fe que merecía. Está muy bien entrenado y es el mejor lance del programa.**

TACHITO, R. Martín, 1.800 H. A. en 1'53" 4|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 31. ¡Muy bueno! El martes 4, con L. di Palma, 800 H. A. en 50" 1|5.

BAYANO, J. Caruzo, 1.000 H. A. en 1'2". Viernes 31. Anterior, el viernes 24, con J. O. Tapia, 1.800 H. A. en 1'57"; primeros 1.600 dominó por varios cuerpos a FAR AWAY, J. Caruzo, en 1'46" (3.000 a 1.200). El martes 4, apareado a FAR AWAY, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5 (1.200 a 200).

CHARMELA, J. Villegas, 1.800 H. A. en 1'56"; últimos 1.600 dominó por un cuerpo a RENOIR, J. Ortiz, y por varios a QUIETUD, J. Artigas, en 1'42" y 3|5. Viernes 31. El martes 4, con J. Villegas, 1.000 H. A. en 1'2"; últimos 800 con un compañero, peón.

RENCOROSA, C. Mucklow, y WEST, R. Martín, 1.000 cómodos, H. A. en 1'2" 2|5. Martes 28. El martes 4, con G. Rivero, 1.800 H. A. en 1'56".

### TERCERA CARRERA
### Premio Plover — 1600 metros

SANLUQUEÑO, E. Sauro, 1600 arena S. I. en 1' 42". Viernes 31. El martes 4, 1000 arena S. I. en 1' 1".

GALLOCO, M. Prátola, 1600 H. A. en 1' 41". Lunes 3. Bueno!

LAST MEADOW, A. A. Domínguez, 1600 H. A. en 1' 43", cómodo. Martes 4.

CHINAMAN, R. Rodríguez, 1600 H. A. en 1' 42". Viernes 31. El martes 4, con L. Carreño, 800 H. A. en 52" 4|5.

LORD ANGEL, A. A. Dominguez,

1.600 H. A., en 1'42"; de los 1.400 a los 200 se le apareó MONTE HERMOSO, T. Albertini, en 1'17". Viernes 31. El martes 4, apareado a MONTE HERMOSO, 800 H. A., en 50" 2|5.

LAGRIMON, H. Laborde ,1.500 arena S. I., en 1'38" 4|5. Viernes 31. El martes 4, apareado a KING, 800 op. arena S. I., en 51".

ROTATIVO, C. Martínez, 1.600 H. A., en 1'4" 4|5. Viernes 31. El martes 4, apareado a un compañero, 800 H. A., en 50" 1|5.

CHIMBORAZO, H. Doval, y CERTERO, R. Royo, 1.400 césped, en 1'28" 4|5. Viernes 24. El martes 4, apareado a MANGUDO, 700 arena S. I., en 44".

**CUARTA CARRERA**

**Premio Rey del Bosque — 1.100 metros**

TANTEO, T. Albertini, 1.100 de recta H. A., en 1'7" 4|5. Lunes 3.

ZARATEUR, J. Ferrin, dominó a SIZAR, H. Laborde, 800 arena S. I., en 49" 2|5, del lado opuesto. Martes 4. Muy bueno!

COQUIMBO, H. Pantanali, 1.100 H. A., en 1'8" 4|5 (3.100 a 2.000). Viernes 31. El martes 4, con H. Pantanali, 600 H. A., en 36" (800 a 200). Bueno!

SIN CUIDADO, F. Echagüe, 1.200 La Plata, en 1'14". Lunes 3.

ROYALD GOLD, R. Ciafardini, y FAIR ROYAL, E. Sauro, 1.100 de recta H. A., en 1'8" 3|5. Lunes 3.

RAJPUR, R. Rodríguez, y AGUAS CLARAS, C. Martínez, 1.100 H. A., en 1'7" 1|5, con 12" 4|5 de final. Viernes 31. Bueno! El martes 4, apareado a FREE WING, 600 H. A., en 36" 4|5.

RAZA, peón, y SZEP PUCI, peón, 500 de recta, H. A. en 30" 4|5. Martes 4.

FLEMING, J. R. Díaz, 800 La Plata, en 48" 4|5. Martes 4.

**QUINTA CARRERA**

**Premio Maipú — 1.000 metros**

FULGETIN, J. Gularte y AMARO, J. Corté, 600 La Plata en 35". Jueves 30. Bueno!

ENIGMATIC, I. Lezcano, 1.000 op. arena, S. I. en 1' 2|5. Viernes 31. ¡Bueno! El martes 4, mejor que SOLER, Lezcano, 600 arena S. I. en 35" 2|5 del lado opuesto. ¡Muy bueno!

***Las mejores partidas***

**4ª COQUIMBO**

**Con fuerte viento de frente marcó 36" en la recta de Palermo. Corre mucho.**

**5ª ARENOSO**

**El martes realizó la mejor partida, al emplear 35" 4|5 en la arena, con viento de frente.**

**7ª CIRCO**

**El martes empleó 1' 2|5 en 1.000 metros, en la arena de San Isidro, cotejándose con Querandí en 48" en los primeros 800.**



ARENOSO, J. P. Artigas, 600, a media cancha, en 35" 4|5, arena de S. I. con viento de frente, del lado opuesto. ¡Muy bueno! Martes 4.

RETORTA, J. Villegas, 1.000 de recta, H. A. en 59" 1|5; últimos 700 con TAP DANCER, R. Ciafardini, en 41" 4|5 con 12" 1|5 de final. Viernes 31. ¡Muy bueno! El martes 4, apareada a BARBERO, 600 de recta, H. A. en 35" 4|5. ¡Bueno!

YACORA, C. Martínez, 1.000 de recta, H. A. en 1'. Lunes 3. ¡Muy bueno!

CHERRY BLOSSOM, G. Wágner, 800, arena S. I. en 49" 2|5 del opuesto. Martes 4. Anda muy bien.

**SEXTA CARRERA**

**Premio Renown — 2.200 metros**

ALERGIA, P. P. Artigas, 800 suave, arena S. I. en 52" 3|5 Martes 4.

TAHONA, peón, 1.000 H. A. en 1'3" 3|5. Viernes 31. El martes 4, con el peón, 1000 suave H. A. en 1' 14".

SANCION, L. Olmos, 1.000 arena S. I. en 1'3" lado opuesto. Martes 4.

MATILDE, J. Sberna, 2.200 H. A. en 2'25" 2|5. Lunes 3.

DOÑA TECLA, O. Nardi, y ZURBAL, S. Acosta, 800 de 2ª vuelta, arena, S. I. en 50" 1|5 op. Viernes 31. El martes 4, con O. Nardi, últimos 2200 tierra S. I. en 2' 26" 2|5 con ZURBAL que venía de los 2500.

GRITONA, G. Rivero, 2.000 H. A. en 2'10" 2|5, con 13" de final. Viernes 31. El martes 4, apareada a TULIPAN, 800 H. A. en 50" 4|5 cómodos.

**SEPTIMA CARRERA**

**Premio Envión — 2.200 metros**

CIRCO, E. Sauro, 2.200 arena S. I., en 2'26" 3|5; últimos 1.600 dominó por 3 cuerpos a PASION, A. Bianchimano, en 1'46" 4|5. Viernes 31. El martes 4, 1.000 arena S. I., en 1' 2|5; primeros 800, a la par de QUERANDI, en 48". Muy bueno!

MANCEBO, J. Artigas, 1.000 H. A., en 1'2" 2|5. Viernes 31.

GAGNE PAIN, J. Caballero, primeros 2.200 H. A., en 2'23" 1|5 (de 3.200 a 1.000), con DIRECTORIO, H. Panta-

## *El Pálpito del Lápiz*



*En privado corre mucho*

**PALERMO — 7ª CARRERA**

✯ ✯

nali, que hizo 2.500. Viernes 31. El martes 4, apareado a un compañero, 800 H. A., en 49" 4|5 (1.000 a 200).

APOLLON, J. O. Tapia, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 31. El martes 4, con J. O. Tapia, 800 suave H. A., en 52".

LATIGAZO, I. Leguisamo (fácil), y NILHUE, L. Boggiano, 800 H. A., en 48" 1|5. Viernes 31. El martes 4, con R. Martín, 2.200 H. A., en 2'23" 3|5.

BREZO, R. Quinteros, dominó por medio cuerpo a GAITIÑO, R. Rodríguez, 2.200 H. A., en 2'24" 3|5; últimos 1.000 en 1'6' 3|5. y 200 en 13" 2|5. Viernes 31. El martes 4, apareado a REFINADA, y TIZNADO, 800 H. A., en 49" 3|5.

CONQUEROR, R. Guerrina, 2.000 arena S. I., en 2'16" 4|5, de floreo. Sábado 1º El martes 4, 1.200 arena S. I., en 1'18"; últimos 800, apareado a MARLOTA, en 52", juntos.

ZODIACO, V. Vieytes, 1500, La Plata en 1' 35" 2|5. Viernes 31.

**OCTAVA CARRERA**

**Premio Baturro — 2.500 metros**

DIRECTORIO, H. Pantanali, 2.500 H. A. en 2'45"; primeros 2.200 con GAGNE PAIN, J. Caballero, en 2'23" 1|5 (3.200 a 700). Viernes 31. El martes 4, con J. Caruzo, 800 suave, H. A. en 52" y 4|5.

BOEDO, E. Pellegrino, y WELBORN, O. Mateucci, 800 op. arena S. I. en 50" y 2|5. Viernes 31. El martes 4. E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 52" 3|5 del op.

REY DE FRANCIA, E. Antúnez, 2.500 de floreo arena S. I. en 2'45"; últimos, 1.600 con ERITREA, A. Bianchimano, en 1'44". Viernes 31. ¡Bueno! El martes 4, dominó por tres cuerpos a KILCOY, 800 arena, S. I. en 47" 3|5 Rey de Francia, de segunda vuelta.

ORDAGO, J. O. Tapia, 2.500 arena S. I. en 2'43" 2|5. Martes 4.

RAMSAY, A. Avero, 2.500 H. A. en 2'45" 1|5 (3.000 a 500). Viernes 31. El martes 4, apareado a ARRIBEÑA, 800 H. A. en 50" 3|5 (1.000 a 200).

MARON ES J. Villegas, 1.200 H. A. en 1'16"; primeros 1.000 con REPORTER, L. Boggiano, en 1'3" 1|5. Martes 4.

ANDANDO, E. Marchiarello, 2.000 H. A. en 2'10" 2|5. Viernes 31. El martes 4. con J. Babera, 1.000 suave H. A. en 1'5".

ZURBAL, S. Acosta, y DOÑA TECLA, O. Nardi. 800 de 2ª vuelta, arena S. I. en 50" 1|5 op. Viernes 31. El martes 4, con M. Dacosta, 2500 de floreo, tierra S. I. en 2' 48"; últimos 2200 con DOÑA TECLA, O. Nardi en 2' 26" 2|5.

CLODOMIR, G. Larriera, 1.000, arena S. I. en 1'2". Viernes 31.

## ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

| | |
|---|---|
| **Viernes 24:** | **PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal, con viento a favor a la raya. De tarde: Arena y césped, normal. LA PLATA: Grande, normal.** |
| **Martes 28:** | **PALERMO: Grande, pesada pero firme, con codo nuevo. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, pesada. LA PLATA: Auxiliar y pistas chicas, pesadas.** |
| **Viernes 31:** | **PALERMO: Grande, normal, con viento a favor a la raya SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. De tarde: césped, liviana. LA PLATA: Grande, normal.** |
| **Sábado 1:** | **PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, liviana.** |
| **Domingo 2:** | **LA PLATA: Grande, liviana.** |
| **Lunes 3:** | **PALERMO: Grande, liviana. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, normal.** |
| **Martes 4:** | **PALERMO: Grande, normal, con fuerte viento en contra a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal, con fuerte viento a favor a la raya. LA PLATA: Grande, liviana, con viento en contra a la raya.** |

## Las dos últimas

# PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

### PRIMERA CARRERA
**Premio Snob — 1.600 metros**

1. **ORANGE PEKOE 57.** El 15 ag., 57, 4ª vs. cps. Musita 57, 1'33" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 14 jul., 57, N. P. Sanción 57, 2'6" 4|5. S. I. (p. a. n.).
2. **CORRIB 57.** El 5 ag., 54, N. P. Alergia 57, 1'38" 4|5. (P. (p. n.).
—El 11 marz., 53, N. P. Miss Azul 56, 2'6" 1|5. P. (p. n.).
3. **JEMIMA 57.** El 19 ag., 57, 3ª 3 cps. Rusia 57, 2'8" 1|5. P. (p. n.).
—El 5 ag., 57, 3ª vs. cps. Alergia 57, 1'38" 4|5. (p. n.).
4. **BONNE ETOILE 57.** El 19 ag., 54, 2ª 1 1|2 cps. Rusia 57, 2'8' 1|5. P. (p. n.).
—El 8 jul., 51, N. P. Bambula 56, 2'5" 4|5. P. (p. n.).
5. **NUBE DE ORO 57.** El 12 ag., 57, 4ª vs. cps. Tonada 57, 1'27". L. P. (p.n.)
—El 22 jul., 57, 4ª vs. cps. Vanagloria 57, 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).
6. **DIVINA DAMA 57.** El 25 feb., 56, 2ª 2 cps. L. Jean 56, 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 3 feb., 56, 3ª 3 3|4 cps. Hijabrilla 56, 1'32" 1|5. S. I. (p. n.).
7. **BONNICHE 57.** Debuta.
8. **EMERGENCIA 55.** El 28 jul., 54, N. P. N. Mansa 57, 1'21". L. P. (p. n.).
—El 8 jul., 55, N. P. D. Poroto 57, 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).

### SEGUNDA CARRERA
**Premio Virsha — 1.800 metros**

1. **EXCELSO 57.** El 12 ag., 56, venció por 1|2 cpo. a T. Pan Seco 55, 1'37".
—El 5 ag. 56, derrotó por 1 1|2 cpo. a Anónimo 55, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
2. **LUGO 55 1|2.** El 11 feb., 57, 5º D. Federico 52, 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 9 sep. 1950, 58, 4º vs. cps. D. Nuño 51, 1'1" 4|5. S. I. (p. a. p.).
3. **TACHITO 48 1|2.** El 5 ag. 47, 5º Mónaco 48, 2'17" 3|5. P. (p. n.).
—El 28 jul., 51, 3º 2 cps. Muchachón 54, 2'11" 2|5. L. P. (p. n.).
4. **BAYANO 48.** El 3 jun., 51, N. P. Florero 45, 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
—Posteriormente corrió en Rosario.
5. **CHARMELA 45.** El 21 jul., 51 1|2, 4ª vs. cps. El Indio 52 1|2, 2'30" 1|2. S. I. (p. a. h.).
—El 10 jun., 52, 3ª vs. cps. S. Sea 57, 2'5" 3|5. P. (p. p.).
6. **RENCOROSA 45.** El 8 jul., 61 1|2, 3ª vs. cps. S. Sea 60, 2'37" 1|2. P. (p. n.).
—El 16 jun., 50, 3ª 2 1|4 cpo. Engualichado 52, 3'12" 4|5. S. I. (p. a. n.).

### TERCERA CARRERA
**Premio Plover — 1.600 metros**

1. **SANLUQUEÑO 57.** El 19 ag., 56, 2º 1 1|2 cps. Tulipán 53, 2'39" 1|5. P. (p.n.).
—El 28 jul., 57, 3º 2 3|4 cps. Habanero 56, 1'50" 4|5. S. I. (p. a. n.).
2. **GALLOCO 57.** El 17 ag., 57, 5º Aimone 57, 2'7". L. P. (p. h.).
—El 1 jul. 57, N. P. Michapons 55, 1'26" 4|5. L. P. (p. h.).
3. **LAST MEADOW 57.** El 21 jul., 56. N. P. Miravalles 57, 1'6" 1|2. P. (p. n.).
—El 8 jul., 57, N. P. Maipú 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
4. **CHINAMAN 57.** El 14 jul., 57, N. P. Lustucrú 57, 2'34" 1|2. S. I. (p. a. n.).
—El 24 may., 56, N. P. Purojopo 56, 1'39" 1|5. L. P. (p. a. f.).
5. **LORD ANGEL 57.** El 12 ag., 57, 3º 1 1|4 cp. Cloral 57, 1'38". P. (p. n.).
—El 14 jul. 57, N. P. Lustucrú 57, 2'34" 1|2. S. I. (p. a. n.).
6. **LAGRIMON 57.** El 7 mar., 53, N. P. Anjou 56, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 31 dic. 1950, 56, N. P. Buonarotti 56, 59". S. I. (p. n.).
7. **ROTATIVO 57.** El 19 ag., 56, 5º Tulipán 53, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 jul., 56, 3º 4 1|2 cps. Maipú 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
8. **CHIMBORAZO 53.** El 15 ag., 49, N. P. Zurbal 55, 1'14" 4|5. S. I. (p. p.). Debutó.

### CUARTA CARRERA
**Premio Rey del Bosque — 1.100 metros**

1. **ZARATEUR 57.** El 26 ag., 53, venció por 2 1|2 cps. R. Gold 53, 59" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 12 ag., 56, 2º 1 cpo. Coquimbo 56, 1'4". P. (p. n.).
2. **COQUIMBO 57.** El 12 ag., 56, venció a Zarateur 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 15 jul. 56, batió por 3 cps. a Britanicus 56, 1'5". P. (p. n.).
3. **TANTEO 57.** El 19 ag., 55, N. P. Again 55, 1'50" P. (p. n.).
—El 5 ag., 56, N. P. Yatasto 56, 1'36"
4. **FLEMING 54.** El 25 ag., 54, 4º vs. cps. Bigarreau 54 1|2, 2'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 11 ag. 55, 4º 4 1|4 cps. Cspetto! 54, 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).
5. **SIN CUIDADO 54.** El 17 ag., 56, N. P. Tunuyán 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 5 ag., 56, venció por 3 cps. a Latigazo 54, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
6. **ROYAL GOLD 54.** El 26 ag., 53, 2º 2 1|2 cps. Zarateur 53, 59" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 2 jun., 55, venció por vs. cps. a Arbolito 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
**RAJPUR 54.** El 19 ag. 56, derrotó por 1 1|2 cps. a Rencor 55 1|2, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.
8. **RAZA 51.** El 19 ag., 56, se impuso por 3|4 cpo. a S. Puci 56, 59" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

## QUINTA CARRERA
### Premio Maipú — 1.000 metros

1. **ENIGMATIC 60.** El 21 jul., 60, N. P. Chispeado 60, 3'10" 1|5. P. (p. n.).
—El 7 jul. 55, venció por 1 cpo. a Egipto 55, 2'14" 1|5. S. I. (p. n.).
2. **FULGETIN 59 1|2.** El 26 ag., 56, N. P. Arenoso 58, 1'. S. I. (p. h.).
—El 24 jun., 58, 5º Yacorá 50, 58" 1|5. P. (p. p.).
3. **ARENOSO 59 1|2.** El 26 ag., 58, venció por 1 1|2 cps. a Soler 52, 1'. S. I. (p. h.).
—El 10 jun., 57 1|2, 3º 1 1|4 cpo. Querellante 57 1|2, 1'36". P. (p. p.).
4. **RETORTA 58.** El 9 jun., 59 1|2, 2ª 3 cps. Kenya 59 1|2, 57" 4|5. S. I.
—El 28 abr., 57 1|2, 5ª Venerador 57, 56" 4|5. P. (p. n.).
5. **YACORA 57 1|2.** El 12 ag., 55, derrotó por vs. cps. a D. Nuño 53, 55" 4|5.
—El 8 jul., 56, batió por 1 1|2 cps., a Biyaya 47, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
6. **CHERRY BLOSSOM 57 1|2.** El 26 ag., 51, 3ª 2 cps. Arenoso 58, 1'. S. I. (p. h.).
—El 19 ag., 54, venció por 2 1|2 cps. a P. Listo 50 1|2, 1'5" 4|5. P. (p. n.).

## SEXTA CARRERA
### Premio Renown — 2.200 metros

1. **ALERGIA 56 1|2.** El 1 sep., 57, 2ª 1|2 cab. Eslovena 57, 1'39" 2|5. S. I.
—El 5 ag., 57, venció por 1 1|2 cps. Rusia 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
2. **TAHONA 56 1|2.** El 12 ag., 52, 5º El Mate 55, 2'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 5 ag., 57, N. P. Zafra 57, 1'32" 4|5. P. (p. n.).
3. **KATA 56 1|2.** El 1 sep. 57, venció por 3 cps. a Letania 57, 1'40" 4|5. S. I.
—El 22 abr., 52, N. P. Engracia 53, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
4. **SANCION 56 1|2.** El 25 ag., 54, N. P. Vanagloria 57, 2'19" 3|5. P. (p. n.).
—El 11 ag., 57, 2ª vs. cps. Vanagloria 57, 2'6" 1|5. S. I. (p. n.).
5. **MATILDE 56.** El 21 jul., 57, 2ª 1 cpo. Incauta 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 29 jun., 53, 4ª 1 1|4 cpo. Táurida 53, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
6. **DOÑA TECLA 54.** El 15 ag., 2ª 2 cps. Chilla 55 1|2, 1'39" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 30 dic. 1950, 51, 3ª 3 cps. Martingala 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
7. **GRITONA 54.** El 15 ag., 54, 5ª Chilla 55 1|2, 1'39" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 5 ag., 57, 3ª 3 cps. Zafra 57, 1'32" 4|5. P. (p. n.).

## SEPTIMA CARRERA
### Premio Envión — 2.200 metros

1. **APOLLON 56.** El 12 ag., 56, 4º vs. cps. Cheri 56, 1'51" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 jul., 56, N. P. Mantuano 56, 1'31" 1|5. P. (p. n.)
2. **CONQUEROR 56.** El 12 ag., 56, N. P. Cheri 56, 1'51" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
3. **MANCEBO 56.** El 25 ag., 56, 2º 1 pesc. Arapaho 56, 1'37" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 17 ag., 56, N. P. Tunuyán 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. h.).
4. **ZODIACO 56.** El 29 jul., 56, N. P. L. Poster 56, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.
5. **CIRCO 56.** El 5 ag., 56, N. P. Rompelanzas 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 6 may., 55, 5º Rubor 55, 1'24" 3|5
6. **GAGNE PAIN 56.** Debuta.
7. **LATIGAZO 56.** El 26 ag. 55, N. P. Arapaho 56, 1'37" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 18 ag., 54, N. P. Gualicho 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
8. **BREZO 56.** El 18 ag. 54, 4º vs. cps. Gualicho 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

## *Redoblona factible*

**2ª EXCELSO**
**4ª ROYAL GOLD**
**8ª REY DE FRANCIA**

## OCTAVA CARRERA
### Premio Baturro — 2.500 metros

1. **FUEGO 57.** El 2 sep., 53, 2º 1 1|2 cpo. Cloral 52, 1'49" 1|2. P. (p. n.).
—El 7 jul. 57, N. P. Tamboril 57, 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).
2. **DIRECTORIO 57.** El 27 may., 57, N. P. Querellante 56 1|2, 1'49" 4|5. P. (p. h.).
—El 1 abr., 57, 5º Brahman 57, 1'36".
3. **BOEDO 57.** El 26 ag., 52 1|2, 5º vs. cps. Solano 58, 2'29" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 21 jul., 57, venció por 1|2 cpo. a Meson 57, 1'39" 1|5. S. I. (p. a. h.).
4. **REY DE FRANCIA 57.** El 12 ag., 57, 2º 1|2 cpo. El Mate 55, 2'37" 1|5. P.
—El 14 jul., 57, 3º 3 1|4 cps. Volpone 57, 2'32" 2|5. S. I. (p. n.).
5. **ORDAGO 57.** El 17 jun., 56, 5º Borbotón 56, 2'37" 1|2. P. (p. n.).
—El 20 may., 53 1|2, 2º Vent. Aprec. T. di Quinto 55, 2'36" 4|5. P. (p. h.).
6. **RAMSAY 57.** El 5 ag., 56, N. P. Excelso 56, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 27 may., 56, N. P. Querellante 56 1|2, 1'49" 4|5. P. (p. h.).
7. **MARON ES 57.** El 26 ag., 53, 3º 3 1|2 cps. Solano 58, 2'29" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 8 abr., 56, venció por 2 1|2 cps. Borbotón 56, 2'29" 3|5. S. I. (p. n.).
8. **AIMONE 55.** El 2 sep., 57, 5º Zortziko 55, 2'4". L. P. (p. n.).
—El 17 ag., 57, derrotó por 2 1|2 cps. a Clarinete II 57, 2'7". L. P. (p. h.).
9. **ANDANDO 55.** El 17 jun., 52, N. P. Borbotón 56, 2'37" 1|2. P. (p. n.).
—Posteriormente actuó en Rosario.
10. **ZURBAL 55.** El 15 ag. 55, venció por 2 1|2 cpos. a Elormendi 57, 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 8 jul., 57, 3º 2 1|2 cpos., T. Limpio 57, 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).
11. **CLODOMIR 53.** El 12 ag., 53 1|2, 4º 3 1|2 cps. El Mate 55, 2'37" 1|5. P.
—El 7 jul., 50, 5º Tamboril 57, 1'31" 1|5. S. I. (p. n.).
12. **TAHONA 52.** El 12 ag., 52, 5ª El Mate 55, 2'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 5 ag. 57, N. P. Zafra 57, 1'32" 4|5. P. (p. n.).

**Comentarios de La Plata**

# Los encuentros del domingo

*COTEJOS de indudable atracción integran el programa del domingo en La Plata, que centraliza el handicap Endeavour, donde destaca su chance Trocadero, que acaba de escoltar a Norteño en gran tiempo.*

•

**PRIMERA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidata:** EBLOUIE, que acaba de escoltar a Primacía en 1'19". Siguió bien.

**Enemigas:** TEMULENTA, que en esa carrera llegó 3ª y debe mejorar; GUADARRAMA, que antes de fallar, escoltó a Incendiaria; FRANCESA, que reprisa con 1'38" 3|5 en Palermo, y SILBONA, que actuará con buenos ensayos.

**SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros**

**Candidato:** PETRARQUISTA, que actuará en condiciones de mejorar mucho su tercero de Occidente en el barro.

**Enemigos:** EXOTICO, que hará la rentrée bien preparado y que aprontó en 40" 4|5 en la tierra, y RAJPUR, que ganó debutando y tiene 1'7" 1|5 en Palermo.

**TERCERA CARRERA — 1.300 metros**

**Candidato:** SIN PENSAR, que acaba de llegar segundo a medio pescuezo de Cefiro en 1'33" 2|5. Siguió bien.

**Enemigos:** PORTATIL, que con tropiezos llegó 3º en esa carrera; CAUTIVERIO, que no corre desde que llegó 4º de Mordiente y reaparece bien puesto, y EL CONDOR, que por su segundo de Miraje y por su ensayo de 1'1" 2|5 en la arena es la lógica, pero cuya presencia es dudosa, debido a que anda dolorido.

**CUARTA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidata:** MARIMONIA, que viene de perder a media cabeza de Chatty en 1'26" 3|5.

**Enemigas:** ALMONEDA, que fué 4ª de Ayaqueda y actuará con 1'34" 2|5 de corrida; MI MALCRIADA, que escoltó a Nunuita; SULFAMIDA, que corrió discretamente en San Isidro; LETONA, que antes de llegar 5ª de Lionette escoltó a Conocida, y AMISTOSA, que actuará con gran corrida de 1'34" 2|5.

**QUINTA CARRERA — 2.000 metros**

**Candidato:** TROCADERO, que reprisando escoltó a Norteño en el césped en 1'48" 1|5 los 1.800 metros.

**Enemigos:** RENEGADO, que acaba de batir en buen estilo a Dominante, e INDIGENA, por su 2º de Cruz y Fierro en la milla y su ensayo de 2'8" en 2.000 metros.

**Pronósticos de PBT**

1ª **EBLOUIE – Francesa**
2ª **PETRARQUISTA – Rajpur**
3ª **SIN PENSAR – Portátil**
4ª **MARIMONIA – Almoneda**
5ª **TROCADERO – Renegado**
6ª **SOSTENIDO – Estadista**
7ª **BAGATELA – Malaspina**
8ª **CORONADO – Florero**

**SEXTA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidato:** SOSTENIDO, que no corre desde que venció fácil a Incógnito en 1'19" y en la corrida dominó a Candelario en 1'40" 3|5.

**Enemigos:** ESTADISTA, que siendo molestado en el final perdió a medio pescuezo de Zortzico en 2'4"; PUROJOPO, que con tropiezos llegó 3º de Zortzico y Estadista; MAESE, por su 2º de Sin Falla, y BARRILITO, que en esta categoría es rival bravo.

**SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidata:** BAGATELA, que no actúa desde que llegó 4ª de Beldad en Palermo en 58" 2|5. Reprisa con buena corrida de 1'27" 4|5.

**Enemigas:** SORAYA, que acaba de escoltar a Diablotín; CUTURITA, que reapareciendo llegó 3ª de Saborea y debe mejorar; MALASPINA, que fué 3ª de Táurida y Carmiña en 1'31" 4|5; MUSITA, por su 4º de Eslovena en el césped, y BALA, que antes de fallar en Palermo, llegó 2ª de Saborea.

**OCTAVA CARRERA — 1.300 metros**

**Candidato:** CORONADO, por su buen segundo de The Victory en 1'24" 4|5 los 1.400 metros.

**Enemigos:** FLORERO, que después de vencer a Alcázar, escoltó a Populacho; SIN FALLA, por su triunfo sobre Maese en 1'19"; AURELIA, que venció a Marielle en 1'19", y DESCORTES, que en esta compañía puede rehabilitarse.

# LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



**REUNION Nº 58.** **DOMINGO 9 DE SEPTIEMBRE DE 1951.**

## 1ª CARRERRA — PREMIO JUSTICIA — A las 13.—

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.000 a la 1ª, 1.800 a la 2ª, 900 a la 3ª y 450 a la 4ª
DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Bautista Melle | 1 Farruca | 57 | J. Corbalán | 4 | Garufista | Marianina |
| G. Camargo | 2 Lazy | 57 | C. Doff | 4 | Ixión | Indianita |
| J. A. Arbilla | 3 Temulenta | 57 | P. P. Artigas | 4 | El Negus | Curda |
| Luis A. Ferro | 4 Eblouie | 57 | R. Rodríguez | 4 | B. Empire | Chavala |
| Juan B. Nigri | 5 Francesa | 57 | J. Sberna | 5 | Ramazón | Franela |
| E. M. Acevedo | 6 (Guadarrama | 57 | R. Aimale | 4 | Ramazón | Guayana |
| Idem | 7 (Yolanda | 57 | no correrá | 4 | Fulbeauty | Kernel |
| Lucas J. Salto | 8 C. du Nilli | 57 | E. Etchegaray | 4 | Tin Ton | C. Battant |
| Pedro Dufrechú | 9 Silbona | 57 | H. Padula | 4 | Henares | Caralimpia |

## 2ª CARRERRA — PREMIO PETRARCA — A las 13.40

Para potrillos de 3 años, ganadores de una o dos carreras.
Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º
DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Fabio Medina | 1 Petrarquista | 56 | E. Medina | 3 | Petrarca | Tipsy |
| Julio Giménez | 2 Sin Cuidado | 53 | no correrá | 3 | Rebelde | Simpati'sima |
| B. Melle | 3 Borgatti | 53 | O. Corbalán | 3 | Regalito | Mehoria |
| J. R. Kennedy | 4 Exótico | 53 | O. Marcucci | 3 | Ixión | Silípica |
| Luis A. Ferro | 5 Rajpur | 53 | R. Rodríguez | 3 | Snob | R. Beauty |
| A. Navarro | 6 Pichulero | 53 | H. Padula | 3 | Michel'gelo | Pichinchera |

## 3ª CARRERRA — PREMIO HARDI — A las 14.20

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado.
Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º. 900 al 3º y 450 al 4º
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. Alvarez | 1 Elegante | 57 | X. X. | 6 | Don Pizarro | Elegancia |
| R. B. Molloy | 2 Cymbale | 57 | V. Lanzalot | 7 | Noirm'tiers | Circe |
| T. Giovenille | 3 Baldonero | 57 | H. Castro | 5 | Barandal | B. Abierta |
| O. Andrade | 4 Tropic | 57 | J. Ruiz Díaz | 5 | Ptolemy | Statira |
| Félix Ibáñez | 5 Líbano | 57 | T. Sánchez | 5 | G. Paint | Lemona |
| Mirto Laporta | 6 Teru Teru | 57 | O. González | 5 | Perchel | Tijerucha |
| D. J. Carisio | 7 Sardesco | 57 | A. Dávila | 5 | Marítimo | Sara |
| Eduardo Tadei | 8 Portátil | 57 | E. Tadei | 5 | Corso | Portaleña |
| Pedro Martín | 9 Galardón | 57 | J. Arismendi | 6 | G. Paint | Garfa |
| Héctor García | 10 Cautiverio | 57 | J. Gularte | 5 | Royal Boy | Marozia |
| O. Domínguez | 11 El Cóndor | 57 | d. Aco. D'guez | 6 | Rolando | Juruna |
| Isaac Núñez | 12 Sin Pensar | 57 | M. Núñez | 5 | S. Patrick | Pedrada |
| J. F. Rodríguez | 13 Rodado | 57 | E. Etch. garay | 5 | R'pecabezas | Titania |
| J. B. Villiani | 14 B. Geste (c) | 55 | A. Lhuillier | 7 | Fox Cub | Barr'quilla |
| A. Vicidomini | 15 Jerrican (c) | 55 | R. Aimale | 5 | Cameronian | Justinagal |

## 4ª CARRERA — PREMIO GRAN VISTA — A las 15.—

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M. F. Billanque | 1 | Salteñita | 56 | H. Castro | 3 | S. Patrick | Resuelta |
| A. M. Moreira | 2 | Mamerta | 56 | R. Aimale | 3 | Tyde | Malmirada |
| J. M. Quinteros | 3 | Sulfamida | 56 | M. [illegible]nandez | 3 | Albacea | Sussex |
| A. J. Iriarte | 4 | Amistosa | 56 | R. Silva | 3 | Aden | Embassy |
| Lauro Casino | 5 | Cachufleta | 56 | X. X. | 3 | Serenísimo | Charada |
| P. González | 6 | Quinina | 56 | F. M. Ortiz | 3 | Snowfall | Santa Marta |
| Eduardo Tadei | 7 | Suki | 56 | A. Tadei | 3 | Lampión | Gloria |
| F. D. Pistorino | 8 | Cumba | 56 | J. C. G'zález | 3 | Lampión | Cumbarí |
| W. Perdomo | 9 | Almoneda | 56 | [illegible] | 3 | Grand Duc | Ventana |
| J. C. Ridella | 10 | Petiblanca | 56 | no correrá | 3 | Petrarca | E. Blanca |
| I. L. Garcés | 11 | S. Limpia | 56 | R. Palavecino | 3 | S. Patrick | Pedrada |
| Julio Giménez | 12 | Letona | 56 | F. Echagüe | 3 | P. Habano | Leonera |
| N. Andretta | 13 | Marimonia | 56 | H. Padula | 3 | Petrarca | Manitoba |
| R. L. Valdez | 14 | Reinosa | 56 | J. [illegible] | 3 | Picapleitos | R. Margot |
| L. A. Maglio | 15 | Mi Malcriada | 56 | I. López | 3 | Rebelde | Mi Patrona |
| F. Rodríguez | 16 | Almita | 56 | F. Rodríguez | 3 | Adalid | Letonia |
| Asunción Núñez | 17 | Alondrita | 56 | M. Núñez | 3 | Tripoteur | A. del Diablo |
| Luis M. Pecci | 18 | Salvación | 56 | R. Fernández | 3 | Chulmleigh | Sarda |

## 5ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR — A las 15.40

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 75

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| José H. Boquín | 1 | Trocadero | 57 | O. Baratucci | 4 | Filón | Taguilla |
| I. A. Rolón | 2 | Renegado | 55 | R. Palavecino | 4 | Filón | Rutenia |
| Juan A. Flores | 3 | Micrófono | 54 | no correrá | 6 | Bhopal | Miss XII |
| J. B. Villiani | 4 | Indígena | 52 | A. Lhuillier | 4 | Parlanchín | Ind. Legend |
| Eusonio C. Boni | 5 | Barrilito | 49 | no correrá | 4 | Gringaso | Baroda |
| José A. Quijano | 6 | Purojopo | 46 | dud. R. Vadala | 4 | Cosquilloso | Capitanegra |

## 6ª CARRERA — PREMIO MOJARRITA — A las 16.20

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| V. M. Pereyra | 1 | Maese | 57 | no correrá | 5 | Metileo | Maisie |
| J. A. Arbilla | 2 | Zortziko | 57 | P. P. Artigas | 4 | Cartel | Peti |
| P. E. Alvarez | 3 | Sostenido | 57 | R. González | 4 | Strand | Palacra |
| Isaac Núñez | 4 | Sabú | 57 | M. Núñez | 4 | Pundit | Cubierta |
| Eusonio C. Boni | 5 | Barrilito | 57 | H. Palavecino | 4 | Gringaso | Baroda |
| E. Fonseca | 6 | Cotejo | 54 | M. Bergós | 4 | Balcón | Carmenza |
| José A. Garone | 7 | Estadista | 54 | R. Palavecino | 4 | Sind | Serviola |
| J. B. Villiani | 8 | De Winter | 54 | J. Vidarte | 4 | Cameronian | Milady |
| Gabriel Ojeda | 9 | Sahib | 54 | Ind. H. Ponzi | 4 | Pundit | Lucky Bird |
| B. F. Garcés | 10 | Matasiete | 54 | no correrá | 4 | Condalsolo | Mataflor |
| Lucio M. Farías | 11 | Pinostres | 54 | no correrá | 4 | Los Alpes | Pinta Buena |
| José A. Quijano | 12 | Purojopo | 54 | d. F. Echagüe | 4 | Cosquilloso | Capitanegra |

## 7ª CARRERA — PREMIO TARTUFO — A las 17.5

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I. A. Rolón | 1 | Night Breeze | 57 | R. Palavecino | 4 | Baber Shah | Night Fire |
| Aniceto García | 2 | Soraya | 57 | A. Lhuillier | 4 | Saint Cyr | Tante Folle |
| Juan J. Dolan | 3 | Pintacha | 57 | J. C. A'mendi | 4 | Pellizco | Maraña |
| C. L. Bisso | 4 | Tonada | 57 | A. Goñi | 4 | Hampden | Torda |
| F. D. Pistorino | 5 | Cuturita | 57 | J. C. G'zález | 4 | Chacabuco | Negativa |
| José M. Boquín | 6( | Malaspina | 57 | R. Aseré | 4 | Edgehill | Merluza |
| Idem | 7( | Caverna | 57 | H. Boquín | 4 | Averno | Calculadora |
| J. M. Quinteros | 8 | Bala | 57 | A. Fuertes | 4 | Alfayate | Buenavista |
| F. Giménez | 9 | Musita | 57 | J. Corté | 4 | Hampden | Musmet |
| Isidoro Coronel | 10 | M. Ar'strong | 57 | J. Caballero | 4 | Marigui | Granulada |
| José Rodríguez | 11 | La Ilusión | 57 | M. R. Valdés | 4 | Clarín | Lancera |
| Eduardo Tadei | 12 | Aigrette | 57 | A. Tadei | 4 | Sauternes | Azarosa |
| J. L. Villafañe | 13 | Cortagrande | 57 | J. Vidarte | 4 | Guatán | Cortadora |
| A. S. Torres | 14 | Bagatela | 57 | H. Padula | 4 | L. Wembley | Belén |
| G. J. Larriera | 15 | Miss Kelmis | 57 | F. Echagüe | 4 | Poster | Gomapura |
| J. Traversaro | 16 | Syrma | 57 | I. Ruiz Díaz | 4 | Serenísimo | Scotland |
| A. M. Moreira | 17 | Incendiaria | 57 | no correrá | 4 | Condalsolo | Fogata |

8ª CARRERA PREMIO SALLIQUELO **A las 17.50**

**Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos a los caballos y 45 a las yeguas. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º**

**DISTANCIA: 1.300 METROS** **ENTRADA: $ 45**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| F. Castellanos | 1 Reloncaví | 58 | H. Castro | 7 | Drowsy | Renancó |
| L. de la Fuente | 2 Mevoi | 57 | X. X. | 5 | Soupçon | Mealcanza |
| R. T. Barbieri | 3 Lustro | 57 | O. Corbalán | 5 | Tartakower | Lilian |
| Eduardo Tadei | 4 Florero | 57 | A. Tadei | 7 | Médicis | Florera |
| B. Vieytes | 5 Sin Falla | 57 | O. Baratucci | 5 | Requeté | Sintacha |
| F. E. Guerrero | 6 Descortés | 57 | d. P. Falcón | 5 | Caporal | Doña Luz |
| Juan Lofiego | 7 Suntan | 57 | X. X. | 6 | Cervantes | Sunna |
| F. Frichero | 8 Coronado | 57 | J. Gularte | 5 | Cable | Wala |
| Lucas J. Salto | 9 Tranquito | 56 | J. Vidarte | 6 | Chardón | Ayún |
| José Gallas | 10 Devuelto | 56 | no correrá | 5 | Michelá'gelo | Desconfiada |
| A. de los Santos | 11 Bandolero | 56 | S. Vasta | 6 | Averno | Baqueta |
| R. B. Casco | 12 Pálpito | 55 | X. X. | 6 | Snowfall | Comedianta |
| M. I. Canay | 13 Aurelia | 54 | R. Palavecino | 5 | Sind | Grifa |
| Aniceto García | 14 Compadrito | 54 | A. Lhuillier | 5 | Chardón | La Chicha |
| Alfredo Moreno | 15 Artois | 54 | no correrá | 5 | A Volonté | Ay de Mí! |
| V. M. Pereyra | 16 Maese | 54 | P. P. Artigas | 5 | Metileo | Maisie |
| J. C. Rodríguez | 17 Techapa | 52 | M. R. Valdés | 5 | Cervantes | Fair Maid |
| David Daza | 18 Mordiente | 51 | no correrá | 5 | Bon Vivant | Marca |
| N. J. Cuello | 19 Pilcha | 50 | no correrá | 6 | Michelá'gelo | Pichinchera |

## Aprontes finales para el sábado en La Plata

**(Cumplidos el jueves en pista grande normal)**

**1ª carrera:** ISLETA, A. Lhuillier, 35" 4|5; JALAPA, A. Goñi y CEFIRO, S. Salvi, 35" 4|5.

**2ª carrera:** PILCHA, J. R. Díaz y CONTRATO, F. M. Ortiz, 48" 4|5; CON GAITA, H. Rodríguez y ANACORETA, B. Marcos, 50".

**3ª carrera:** WILLIAM, H. Padula, 47" 4|5 (1.000 a 200). ¡Bueno!

**4ª carrera:** ANACORETA, B. Marcos y CON GAITA, H. Rodríguez, 50". DON JOSE, H. Castro y EPUYEN, M. Giles, 50"; BADRUT, M. L. López, 45", suave.

**5ª carrera:** PIÑON, H. Palavecino, 51" 3|5, muy cómodo.

**6ª carrera:** MAMUR, H, Castro, 48" 4|5; NITOBONI, H. Palavecino y PENANG, J. Pintos, 51" de segunda vuelta.

**7ª carrera:** THE VICTORY, J. C. González, 1' 4" a voluntad; PENANG, J. Pintos y NITOBONI, H. Palavecino, 51" de segunda vuelta.

**8ª carrera:** PENNYFARE, L. Almirón y FIESTA, C. Sobral, 36" 2|5; ASTAKERI, R. Palavecino, 38" 2|5, suave (3ª pista); CEFIRO, S. Salvi y JALAPA, A. Goñi, 35" 4|5; SEÑERO, C. Barrios, 41" 4|5; CARTELITO, D. Gasparini, 43" 2|5.

## Renegado y Petiblanca no serán de la partida

A SIDERALA la correrá el aprendiz De Palma. — R. Silva podrá ser el jockey de MUSELINA. — BINSKO, que figura con J. Gularte, le será ofrecido a Leguí. — PROSELITO será conducido por C. Martínez. — MOZALBETE correrá con T. Pardo. — "Macho" Casella dió la monta de Camilo Martínez para ARCANGEL, jockey éste que está comprometido con PATIÑO en la misma carrera. RENEGADO no correrá. — PETIBLANCA será reservada.

## Tanteo difícilmente correrá

CORRIB será conducida por J. Hidalgo. JENNINA era inscripta hoy para el día 15, y de acuerdo a ello se resolverá su presencia. La monta de RENCOROSA está por resolverse. TANTEO es muy difícil que corra, porque andaba dolorido. SIN CUIDADO no será presentado. FULGETIN, inscripto en el Maipú, no tiene monta definitiva. Son candidatos a dirigirlo R. Quinteros, E. Antúnez y J. Gularte; TAHONA, inscripta en dos pruebas, es probable que tome parte en la más fácil, que sería la 6ª. CHINAMAN no será presentada.

Corridas para La Plata

# Lo que mostraron en PRIVADO

**LOS ejercicios más destacados los cumplieron: FRANCESA, 1'38" 3|5; PETRARQUISTA, 1'1" 2|5 cómodo; EXOTICO, 40" 4|5; RAJPUR, 1'7" 1|5; BORGATTI, 1'27" 4|5 apareado a LUSTRO; EL CONDOR, 1'1" 3|5; CAUTIVERIO, 1'36" 1|5; ALMONEDA, 1'34" 2|5; AMISTOSA, 1'34" 2|5; INDIGENA, 2'8"; SABU, 48" 3|5 cotejándose con HIGH LIFE; DE WINTER, 1'40" 1|5; SOSTENIDO, 1'40" 4|5 dominando a CANDELARIO; BAGATELA, 1'27" 4|5; AURELIA, 1'21" 4|5; MEVOI, 1'21" 2|5, y SIN FALLA, 48" 4|5 apareado a DOMINANTE.**

**PRIMERA CARRERA**
**Premio Justicia — 1.500 metros**

FARRUCA, O. Corbalán, 1.500 en 1' 37" 4|5. Lunes 3.

FRANCESA, J. Sberna, 1.500 H. A., en 1'38" 3|5. Lunes 3.

SILBONA, H. Fortini, dominó a una compañera, peón, 1.500 H. A., en 1'38" 3|5. Viernes 31. El lunes 3, con H. Fortini 800 H. A. en 50".

GUADARRAMA, T. Barrile, 1.500 en 1'37". Domingo 2.

LAZY, C. Doll y LETONA, F. Echagüe, 1.500 de floreo, en 1'38". Lunes 3.

**SEGUNDA CARRERA**
**Premio Petrarca — 1.200 metros**

PETRARQUISTA, E. Medina, 1.000 cómodo en 1'1" 2|5. Martes 4.

EXOTICO, H. Pantanali, 700 tierra S. I. en 40" 4|5. Sábado 1. Bueno! Anterior, con T. Albertini, 1.800 arena S. I., en 1'57" 2|5.

RAJPUR, R. Rodríguez y AGUAS CLARAS, C. Martínez, 1.100 de recta H. A. en 1'7" 1|5. Viernes 31. El martes 4, apareado a FREE WING, 600 H. A., en 36" 4|5.

PICHULERO, L. de Palma, 700 de recta H. A., en 43" 4|5. Martes 4.

BORGATTI, O. Corbalán y LUSTRO, J. Gularte, 1.400 en 1'27" 4|5. Lunes 3. Bueno!

***Las mejores corridas***

**2ª RAJPUR**
**En la recta de Palermo cubrió 1.100 metros en 1'7" 1|5 con buen final.**

**4ª AMISTOSA**
**El lunes realizó el mejor ensayo al cubrir 1.500 metros en 1'34" 2|5, tiempo excelente para su categoría.**

**6ª SOSTENIDO**
**Dejó buena impresión al dominar a Candelario en 1'40" 4|5 la milla, con mucho resto.**

**7ª BAGATELA**
**Impresionó en gran forma en su pasada de 1'27" 4|5, con excelente final.**

**TERCERA CARRERA**
**Premio Hardi — 1.300 metros**

TROPIC, J. R. Díaz, 1.300 de floreo. Lunes 3.

TERU TERU, E. Santana, 1.500 en 1' 38". Jueves 30.

SARDESCO, J. Lavia, 700 en 43" 2|5. Jueves 6.

EL CONDOR, peón, y POCAFE, Aco. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Miércoles 5. ¡Bueno!

GALARDON, J. Arismendi, 1.300 de floreo en 1'26". Sábado 1.

***Redoblona factible***

**1ª EBLOUIE**
**5ª TROCADERO**

CAUTIVERIO, J. Gularte, 1.500 en 1'36" 1|5. Sábado 25.

CYMBALE, V. Lanzalot, dominó a FULANITA, J. Gularte, 1.300, en 1'23". Lunes 3.

LIBANO, T. Sánchez, 1.200 en 1'15" 4|5. Domingo 2.

BEAU GESTE, A. Lhuillier, 1.300 en 1'23". Viernes 31 (de tarde).

JERRICAN, F. Vivas, 1.300 en 1'22". Miércoles 29.

**CUARTA CARRERA**
**Premio Gran Vista — 1.500 metros**

ALMONEDA, S. Vasta, 1.500 tierra S. I. en 1'34" 2|5. Viernes 31. Bueno!

ALONDRITA, M. Núñez, 1.000 arena S. I., en 1'2". Martes 4.

PETIBLANCA, O. Baratucci, últimos 1.400 H. A. en 1'28" con EL CHALLAO, J. Villegas, que venía de los 1.600. Viernes 24. El martes 4, fué dominada por BARRETA, 1.000 H. A. en 1'2".

LETONA, F. Echagüe y LAZY, C. Doll, 1.500 de floreo en 1'38". Lunes 3.

REINOSA, J. Babera, últimos 1.500 H. A. en 1'37" 4|5, con CRISTALINA, que venía de los 1.800. Viernes 31. El martes, 700 H. A. en 44".

SALVACION, R. Fernández, 1.400 de floreo, H. A. en 1'35". Martes 4.

MAMERTA, R. Aimale, 1.500 en 1'37"; últimos 1.000 con CORALIE, L. Almirón, en 1'3". Viernes 31.

SULFAMIDA, M. Fernández, 1.000 en

1'2"; últimos 700 con AIRY, E. Etchegaray, en 43". Martes 4.
QUININA, F. Ortiz, dominó a SPARO, A. Fuertes, 1.500 en 1'36". Domingo 2.
AMISTOSA, R. Silva, 1.500 en 1'34" 2|5. Lunes 3. Bueno!
CUMBA, J. González, 1500 de floreo. Lunes 3.
SUKI, E. Tadei, 1500 en 1'36" 3|5. Lunes 3.
CUCHUFLETA, F. Echagüe, 800 en 50" 2|5 (1.000 a 200). Jueves 6.
SALTEÑITA, H. Castro, 1.500 de floreo. Lunes 3.

**QUINTA CARRERA**
**Premio Endeavour — 2.000 metros**

RENEGADO, R. Palavecino, 800 en 49". Lunes 3.
INDIGENA, A. Lhuillier, 2000 en 2'8". Viernes 31, de tarde.

**SEXTA CARRERA**
**Premio Mojarrita — 1.600 metros**

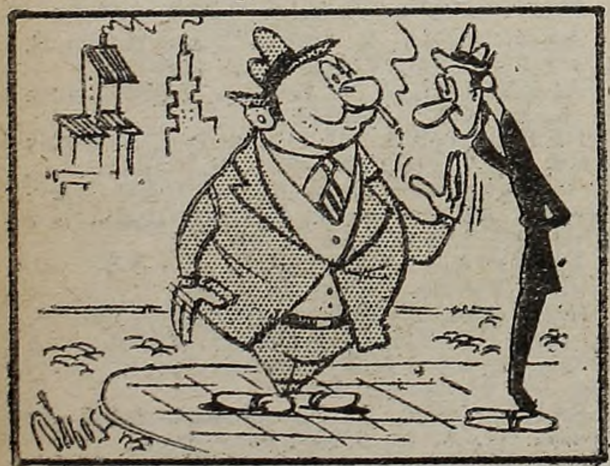
BARRILITO, peón y PETETE, J. Corté, 1.000 en 1'2", cómodos. Luenes. 3.
SAHIB, M. Bergós, 800 en 48" 2|5. Martes 4.
SABU (fácil), M. Núñez y JORDAN, C. Bianchintano, 1.600 arena S. I. en 1'43" 1|5. Viernes 31. El martes, apareado a HIGH LIFE, 800, arena en 48" 3|5. Anda bien.
PINOSTRES, J. Ferrin; ESTILISTA, J. Contreras y HOSCO, L. Canú, 1.000 op. arena S. I., en 1'2" 3|5. Viernes 31.
DE WINTER, M. Sosa, 1.600 en 1'40" 1|5. Viernes 31, de tarde. Bueno!
SOSTENIDO, R. González, dominó a CANDELARIO, R. Orduna, 1.600 en 1'40" 4|5. Martes 4. Bueno!

**SEPTIMA CARRERA**
**Premio Tartufo — 1.400 metros**

MISS KELMIS, G. Larriera, 1.600 arena S. I., en 1' 42". Sábado 25.
LA ILUSION, M. Valdés, 1.000 en 1'3" 1|5. Martes 4.
SORAYA, A. Lhuillier, 1.200 en 1'15" 2|5. Lunes 3.

★ ☆ ★

***El Pálpito del Lápiz***



*Donde corra, es bravo*
**LA PLATA — 6ª CARRERA**



PINTACHA, J. Arismendi, 1.400 en 1'28" 4|5; últimos 1.000 con COPAYBA, E. Etchegaray, en 1'3" 4|5. Lunes 3.
TONADA, A. Goñi, 1.400 en 1'29" 3|5. Viernes 31.
CUTURITA, J. González, 1.400 de floreo, en 1'31". Lunes 3.
BAGATELA, H. Palavecino, 1.400 en 1'27" 4|5. Viernes 31. Bueno! El martes, 700 en 42".
MALASPINA, R. Ascré, y CAVERNA, H. Boquin, 1.000 en 1'2". Martes 4.
CORTAGRANDE, M. Valdés, 1.400 en 1'30" 2|5.
SYRMA, peón, y TECNICO, M. Giles, 1.000 en 1'3". Martes 4.

***Lance probable***

**4ª SALVACION**

**Debutando corrió bien en Palermo. La carrera es ordinaria y en sus ensayos deja la impresión de que está lista para ganar.**

**OCTAVA CARRERA**
**Premio Salliquelo — 1.300 metros**

RELONCAVI, H. Castro, 800 suave en 51" 4|5. Jueves 6.
SUNTAN, C. Martínez, 800 H. A., en 48" 2|5.. Lunes 3.
AURELIA, R. Orduna y LANDLOPER, A. Canay, 1.300 en 1'21" 4|5. Viernes 31. El martes, 700 en 42".
PILCHA, R. Ascré, 1.300 auxiliar, en 1'23" 3|5. Sábado 1.
TECHAPA, H. Rodríguez, 1.300 de floreo, en 1'24". Lunes 3.
MEVOI, R. Silva, 1.300 en 1'21" 2|5. Lunes 3. Bueno!
LUSTRO, J. Gularte y BORGATTI, O. Corbalán, 1.400 en 1'27" 4|5. Lunes 3. Bueno!
SIN FALLA, O. Tezanos y DOMINANTE, O. Baratucci, 800 en 48" 4|5. Martes 4.
MAESE, V. Lattuca, 800 en 49" 2|5. Martes 4.
FLORERO, E. Tadei, 1000 tercera pista en 1'3" 4|5. Lunes 3.




**FLOR DE PORTEÑO**

por Mazzone



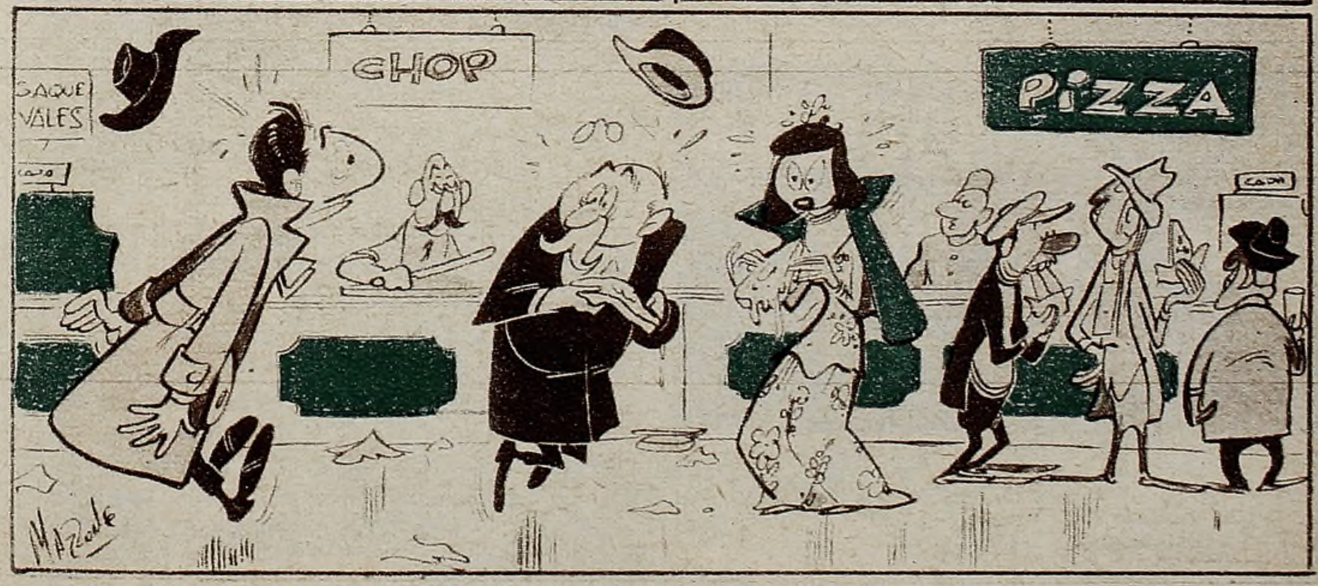














*Una escena sorprendida en un instituto metropolitano de reeducación de niños inadaptados.*

*Los mimos exagerados de los padres echan a perder frecuentemente a los hijos, creando toda clase de serios problemas de índole psicofisiológica.*

# ¡A LA CONQUISTA DE LOS NIÑOS DIFICILES!

por Pedro Patti

—¿QUE noticias tiene de mi pequeña Juliana, doctor?

—Magníficas. Su hijita ha reaccionado espléndidamente; es la mejor del colegio. ¡Una monada!

—¿Dónde está? ¡Quiero verla!

El médico no responde y hace como que busca algo entre los papeles que cubren su escritorio. La visitante, una mujer hermosa, relativamente joven, bien puesta, insiste:

—Quiero verla, o, de lo contrario, me la llevo hoy mismo. ¡Estoy decidida, doctor!

—Entonces cometería un error irreparable y, en consecuencia, imperdonable, puesto que ahora lo haría a sabiendas, conociendo los riesgos que significa reintegrar la niña

al hogar, enfrentándola nuevamente con su peor enemigo.

—¡Me asombra y me asusta, doctor! ¿Quién puede ser en su propia casa el peor enemigo de Juliana?

—Usted misma, señora.

—¿Yo, su madre? —replica ella, dilatando los ojos, estupefacta—. ¡Inconcebible! Quiero a mi hija más que a mi propia vida.

—Ella, en cambio, la odia..., aunque temporariamente.

—Pero, ¿por qué, doctor, por qué?

—Usted misma acaba de decirlo; porque quiere a la niña más que a su propia vida, y mientras estuvo a su lado se lo demostró a cada instante, satisfaciéndola en todas las cosas, mimándola al máximo, sometiéndose complacida a los absurdos caprichos de Juliana. Sin advertirlo, con el gran cariño que usted le ha demostrado abiertamente, la hizo intolerante, egoísta, déspota. La segunda parte de la historia ya la conoce.

Se produce una pausa; la mujer se muerde apenas los labios, y vuelta a insistir:

—¿Dónde está Juliana, doctor? Quiero ver a mi hija o... enloquezco.

—Perfectamente, pero con una condición: que ella no la vea a usted. Sígame.

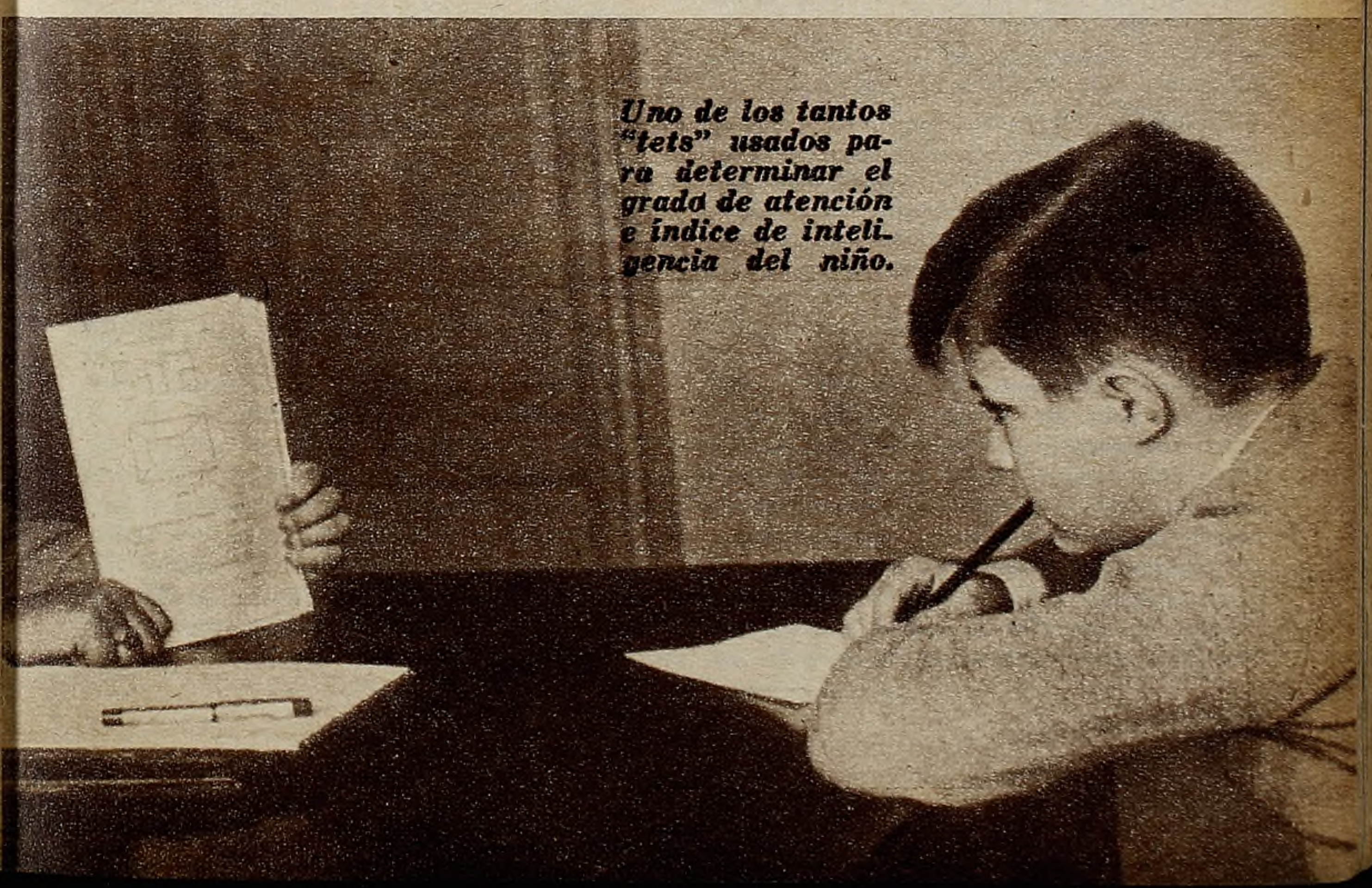
Minutos después el hombre aparta apenas las cortinas de una ventana que da al jardín, diciendo con un significativo movimiento de cabeza:

—Ahí la tiene jugando feliz con los otros chiquillos rebeldes y difíciles como ella. Mire cómo sonríe y con cuánto dócil entusiasmo colabora con los otros.

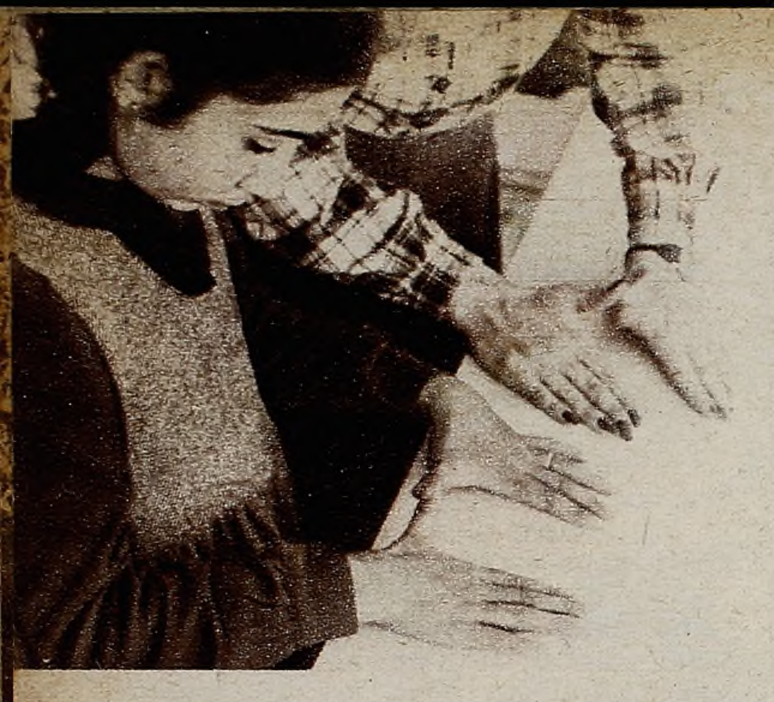
La madre observa a la niña que con otros están entretenidos, al sol, sobre el pasto, ocupados en armar una casa de muñecas. De cuando en cuando Juliana alza la cabeza para dialogar con las vecinas, y vuelta a meter por aquí y por allá las piezas desarmables de la policromada construcción. De pronto, parte de la casa se desploma; el chico que parece dirigir al grupo se tira del jopo, y Juliana ríe a carcajadas, celebrando el pequeño desastre. Salta a la vista: Juliana —acaba de cumplir ocho años— es feliz. Desde el otro lado del vidrio, la madre se deja arrastrar por un impulso irreprimible y ruega al médico:

—Quiero hablarla, estrecharla entre mis brazos. No puedo volverme sin, por lo menos, darle un beso.

—Está bien, señora; salgamos... No dé importancia a las reacciones



*Uno de los tantos "tets" usados para determinar el grado de atención e índice de inteligencia del niño.*



*Caso interesante de infradotado: no consigue coordinar los impulsos mentales con el movimiento de los dedos.*

que pueda tener Juliana. Por el contrario, muéstrese indiferente, como si no viese lo que hace. Ya le pasará.

En cuanto aparecen en el jardín, los niños se vuelven mirándolos, y la actitud de Juliana cambia al instante, como por arte de birlibirloque: se aparta un par de pasos y mira fijamente a la madre con el ceño fruncido, hosca, casi desafiante y... se orina encima, como los chiquillos que no saben pedir. Caso clavado de "enuresis; más que fisiológico, de origen psíquico. Juliana volvía a vengarse de la madre como le diera por hacerlo hasta poco antes que la internase en este instituto de niños difíciles, algunos de ellos infradotados, otros superdotados, mojándose en presencia de otros. La cosa había comenzado hacía ocho meses, al nacer su hermano Juan Carlos. Hasta entonces, el cariño, los mimos, todo el tiempo de los padres había sido exclusivamente para ella. Al nacer el hermano y observar que la madre se dedicaba preferentemente al niño, Juliana había reaccionado a la manera de los defraudados, buscando primero el refugio de los rincones más oscuros y, después, tratando de llamar la atención de la madre, intentando volver a absorberla como antes, mojándose intencionadamente en la calle, en presencia de las visitas, en la cama y en mitad de la noche. Hacía dos semanas que la internaron en este instituto capitalino que visito, a cargo de psiquíatras, médicos y pedagogos especializados, sometiéndola a una reeducación, lejos del hogar. A los quince días ya podían apreciarse los resultados: dejó de mojarse, recuperó la salud y el buen humor; dentro de seis meses podrá ser devuelta a los suyos..., siempre y cuando los padres, sobre todo la madre, no la condescienda demasiado, mimándola como antes, sometiéndose a sus absurdos caprichos.

—La mayor parte de los problemas planteados por los niños internados aquí son, por regla general, la resultante de la incomprensión de los progenitores, de la mala educación dada a los hijos pequeños, mimándolos más de la cuenta —me explica el director del instituto después de haber presenciado yo, casualmente, el triste episodio descripto—. Ese —por el chiquilín del jopo—, por ejemplo, es un anoréxico. Como la madre se desesperaba por hacerlo comer, él se complacía en no probar bocado, rechazando todos los alimentos. Era el mimado, el hijo pródigo. Hace nueve meses que lo trajeron aquí hecho una bolsa de piel y huesos; ahora, que lo hemos disciplinado, devora, como los otros, todo lo que le sirven. Ese otro es un tímido; lo han mimado tanto que teme salir solo a la calle. Aquella niña aborrece a los padres porque se pasan el día peleando como perro y gato en su presencia...

De este modo me entero que el problema de los llamados niños difíciles es mucho más grave y extenso de lo que suponen los que nunca se metieron en este campo. Por eso mismo, enhorabuena lo recientemente resuelto por el ministro de Salud Pública al decidir que un grupo de psiquíatras y médicos especializados inicien una amplia investigación para determinar el número y los tipos de niños difíciles, incluyendo a los infra e hiperdotados y buscando, simultáneamente, la forma de resolver la cuestión.



## EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

# GRAHAM BELL

por Martín Pescador

EN esos líos que le arman a uno los ingleses con sus nombres, uno no sabe nunca si el nombre es nombre o si es apellido o si es sobrenombre casero o si es sobrenombre policial (o alias, como dicen los periodistas para hacerse los finos).

Porque ahora resulta que míster Graham Bell no es míster Graham Bell sino míster Alexander Graham Bell. Y uno sigue sin saber si lo de Graham es un apellido o es una inicial alargada (como es generalmente el segundo nombre que a uno le ponen por compromiso, para quedar bien con el abuelo o con algún santo con cuña).

¡Pensar que uno creía que lo habían llamado Graham porque de recién nacido sería un pan de bueno! ¡Y tener que pensar ahora que a lo mejor lo llamaron Alexander en homenaje al copetín epónimo! (Esto de epónimo lo aprendí también hace poco, porque antes, de tanto oír discursos escolares, yo creía que "héroe epónimo" era algo así como "héroe importante").

La gloria de míster Alexander Graham Bell consiste en haber inventado el teléfono.

Parece que la afición a eso le venía por herencia de su padre Alexander y de su abuelo Alexander (como ustedes ven, la familia era bastante aficionada a los Alexander; y resulta así lógico que al tercer Alexander el nieto se sintiera con bríos de inventor). Porque al mencionado padre y al mencionado abuelo les tiraba enormemente la acústica.

Siguiendo su vocación, el mencionado nieto (que, para más datos, era escocés como el whisky verdadero e inalcanzable) se fué a los Estados Unidos a enseñar Fisiología Vocal en la Universidad de Boston.

Allí estudió (porque enseñar es la mejor manera de estudiar) la transmisión del sonido, hasta que, déle que déle, en 1876, patentó un aparatito precursor del servicial amigo del servicial mucamo, del servicial secretario privado, del servicial cartero, del servicial chófer, conocido con el glorioso nombre de teléfono.

Porque, señoras y señores y jóvenes de ambos sexos, nadie de ustedes puede negarme que el teléfono sea uno de los más ilustres inventos de todos los tiempos. Sin teléfono no habría ni ferrocarril (porque, ¿cómo podría uno llamar a su casa para que lo esperen en la estación?), ni telégrafo (porque ¿cómo se las arreglaría una para hacer un teléfonograma?), ni relojes (porque, ¿cómo podría uno poner el suyo en hora sin marcar el 81?), ni almacenes (porque, ¿cómo se las compondría uno para pedir los cien gramos de jamón que le cuesta siempre la inesperada visita que se queda a comer?), ni todas esas cosas que constituyen la vida de una populosa urbe.

Sin teléfonos no habría, ay!, señoras y señores y jóvenes de ambos sexos, ni población: ¡porque hay que ver la cantidad de recién nacidos que le deben su existencia al teléfono! No habría ni novios ni novias, ni casados ni casadas, ni los otros ni las otras, ni todas esas cosas que hacen a veces tan agradable la vida. No habría ni peleas ni reconciliaciones; ni habría "te adoro" ni "te odio", ni "llámame a las 7" ni "no te llamo más", ni "¿con quién hablabas?" ni "¡cómo te extraño!". Y las plazas del atardecer no darían abasto para contener a la multitud de las parejas enamoradas, ni darían abasto los guardianes para cuidarlas (me refiero, como comprenderán ustedes, a las plazas, porque a los enamorados les da por arrancar las flores). ☆

Como una...



PILLERIA

## ...y otra gota



SED



# ¡HOLA!, ¿QUIEN HABLA?

por Guarin

HACIA ocho años que esperaban. Mejor dicho, después de ocho años, habían perdido por completo las esperanzas. Pero como dicen que a cada chancho le llega su San Martín, también a José Chancho y a su esposa les llegó el teléfono. Un buen día llamaron a la puerta del departamento, fueron a abrir y se encontraron con el hombre de la empresa que traía el aparato para unirlo a la línea y habilitarle el servicio. El matrimonio observó maravillado cómo el hombre hacía la instalación.

—Bueno, ya está —dijo el hombre de la compañía, que no participaba, por cierto, de la expectativa y el entusiasmo del matrimonio—, el número es éste: 66-6661.

José Chancho y su mujer corrieron a anotarlo para no olvidarse, luego José dió una buena propina al instalador y en cuanto éste se hubo retirado, marido y mujer se quedaron extasiados frente al aparato.

—Bueno, hay que llamar a alguien, ¿no te parece? — dijo la señora.

José Chancho asintió y ella procedió a inaugurar oficialmente el teléfono llamando a la cuñada.

—¿María Teresa? —dijo alborozada en cuanto consiguió la comunicación—. Te hablo desde casa... ¡Sí, nos pusieron el teléfono!...

Ese fué el punto de partida de una charla que culminó cuando María Teresa, aprovechando el flamante medio de intercambio de chismes, le dijo a la mujer de Chancho que había visto a éste con una rubia y que no sabía cómo decírselo, ya que ellos hasta ese día no tenían teléfono.

Cortó la señora y se armó una tremolina padre, que terminó cuando volvió a sonar el timbre del aparato.

—¿Quién llamará? — exclamó Chancho, para buscar una variante que lo alejara del espinoso terreno de las explicaciones. Corrió a atender.

—¿Sesenta y seis..., seis, seis, seis, uno? —dijeron—. Es de la compañía, que estamos probando el aparato.

Después Chancho y su mujer llamaron a cinco parientes, doce amigos y cuatro conocidos; en el ochenta por ciento de los casos les dió ocupado, y en el resto, el otro aparato no contestaba.

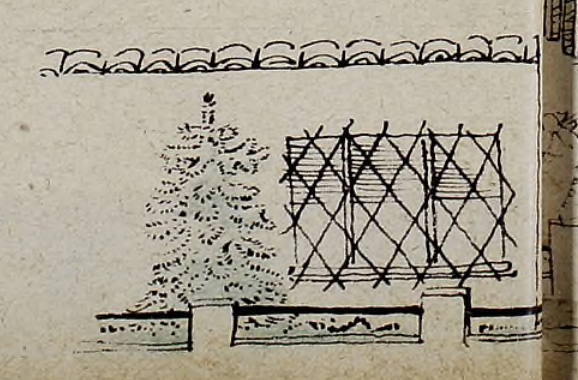
—Debe andar mal el nuestro — sugirió pesarosa la señora de Chancho—, ¿por qué no llamas a la compañía?

Así lo hizo Chancho. Y después se fué a la oficina. Allí lo llamó como tres horas más tarde su mujer.

—M'hijo, llamá otra vez a la compañía... — dijo.

—¿Cómo?... ¿No anda el aparato? —preguntó Chancho.

—Sí, anda, te llamo desde casa



—fué la respuesta—, pero desde que te quejaste porque no conseguíamos comunicación llamaron ya doce veces para probar la línea... No puedo hacer nada en los trabajos de la casa...

—Bueno, es que quieren que las líneas funcionen bien; no te aflijas —repuso Chancho, que tenía mucho que hacer en ese momento. Y cortó.

Dos días más tarde hubo que darle una paliza al chico de Chancho. Jugando con el aparato, llamó "Bomberos", y como le pidieron la dirección, la dió. A la hora del almuerzo se presentaron frente al edificio dos dotaciones, con la escalera rodante. Subieron a los trotes la escalera, rompieron la puerta de entrada del departamento con un hacha. Y cuando Chancho explicó que allí no había ningún incendio, el jefe se puso furioso y manifestó que tendría que pagar muy caro esa broma estúpida, pues no se juega ni con fuego ni con bomberos.

Pero no iban a terminar ahí las penurias de Chancho y familia con su nuevo teléfono. La cuarta noche, mejor dicho, a las tres de la madrugada, lo despertó el timbre del teléfono. Atendió con un somnoliento "¡Hola!", y oyó que decían.

—¡Buenos días!... Vamos a dar comienzo a la lectura de la Guía Telefónica: Aaba Nenúfar..., Wenceslao Villafañe...

Antes de que el sorprendido y casi dormido Chancho acertara a cortar, el hombre había leído veinte números. Pero no se cansó, volvió a llamar. Chancho, entre dormido y furioso, atendió otra vez. Y la voz dijo:

—Seguimos exitosamente con la lectura de la Guía...

Y así repitieron los llamados hasta los Benítez inclusive.

Otra noche dormían profundamente en toda la casa cuando volvió a sonar el timbre del aparato. "¡Hola!", gritó el alarmado Chancho, pensando que podía ser el canalla que interrumpiera la lectura de la guía en los Benítez y pensaba ahora en continuarla.

—¡Hola!... ¿Con León? — preguntaron.

—¿Qué León? — preguntó Chancho.

—León... ¿Quién va a ser?... León... Habla el pintor — respondieron.

—¡Cómo qué León! — exclamó Chancho, furioso.

—Habla el pintor... Quiero decirle al León que no fuí yo quien lo pintó fiero...

Y cortaron antes de que Chancho diera la respuesta formada por tres interjecciones y una invitación a un viaje.

Por fin el teléfono se descompuso. Y fué en ese momento cuando llamaron a Chancho de la oficina para ofrecerle el ascenso, y como no consiguieron comunicarse, se lo dieron a otro. Chancho, indignado, hizo arreglar el aparato urgentemente. A las cinco de la mañana lo llamó un desconocido:

—¡Hola!... ¿Sesenta y seis, seis, seis, seis, uno?

—Sí — repuso Chancho.

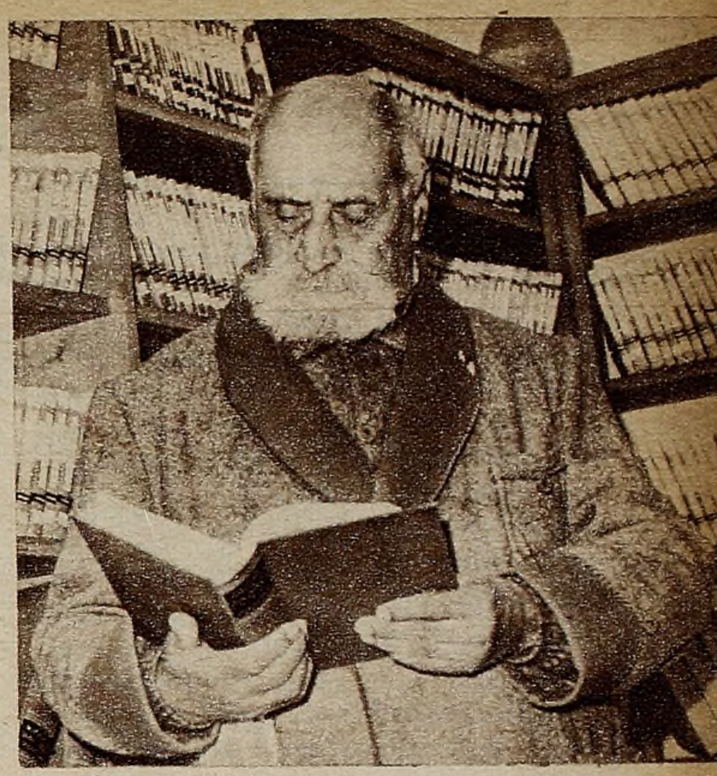
—Diga, ¿cómo dejó que se filtrara ese uno?

Esto colmó la medida. Arrancó el teléfono y lo tiró por la ventana. Ahora, donde tenía el aparato, sobre la mesita de luz, tiene un reloj de cuco que da la hora con voz de falsete. Y al alcance de la mano tiene una escopeta de dos caños, para matar al cuco si por algún milagro se le ocurre despertarlo para hacerle un chiste. ☆









# EL AMPARO A LA VEJEZ,

## UN FRUTO DE BIEN SOCIAL

por Carlos Marín

EL consuelo, el humano y afectivo consuelo de poder llegar a la última etapa de la vida amparado por el derecho asistencial de una ley que preserve de todo peligro de miseria y de dolor a quienes lucen ya sus cabelleras blancas, ha llegado como un oasis no sólo a robustecer el equilibrio de la justicia, sino también a exaltar y enaltecer la condición social del individuo.

La sociedad puede ahora corresponder en parte a la utilidad prestada por cada cual en la medida de sus alcances. No era justo que quien había dado su esfuerzo contribuyendo al bien común, se encontrase ante el pavoroso problema de la indigencia y del desamparo cuando la declinación de sus energías le imposibilitaran seguir luchando.

La vejez ha dejado de ser un lastre para convertirse en fruto de bien social. Los derechos de la ancianidad le han otorgado, en la claridad doctrinaria de su decálogo, el derecho inalienable de un dulce destino. Ya no habremos de contemplar el denigrante espectáculo de los ancianos sumidos en la más indecorosa miseria, porque para ello se han arbitrado todos los medios necesarios de manera que los mis-

mos puedan gozar de la comodidad y la atención correspondientes que nunca conocieron.

Protegidos, cuidados, ennoblecidos en su condición social, han dejado de ser los clásicos "desheredados de la fortuna o de la suerte", para ocupar el lugar que por derecho de experiencia merecen. Protección integral, vivienda, alimentación, vestido, salud física, salud moral, esparcimiento, trabajo, tranquilidad y respeto, compendian los diez puntos fundamentales de esta ponderable obra de bien, que el veintiocho de agosto de 1948, su inspiradora, señora Eva Perón, proclamó solemnemente, y que, luego de oficializada por el gobierno de la nación, fué incluída en nuestra Constitución por la Asamblea Constituyente, reformadora de aquélla, el once de marzo de 1949.

Canalizado ya el nuevo rumbo de esta previsión social con la profunda equidad de su sentido humanitario, la Argentina ha demostrado al mundo entero su destino histórico. La elocuencia doctrinaria de su credo ha hecho posible el restablecimiento de los valores morales del individuo, contribuyendo a solucionar el lamentable estado de abandono y de injusticia en que se encontraban.

Reemplazada la caridad social por el derecho, robustecida su condición humana, enaltecidos sus valores morales, suplantados los viejos asilos que contribuían al menoscabo de su personalidad por hogares alegres y cómodos, la ancianidad ha encontrado el luminoso faro de luz tan ansiosamente buscado.

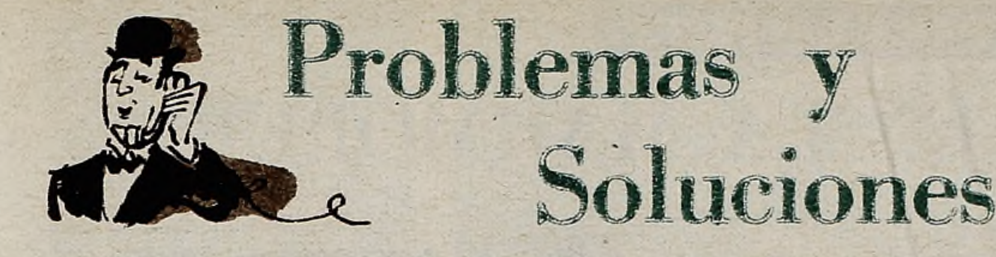


La defensa de la vejez es la demostración pujante de un pueblo afirmado en la fortaleza de su optimismo. El conocimiento humano, la consideración al semejante, el respeto y la solidaridad, son factores antagónicos al derrotismo; por eso la Argentina, por su grande y señalado destino, sin claudicaciones espirituales, ha encarado el problema de la ancianidad como "una nueva etapa de vida".

La magnitud de la obra está sintetizada en los elogiosos comentarios que mereció en sesión especial de la UN por los miembros de las cincuenta y seis naciones allí presentes, siendo, luego de estudiados concienzudamente sus derechos, adoptados por la mayor parte de los representantes.

La señora Eleanor Roosevelt, refiriéndose a los caracteres peculiares de su concepción, manifestó en uno de sus acostumbrados comentarios periodísticos: "Espero que esos derechos tengan influencia en los planes ya existentes para cuidar de la ancianidad", aprobando con ello tácitamente la envergadura social de sus fines.

La ingratitud y los sinsabores sufridos por quienes hasta hace muy poco tiempo no contaban más que con la precaria ayuda de institutos de previsión, seguros, cajas de ahorro, etc., quedando en descubierto la mayor parte de sus necesidades, se ha convertido hoy en un feliz y también decoroso amparo, mediante este magnífico decálogo establecido en los derechos de la ancianidad, que asegura a quienes han llegado al ocaso de su vida, la tibieza grata de un sol en el que cabe siempre la esperanza. ☆





**Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO**

**PROBLEMA.** — ..."¿Costará mucho un curso completo para recibirme de encantador de serpientes? ¿Qué libros podría regalar a un pariente que trabaja en el jardín zoológico?" (Pantagruel López. Tupungato.)

*RESPUESTA. — Por quince pesos mensuales yo puedo enviarle un curso por correspondencia, con el cual podrá dominar a las serpientes con los sonidos de la flauta. Eso sí, yo no me responsabilizo si a usted le toca una serpiente sorda. Para la cuestión de los libros, necesito saber qué trabajo realiza su pariente en el jardín zoológico; si cuida a las grandes fieras, envíele "El tigre de la Malasia"; si tiene a su cargo los camellos, le gustará leer "El jorobado de Notre Dame"; si anda cerca de los canguros, nada más indicado que "La bolsa", y si frecuenta la jaula de los zorrinos, le gustará llevar consigo "Por siempre ámbar". Si su pariente trabaja de barrendero, no le regale "El camino de las llamas", ni "Noches de gran abono", pues podría ofenderse.*

**PROBLLEMA.** — ..."¿Es cierto que la faz del mundo sería distinta si la nariz de Cleopatra hubiese sido un poco más larga?". (Jovita Paraguaiensis. Chaco.)

*RESPUESTA. — No haga caso: son todas habladurías. También se dice que si el hijo de Guillermo Tell hubiese sido un poco más alto, el padre habría pegado en su cabeza en vez de acertar en la manzana, pero otros sabios rechazan esa teoría diciendo que si el muchacho hubiera sido más alto, seguramente Guillermo Tell habría apuntado un poco más arriba. La verdad es que del tiempo antiguo se sabe poco. Lo mismo pasa con los famosos "Jardines colgantes de Babilonia", pues recientemente se ha comprobado que no eran colgantes, sino pendientes; que no eran jardines, sino macetas, y que no estaban en Babilonia, sino en otra parte. ¿Se da cuenta qué poca formalidad?*

**PROBLEMA.** — ..."Pagué 97 pesos por un aparato de televisión, el cual consiste en una caja de cartón, un vidrio de aumento y dos velas, pero el artefacto no funciona. ¿Estará descompuesto o será que yo no lo sé manejar?" (Tito Barullo. Villa Machucada.)

*RESPUESTA. — A ese aparato le hace falta un diplotomocultio amporumétrico. Mándeme $ 75, y a vuelta de correo usted recibirá una buena sorpresa. ¡Eh?*

**PROBLEMA.** — ..."Soy cajero del Banco Patriarcal Unido, y tengo un serio conflicto: desde hace quince días estoy tratando de averiguar por qué me sobran once centavos en una cuenta de veintitrés millones de pesos. ¿Puede darme un consejo útil, ameno, sano y razonable?". (Raúl Limones. Uspallata.)

*RESPUESTA. — Deje los once centavos y tráigame el resto, o sea los veintitrés millones. Aquí, en casa, pronto descubriremos dónde está la falla. ¡Lo espero en la puerta!*

**UN DETALLE PARA LA PISTA** — por Quinton Blake

# ROBO EN LA MARMOLERIA

***13.680,50 nacionales están faltando de la caja chica.***



*En el Museo Policial se conserva la silla con los rastros del ladrón amparados con un forro de papel celofán.*

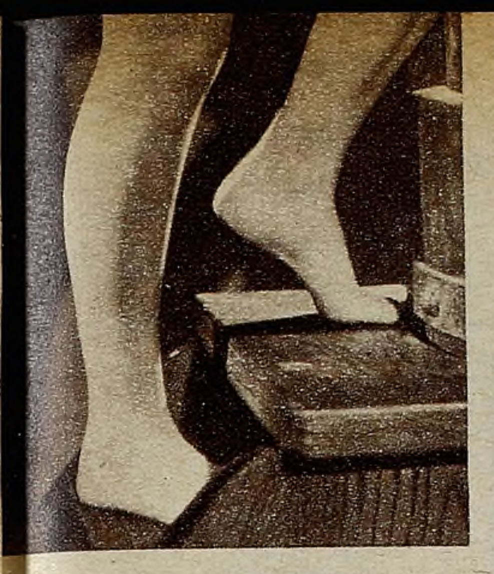
I

EL hecho que pasamos a relatar, en el presente y dos capítulos siguientes, ocurrió en Buenos Aires, en los primeros días del mes de noviembre de 1947. Por razones que no escaparán seguramente al buen sentido del lector, no daremos los nombres reales de los protagonistas del caso. Tampoco su ubicación exacta, pero sí aprovecharemos los datos y detalles que para tal caso nos han sido provistos.

Pero, antes de entrar de lleno en materia, habremos de repetir una vez más el motivo creador de esta serie de notas, que bajo el epígrafe de "Un detalle para la pista", se viene publicando en las páginas de P B T como un complemento de cuentos policiales y notas de actualidad del mismo tema. Esta vez es la palabra del técnico científico francés Edmond Locard, quien nos da su opinión, ya de largo impresa en libros especializados, cuando dice que **"la policía científica, con sus métodos, con sus aparatos y sus resultados sorprendentes, constituye para el público un punto de atracción, un algo misterioso que seduce e interesa. Esos misterios, que creo no existe inconveniente en develarlos —continúa—, interesa que el público conozca para que sepa cómo es defendido y de qué recursos puede contar. También —afirma —es útil que los criminales o los candidatos al crimen sepán a qué se exponen".**

No es más ni menos eso lo que pretendemos hacer. Proporcionar un poco de lectura a los aficionados al género policial, tanto como para que se enteren de que no todo es novela. Pero que, sin duda, el estudio deductivo de distintos factores, aparentemente ingenuos, como pueden ser un cabello, una colilla de cigarrillo o un resto de tejido, sometidos a pruebas de gabinete, van hilvanando una trama, que da por resultado la solución de un problema. Lo que ocurrió en la marmolería de Barracas es digno de contarse con lujo de detalles, aunque el hecho en sí no comprende más que el delito de robo, caso común, si se quiere, pero en el que a menudo resulta difícil dar con los verdaderos culpables.

El robo de la marmolería fué denunciado a un oficial de policía que pasaba durante una recorrida nocturna por uno de los socios de la firma. Inmediatamente el funcionario tomó las providencias de práctica y transmitió a la superioridad lo acontecido.





*No había duda de que alguno de los obreros de la marmolería tenía que ser el entregador o ladrón.*

El informante vivía en la parte alta del aserradero de mármoles, y había sido notificado por el encargado del turno de la noche, quien, al disponerse a fichar su tarjeta de entrada, encontró que el reloj de control había sido retirado de la pared donde se encontraba empotrado, en la que ocupaba un cuadrado de ochenta centímetros de lado, a un metro cincuenta del piso. Por aquella cabidad había pasado el ladrón, violentando luego un candado, y después, usando una llave igual o ganzúa, consiguió abrir la caja de hierro, de la que sustrajo aproximadamente, según aseguraron los perjudicados, la suma de diez mil pesos, parte de la cual se hallaba destinada al pago de haberes del personal de la marmolería.

De acuerdo con los pormenores del hecho era de suponer que el autor o los autores eran conocedores del lugar. Si no se trataba de ladrones conocidos que se habían servido de algún obrero o empleado de la firma para asesorarse debidamente de las dependencias de la casa, y conocer, además, la existencia de la platita fresca, indudablemente el ladrón estaba entre el personal.

De la inspección ocular pudo deducirse, entre otros detalles interesantes, que el autor de la sustracción había entrado por la puerta principal de la barraca, ya que ésa era la única puerta de acceso posible, pues se hallaba abierta para el paso del personal del turno que debía comenzar a las 24. La casa trabajaba con un término medio de cuarenta operarios divididos en cuatro turnos. Ocho empleados de oficina cumplían sus obligaciones durante el día, y tres gerentes, miembros de la firma, que ocupaban su cargo durante los tres primeros turnos. El denunciante, que como decimos ocupaba con su familia la parte alta del edificio, había subido a sus dominios familiares, no sin antes poner candado a las puertas y asegurarse de que la mencionada caja, denominada chica, se hallaba perfectamente cerrada. El, sus socios y el contador de la firma poseían llaves de aquellas dependencias y también de la caja.

Al día siguiente este señor entregó en la seccional el candado violentado y la suma resultante de una compulsa y que era exactamente lo que faltaba de la caja: 13.680,50 pesos.

Sólo estaba ausente el detalle para la pista. Hasta que apareció en una nueva inspección ocular realizada en la mañana de aquel día. Para quitar el reloj de la pared alguien se había subido a una silla. Y en ésta había quedado la débil marca de una pisada. Pero no era una pisada como las que entregaba Conan Doyle a su sabueso Sherlock Holmes, ni siquiera se parecía a los rastros que apoyan la tesis de Edgar Alan Poe en el caso de Mary Rogger. De ningún modo. Era una pisada pobre, llevada allí por el polvillo blanco del piso de la marmolería, y para colmo de dificultades era una pisada con media.

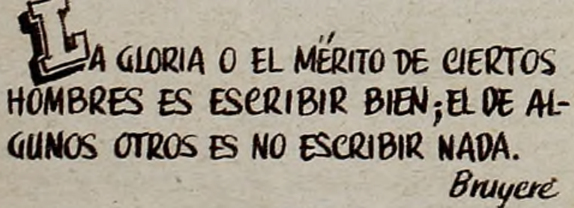
(Continuará)

# *Páginas Subrayadas*

por Bayón

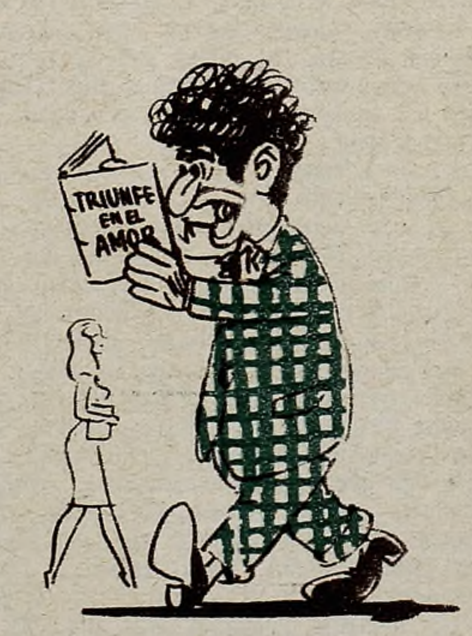
NO ES POSIBLE VIVIR SIN LIBROS.— *Thomas Jefferson*



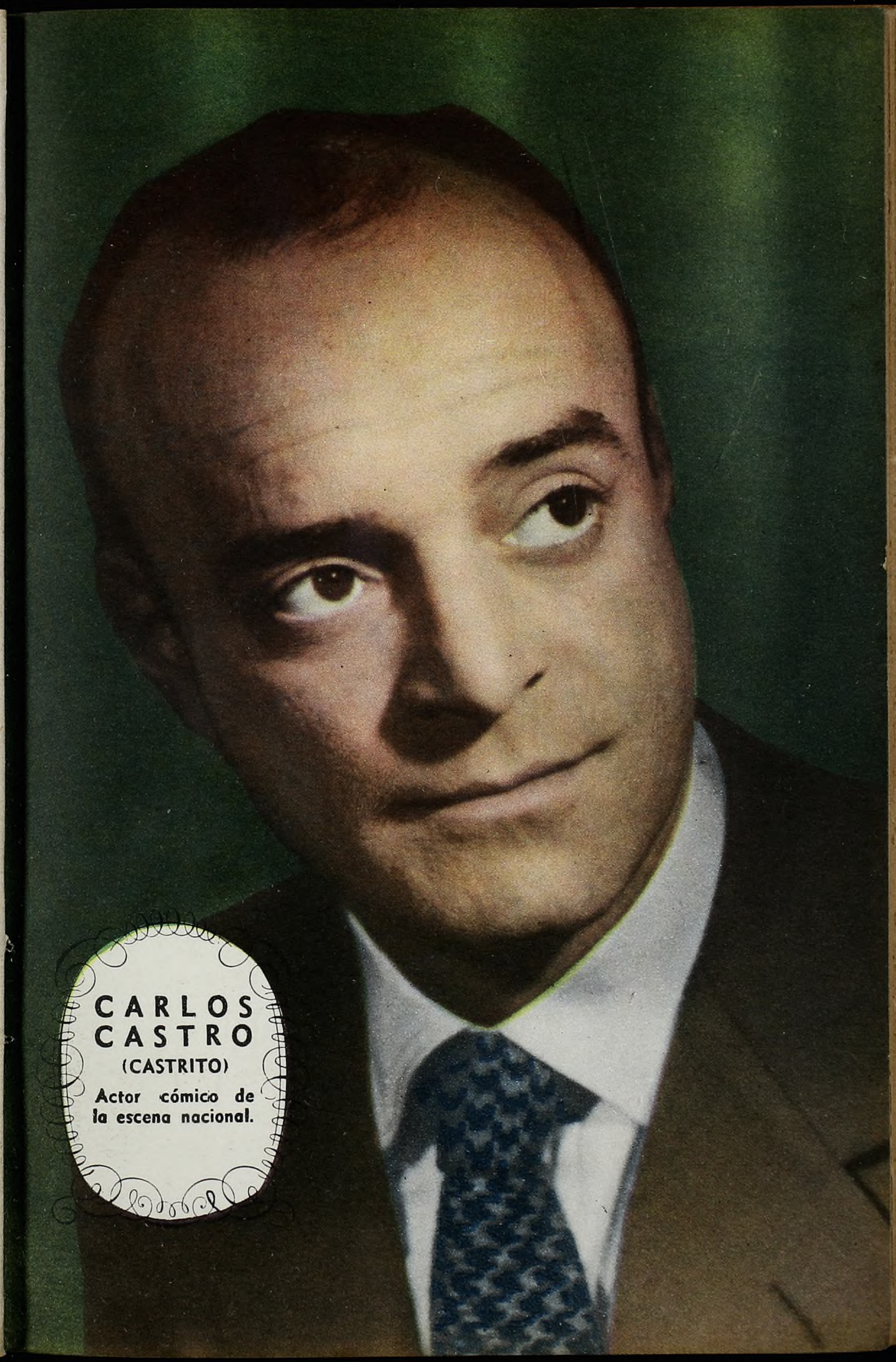
LA GLORIA O EL MÉRITO DE CIERTOS HOMBRES ES ESCRIBIR BIEN; EL DE ALGUNOS OTROS ES NO ESCRIBIR NADA.

*Bruyeré*




YO DETESTO LOS LIBROS PUES SÓLO ENSEÑAN A LA GENTE A HABLAR DE LO QUE NO ENTIENDEN

*Rousseau*



CARLOS CASTRO

(CASTRITO)

Actor cómico de la escena nacional.


JANET
LEIGH
(De la M. G. M.)

*Repostería de Hollywood*

# JANET LEIGH

## *Su historia es la de una Cenicienta Siglo XX*

ENTRE los nuevos nombres que brillan actualmente en Hollywood, el de Janet Leigh está destinado a perdurar, a juicio de los entendidos. La afirmación se hace en razón de lo mucho que ha avanzado en el camino de la popularidad no obstante lo reciente de sus comienzos. A este antecedente deben sumarse otros no menos importantes, tales como ser su juventud, su extraordinaria belleza y su gran talento, que justifican por sí solos cualquier vaticinio optimista.

Pero estén o no acertados tales cálculos, lo cierto es que Janet Leigh ha tenido la distinción de formar pareja romántica con algunos de los galanes más famosos de Hollywood, como van Johnson, Walter Pidgeon, John Wayne, Tom Drake, Peter Lawford, Robert Young, van Heflin, Mickey Rooney, Gleen Ford y Wendell Corey.

El ascenso de Janet al pináculo de la fama tiene las características de un bello cuento de hadas.

La joven actriz fué "descubierta" por Norma Shearer, quien vió su retrato en un álbum familiar que hojeaba al azar en el "Sugar Bowl Ski Lodge", hotel para esquiadores en Soda Springs, California. El libro pertenecía a la madre de Janet, que era la recepcionista del lugar.

Comenzó su carrera cinematográfica como primera dama de van Johnson en "La hora del olvido", habiéndole sido adjudicado el papel en competencia con una decena de bien conocidas artistas. Su éxito en ese film le acarreó fama mundial, y de la noche a la mañana surgió como una nueva estrella en el firmamento de Hollywood.

El nombre verdadero de Janet es Jeannette Helen Morrison y nació en Merced, California. Su familia se trasladó después a Stockton, del mismo estado, cuando ella era una niña, y en esta localidad asistió a la escuela pública y posteriormente a la Universidad. Estudió música y participó en varias operetas escolares. Janet confiesa que nunca imaginó que la actuación fuera a ser la profesión de su vida.

—Quizá pensé que no era yo el tipo más indicado para las películas — comenta.

Los encantos físicos tan bien desarrollados de Janet Leigh deben atribuirse al hecho de ser una entusiasta de los deportes. En el badminton, por ejemplo, es una verdadera campeona y con frecuencia va a su trabajo en bicicleta. Durante el rodaje de "El danubio rojo" se levantaba todas las mañanas a las 6 y pedaleaba los nueve kilómetros y medio que separan su hogar en Beverly Hills de los estudios.

Los últimos tres años de Janet Leigh parecen, en verdad, arrancados del recordado cuento de la Cenicienta, pues tiene mucho de leyenda el hecho de que una muchacha que nunca creyera llegar a actriz haya alcanzado el envidiable lugar que ocupa hoy en el cielo fílmico. ☆

---

### Desgracia

*Se hablaba de desgracias en rueda de artistas, y una, madura ella, opinó:*

*—No hay desgracia mayor para una artista que tener que representar a una mujer vieja y que el director reconozca que no hay necesidad de maquillaje para lograrlo.*



Ni burla ni risa sarcástica: arte de la caricatura.

# RODOLFO LUZURIAGA: un viaje por el país amable de la sonrisa

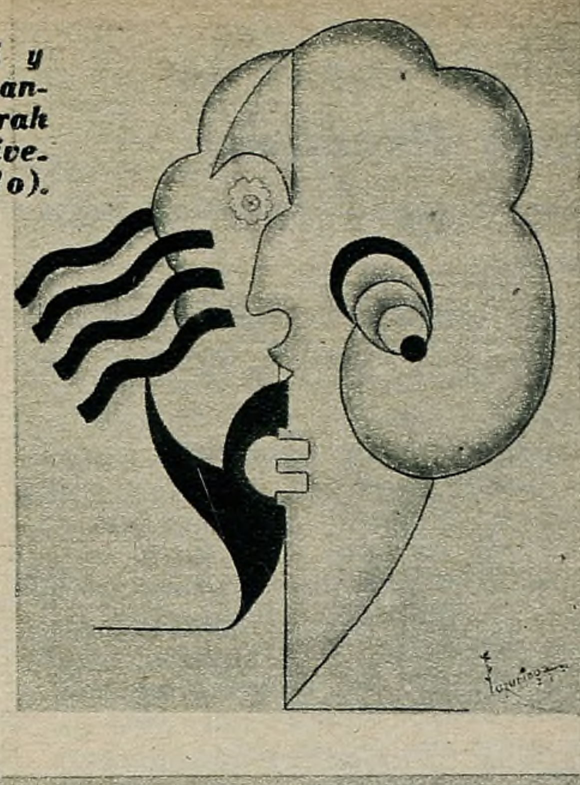
*Autocaricatura.*

*Enrique Serrano.*

EN medio de ese fragoroso colgar cosas, cualquier cosa, con que se asuelan las paredes de las galerías de la calle Florida, ha vuelto a asomar esta presencia siempre esperada del humorista que es Rodolfo Luzuriaga.

Humorista, sí, aunque debiéramos adjudicarle la valiente condición de caricaturista precisamente tan





***Sandrini y Norverio Langrando (Norah Lange - Oliverio Girondo).***

deformada o tergiversada en este perderse la esencia de un arte que se viene olvidando ante la falta del lápiz y el espíritu del dibujante puesto a este inmenso sacrificio de darse en toda su personalidad en la transcripción del retrato inclinándolo hacia lo que generalmente hace reír, pero sin dejar de hacer sentir ese dejo melancólico y poético que se esconde en todo carácter, en toda personalidad cuando cae bajo el enfoque del caricaturista. Que, como en el caso de Luzuriaga, no se venga del rasgo deforme ni se burla del ángulo llevado a la ridiculez, sino que prefiere arriesgar en cada obra —he ahí su gran secreto— algo de lo suyo...

Por eso registramos aquí, en PBT, este nuevo viaje por la sonrisa que nos ha hecho realizar Luzuriaga. ☆



***El tumultuoso Strawinsky a través de su lápiz.***

por Remo Algani

# FIGURIN

*El nació para el vestido,*
*la gomina y la fragancia.*
*El pobre tiene un sentido*
*muy propio de la elegancia.*

*Merecería una oda*
*que complemente el* **apodo**
*quien vive para la moda,*
*desde luego que a su modo.*

*Ninguna ocasión se pierde*
*de aumentar su guardarropa.*
*Su fama de pisaverde*
*avanza así viento en popa.*

*La corbata, según* **él**,
*es de muy ardua elección,*
*para hacer un buen papel*
*en el medio del salón.*

*Se conduele muy de veras,*
*ante amigos y ante extraños,*
*que no se use la galera*
*como hace unos veinte años.*

*Los guantes color patito*
*son el signo de su Yo.*
*Los lleva como en un rito*
*uno puesto y otro no.*

*Y no dándose descanso*
*en su elegante simpleza*
*lleva siempre, como un ganso,*
*levantada la cabeza.*

*La punta de su pañuelo*
*forma un triángulo perfecto,*
*y la raya de su pelo*
*traza un sendero bien recto.*

*Es un lechuguino, en fin,*
*que a nadie puede engañar:*
*nació para figurín*
*y su afán es figurar.*



COSAS DE AYER Y DE HOY

# EL PADRINO

por El Que Te Dije

CUANDO un señor ha logrado superar el estado de simple escribiente en cualquier oficina, y goza de buen concepto en el barrio donde vive; cuando se habla de él como de un señor serio y distinguido, y se le considera hombre de pro y nada tacaño; cuando ha llegado ese momento de culminación en que se le nombra vocal de una cooperadora infantil y regala uno que otro traje viejo a los pobres de la parroquia, ese señor está en condiciones de ser designado padrino. Ser padrino importa el honor de fotografiarse con los padres de la criatura y la obligación de presentarse, de cuando en cuando, en casa del ahijado, para hacerle algunas caricias y algún regalito. Es un padre de segunda mano, un protector "por las dudas", el candidato ideal para hacerse cargo del niño y aun de su madre, si al editor responsable le ocurre algo. Es el áncora de salvación, una balsa en el picado mar de la vida. Desde su fotografía, velará el sueño de la familia, siempre sonriente y siempre bien dispuesto.

Entre las obligaciones del padrino no figura la de adelantar dinero al padre de la criatura cuando éste le dice que está al borde de pegarse un tiro; pero no puede eludir la perentoria responsabilidad de llenarse los bolsillos de níqueles cuando va de visita a casa de su compadre. Estos pocos pesos, en cambio, tienen sus compensaciones. Para el padrino son los ravioles domingueros, la lapicera fuente con iniciales, el tintero involcable y la botella de vermut, que junta polvo en la alacena y es exhumada en los grandes días. "Hoy viene padrino, hoy viene padrino."

También tengo ahijados. Solía hablarse de mí, en la barriada, como de un señor serio y distinguido, esposo y padre ejemplar, hasta que el tendero de la esquina, presidente de la sociedad recreativa y benefactor del club atlético de mi parroquia, se enteró de que mi debilidad son las carreras de caballos. Antes de esto, mis buenos convecinos entregaron algunos de sus hijos a mi padrinazgo. Y así ocurre que un muchachón que ya hizo la conscripción y está a punto de casarse es ahijado mío, y se presenta en casa, en todos los aniversarios, con miras a llevarse algo...

¿Es que uno no puede renunciar a un padrinazgo ya concedido, como se puede renunciar a una herencia gravosa? ¿Y por qué no se da una ley que declare que un padrino tiene derecho a jubilarse? ☆



por Guillermo G. Suárez

# CRIMEN CONTRA LA CORRIENTE




CUANDO el inspector Heredia me llama por teléfono porque hay "un caso especial para mí", quisiera no haberlo conocido. Me entran unos enormes deseos que le den de baja en la repartición... Casi estaría por querer que lo expulsen. Sobre todo, estas cosas se piensan, a mí me pasa, cuando se trata de uno de esos días de perros en que ni siquiera los perros se animan a salir.

Y al sonar dentro de mi habitación el timbre del aparato telefónico, afuera el agua de una lluvia intensa se manifestaba en toda la amplitud de sus posibilidades, golpeando, desde hacía tres días, contra los ventanales del lado sur de mi alcoba. Mi afición detectivesca no llega a extremos tales como para suspender la siesta y atender uno de los casos extraordinarios en que debe intervenir mi amigo Heredia. Me siento muy feliz durmiendo por las tardes cuando llueve torrencialmente y el viento del este inunda las barriadas próximas al Riachuelo. Cuando el Plata sale de su cauce y transporta las aguas más arriba de Villa Dominico y Sarandí por medio de sus hilos de agua con pretensión de arroyo, yo me entero por los periódicos y ni pienso en lo triste y doloroso del espectáculo que presentan los vecinos rescatados por los bomberos voluntarios. Muy por el contrario, al saber que se trata de agua, sufro inmensamente. Padezco de terror al agua, una especie de hidrofobia de menor grado, que sólo me permite acercarme al insaboro líquido a través de la dosis indispensable que contiene el vino.

No obstante, una hora después de aquel llamado estaba yo acompañado a mi inspector en un bote que flotaba sobre las aguas de aquella ciudad lacustre. La zona inundada presentaba un singular aspecto. Las casas reflejaban su estructura sobre el espejo movedizo de las aguas, docenas de niños y mujeres pasaban las puertas con pequeños líos a la espalda, y tomaban las barcas de salvamento, como si ello fuera una cosa natural e intrascendente.

Algunos espacios de tierra habían quedado en descubierto formando un archipiélago extendido en línea casi recta. De otros lugares emergía la llorona figura de un sauce dejando al viento su despeinada cabellera de aparente mimbre. La lluvia seguía azotándonos con impiedad implacable.

—Aquí encontramos el cadáver —señaló Heredia, estirando el índice sobre la línea de flotación de nuestro bote—. Aquélla era su casa; hemos de-

tenido a los tres parientes más próximos: la esposa, la hija y el yerno. Ninguno de los tres sabe nada, aparentemente...

Todavía no sé por qué reglamentaria inspiración Heredia me llevó a visitar ese lugar, lleno de agua, donde unas horas antes había aparecido flotando el cadáver de Arsenio Vidart.

Si el cadáver de Arsenio Vidart estaba perfectamente allí, en el local de la Prefectura, con su resultado de la inspección médica que decidía su muerte por asfixia de inmersión. Si los parientes estaban demorados llorando la tragedia y ninguno de los tres tenía cara criminal, ¿qué sospecha rara tenía en su cerebro el inspector?

—Muy sencillo —me dijo—. Confronte estos datos: Llueve desde el día seis a las tres de la tarde. La inundación ha comenzado con la sudestada que se larga a soplar un día antes, el cinco. En los primeros momentos no reviste peligro para los pobladores de la zona, pero en el momento de la precipitación pluvial las aguas inician un ascenso intranquilizador. La gente busca protección en las reparticiones públicas, la policía, los bomberos y la marinería se ocupan del salvamento. Estos señores aseguran haberse acostado todos a dormir en la única habitación de material de la casa, porque es ella la que no presenta peligro inmediato ante la inundación. Al despertar notan la ausencia del jefe de la familia... Don Arsenio es sonámbulo. He oído el comentario de los vecinos, ellos aseguran que no es la primera vez que el viejo se fuga dormido de su casa y amanece en cualquier parte. Si los parientes conocen estos detalles, ¿cómo explica usted que no tengan tomadas precauciones en casos como éste? Y el yerno, un hombre fuerte, es estibador del puerto, ¿cómo no trata de colaborar en el salvamento?

—En resumen —apuré al inspector—. ¿Cree usted que se trata de un asesinato?

—Estoy seguro. Vidart y su familia no se llevaban bien. Se conocen antecedentes de la mala vida que ese viejo quisquilloso daba a sus parientes. Sin duda han decidido liquidarlo...

El inspector jugaba con la cadena del llavero roscándola alrededor de su índice mientras yo reconstruía in mente la ubicación de la casa y el lugar donde fué hallado el cadáver. La casa debía estar a unos doscientos metros, sobre una breve elevación, su puerta de salida daba al oeste, en dirección opuesta al punto donde se halló flotando el cuerpo de Vidart. Era posible que el sonámbulo hubiera salido de la habitación avanzando hasta descender la suave barranca. Tal vez despertó al primer contacto de sus pies con el agua, pero ya era tarde, su cuerpo fué tragado por las aguas que ascendían lentamente buscando cauce en las calles y otras partes más bajas del terreno. Las magulladuras que presentaba el cadáver serían producto, seguramente, de los golpes producidos al chocar el cuerpo con postes, árboles y maderas que flotaban...

—¡Inspector! —interrumpí el hilo de mis pensamientos como un iluminado—. ¿Recuerda usted la ruta que seguían las ramas rotas sobre el agua?

Heredia sonrió con su habitual excepticismo.

—No. No lo recuerdo, pero, ¿qué importancia tiene?

—Se lo explicaré luego inspector. Por ahora, ¿podría usted poner en libertad y pedir excusas a los parientes de Vidart?

Luego de una serie de remilgos e interpelaciones el inspector accedió de mala gana, lamentando el haberme citado para colaborar en aquel caso.

Los inocentes miembros de la familia Vidart volvieron a su casa. Esa noche el inspector y yo asistimos al velatorio del viejo. Las aguas habían



tomado ya su natural ubicación en los arroyos y por la mañana el barro de las callejas se cocía al calor tímido del sol.

Por la tarde el inspector no pudo menos que estallar ante mi pasmosa tranquilidad.

—Bueno, Suárez —Heredia mostraba una espectacular cara de pocos amigos—. ¿En qué quedamos?

—Mi querido inspector —comencé—. Estoy seguro de que Vidart ha sido asesinado. Tengo la prueba de ello. Sólo me queda por conocer un detalle mínimo: Me falta el asesino.

Creí que Heredia estaba por reventar, porque se iba hinchando a medida que me escuchaba. La verdad es que me faltaba bien poco para esclarecer el crimen. Al fin y al cabo en estos casos el asesino es tan necesario como la víctima, y la víctima ya estaba, conque teníamos media investigación resuelta. Pero Heredia es funcionario y los funcionarios son demasiado estrictos en cuanto a las reglamentaciones. Le pedí que tuviera calma y que me "prestara" un empleado experto en cuentos del tío. Yo tenía una idea genial y no habría de ser el inspector quien la echara a perder. Una hora después el empleado se presentaba en la casa de los Vidart.

—El asunto que me trae es muy serio —explicaba a los familiares del viejo sonámbulo—. Soy representante de una compañía de seguros. El señor Vidart estaba asegurado en ciento cincuenta mil pesos en nuestra empresa, figurando como beneficiaria su hija... El rostro de cada uno de los personajes tradujo un gesto de sorpresa.

—Papá no tenía dinero para eso —apresuró la hija.

—Quiere decir que no les ha dejado nada —intervino nuestro enviado.

—Eso no —explicó el yerno—. Don Arsenio tenía algún dinero... y esta casa, si a esto se le puede llamar casa. Ahora, usted nos da una gran alegría —el hombre se tornaba cínico—. Nos viene a avisar que somos ricos...

—No tanto. Nuestra compañía hará una denuncia hoy a la policía. Arsenio Vidart fué asesinado por uno de ustedes...—. El empleado se puso de pie—. Tenemos un testigo. Yo he venido a proponerles un buen negocio. El testigo y yo nos conformamos con cien mil... El yerno del viejo se alzó violentamente en un movimiento ofensivo. La cuarenta y cinco del empleado frenó el impulso. Los tres parientes se miraron. La esposa se cubrió el rostro con ambas manos. La hija tradujo sus sentimientos en un ahogado grito de desesperación. El yerno bajó los ojos y apretó los labios con rabia.

—¿Cómo van a probar que lo maté? —preguntó.

—Muy fácil—. Nuestro empleado extrajo el papel donde yo había anotado ciertas indicaciones—. Cuando subieron las aguas usted salió de la casa llevando el cuerpo desvanecido de su suegro y lo arrojó en cualquier parte, sin pensar que la corriente subía hacia el oeste. Seguramente tuvo miedo de adentrarse en las aguas sobre el lado del arroyo. Si Vidart ya era cadáver no pudo ser arrastrado por las aguas en sentido contrario a la dirección de la corriente, y si estaba dormido en estado de sonambulismo hubiera caído de bruces en el barro a pocos metros de esta casa, ya que no habría llegado por sus propios medios a cruzar las elevaciones del terreno que se hallaban a la vista en el momento culminante de la inundación...

El hombre seguía explicando y manteniendo su situación pistola en mano. Por fin el yerno de Vidart, estallando en maldiciones e improperios, aceptó la oferta, reconociendo tácitamente su delito.

Al día siguiente, recurriendo a la treta de los billetes marcados, los tres fueron detenidos con las manos en la masa.

De regreso me detuve a explicar:

—Ese era mi detalle revelador —dije a Heredia—. Si al descender las aguas en el momento en que usted me trajo en bote hasta aquí, las ramitas corrían hacia el este, sin duda que al desbordarse el arroyo han corrido en sentido opuesto. Eso prueba que el cuerpo de Vidart fué puesto allí por alguien. Y ese alguien debía ser un individuo de gran contextura física, capaz de alzar sin dificultad el cuerpo de un hombre como Vidart... y el yerno estaba acostumbrado a tales tareas; usted me dijo que era estibador, ¿verdad? ☆



# Salud del pueblo

por El Zurdo Pardales

LAS leyes espirituales que prescriben la humana solidaridad no podrán caducar jamás. De allí nace la responsabilidad estatal —que es irrenunciable— de proteger y vigilar la salud de todos los habitantes, con la misma atención de un padre respecto de sus hijos.

En nuestra muy precaria organización inicial, Juan de Garay "creyó oportuno" destinar una manzana de terreno para creación de un hospital que llevaría el nombre de San Martín, patrono de la ciudad. Luego, el Cabildo, según acta del 7 de febrero de 1611, destina "una quadra en esta ciudad más arriba del monasterio de la Merced, calle en medio, que son cuatro solares lindes por una parte de dicho convento, calle en medio del qual dicho ospital es patrón este Cavildo y porque hasta agora no se fundado ni edificado y conviene hacerse por muchas razones".

Promediando esa época, habían adquirido notoriedad tres médicos cirujanos radicados en Buenos Aires: D. Jerónimo de Miranda, barbero y espadero de la ciudad; D. Francisco Bernardo Zicón, y el hermano Blas Gutiérrez, de la Compañía de Jesús.

Distintas razones impidieron la inmediata creación del referido primer hospital, que se libró al servicio en 1635, bajo la dirección de la Comunidad de San Juan de Dios. Este nosocomio, por real orden del 23 de setiembre de 1745 —cumplida el 20 de diciembre de 1748—, fué entregado a los padres bethlemitas. Destacan las crónicas de ese tiempo que el edificio, que ocupaba una extensión de treinta metros de frente por siete de fondo —con paredes de tapia y techo de tejas—, ofrecía un aspecto calamitoso.

En lo que hoy es calle Humberto I, entre las de Defensa y Balcarce, el benemérito ciudadano D. Domingo Basavilbaso hizo construir, de su peculio, una enfermería. que más tarde sería el hospital General de Hombres y que prestaría señaladísimos servicios durante las invasiones inglesas.

En 1782, D. Manuel Basavilbaso, hijo de aquél, edifica a su costo un nuevo salón, con capacidad para 20 camas, que sería la base del futuro hospital de mujeres, lo que se hace efectivo el 4 de julio de 1784, luego de eficiente labor de una comisión. integrada por el nombrado y Diego de Salas, Domingo Belgrano Pérez (padre del prócer), Dr. Joseph González, Antonio Herrera, Juan de Lezica y Torrezuri y Antonio J. de Escalada.

Ya en 1882, todos los establecimientos hospitalarios que se hallaban, como hemos visto, bajo la jurisdicción y tutela de comunidades religiosas, pasan a propiedad del Estado, y ese mismo año son entregados a la Sociedad de Damas de Beneficencia. En 1853 créase la primera maternidad al habilitarse una sala de partos en el Hospital de Mujeres; allí fueron directores dos eminentes médicos: don Teodoro Alvarez y don Xavier Muñiz.

El 20 de febrero de 1884, con la denominación de "Asistencia Pública", inicia su vida oficial este organismo, y el 6 de junio de 1892 se reestructura como "Administración Sanitaria y Asistencia Pública de la Capital". En 1888, el 14 de julio, a pedido de su director, Dr. José María Astigueta, y atendiendo a "que es necesario un servicio de auxilios permanente", dispónese que el organismo permanezca abierto día y noche. ☆

# Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

***EN CASA DE HERRERO..., LE ROBAN EL CUCHILLO*** Georges Mongredien es un agente de policía —de policía francesa— que aspira a figurar en alguno de esos emocionantes relatos del **Quai des Orfèvres**, que tan bien dejan a los policías y que dejan por el suelo a ladrones y asesinos. Y la venganza de la corte de los milagros le ha seguido hasta Roma, donde fué a pasarse unas bien ganadas vacacioncitas. El caso fué que Mongredien iba en un tranvía, garroneándole la revista al vecino de asiento: una revista italiana, de esas violentas, con bañistas en "bikini" capaces de corromper a Robespierre... Y, claro... Mongredien se quedó bizco, suspenso, hechizado... Cuando se bajó del tranvía fué a saludar a sus colegas de una comisaría romana, donde denunció que lo habían aliviado de 50.000 liras en el tranvía... Es la influencia de las tradiciones detectivescas: ¡de tanto **chercher la femme**!...

***LA PALABRA "PROHIBIDA"*** Richard Boersen era un danés amigo de sus amigos, que se estaba quedando sin ellos por definitivas razones de defunción. El hombre era ya viejo, y cada vez que acompañaba un entierro se sentía invadido por negros pensamientos. El otro día le tocó decir un discurso de despedida cabe la recién abierta tumba de un viejo camarada y, entre emocionado y melancólico, cometió la suprema imprudencia de preguntar: "Ya vamos quedando pocos... ¿quién será el próximo de entre nosotros...?" Pero no pudo terminar la frase, pues encontró la respuesta en sí mismo cayendo fulminado de un ataque al corazón. Parece ser que su entierro estuvo muy poco concurrido, y que no hubo oraciones fúnebres... ✩

## LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna

VIERNES:

*Quién conforma a Gagliardin*
*conque son "cosas del sino";*
*el pobre aflojó tres mil,*
*pero la casa, no vino.*

SABADO:

*Borracho, por mal camino*
*va siempre Martín Villegas,*
*que se aboca a las refriegas*
*cuando le niegan más vino.*

DOMINGO:

*Celia de Grande, en excesos*
*de precaución no prospera*
*no obstante casos y presos;*
*trescientos ochenta pesos*
*le alzaron de la cartera.*

LUNES:

*"Benjamín" Atilio Oruña*
*y Cata Franze —su amor—*
*han sido apresados por*
*ser ambos "ligeros de uña".*

MARTES:

*Si sube en un colectivo*
*no cesará en el control*
*de su plata, Pablo Vol,*
*que anoche zafó de un vivo.*

MIERCOLES:

*Sufrió danzando un vahido,*
*el joven mozo Gribodo*
*mas, al volver al sentido,*
*pudo ver que ya había huído*
*su hermoso reloj de oro.*

JUEVES:

*Del examen, aplazado*
*salió Carlitos Dallor,*
*que ha sido apresado por*
*ser ya ladrón diplomado.*

# El misterio de EMILIO SALGARI

LA profesión de editor es, indudablemente, una de las más nobles que existen y, por consiguiente, también es abrazada por algunos de los profesionales más innobles que frecuentan el comercio. Cuando el editor es, realmente, editor, no solamente es hombre culto que se complace en dar a la estampa aquello que conoce y valora, sino que difícilmente se hace rico. Cuando el editor no es más que un editador, sólo busca hacer dinero, pues es incapaz de encontrar gusto en el simple y complicado oficio de editar. Casi todos los caminos son buenos para el editador dispuesto a hacer dinero, desde la edición de novelas pornográficas a la piratería editorial, pasando por la mutilación de textos. Un editor culto elige cuidadosamente su producción y llega a veces a ejercer el deseable afán de prologar y anotar los libros que amorosamente publica; pero jamás pierde el respeto debido a los escritores que hacen posible su profesión. El editador capitalista no tiene la más remota idea sobre las obras que caen en sus manos y se erige inevitablemente en presumido crítico de los libros que desgraciadamente publica; pero jamás considera al escritor como otra cosa que un autómata de la pluma al que puede explotar a su sabor. Para el editor de vocación no hay otro menester que la difusión de la cultura; para el editador de explotación no hay otra ocasión que la trata de ingenios. El editor honrado sirve a la literatura o a la ciencia, y vive de su pie editorial tan legítimamente como el sacerdote sirve a Dios y vive del pie de altar; el editador fenicio sirve a la concupiscencia de su codicia y vive del esfuerzo de los escritores tan al pie de la letra como los vampiros viven de la sangre de sus víctimas.

Ha habido —y los sigue habiendo— numerosos escritores que han consagrado sus vidas a escribir sin descanso, contraer deudas sin cuento y a enriquecer sin descuento a sus editores. Cuando un editador consigue ventajas contractuales sobre un desprevenido escritor, sobre todo si éste es fecundo y exitoso, ya casi no se dedicará a otra cosa que a la explotación de su vena... Y el infeliz escritor no será ya otra cosa que un "galeote de la pluma", constantemente azotado por el zurriago implacable del cómitre capitalista. Emilio Salgari —que se llamó a sí mismo "galeote"— es, quizá, uno de los ejemplos más dolorosos en este doloroso sentido. Emilio Salgari llenó de vida sus novelas y lanzó a la vida literaria personajes que han seguido viviendo en la vida de los hombres, pero no consiguió más que arrastrar penosamente su vida de escritor pobre y mal pagado, concienzudamente sangrado por sus llamados editores. El misterio de Emilio Salgari es que no consiguió vivir desahogadamente de su trabajo enriquecedor, pero se vió arrastrado, en cambio, a morir ahogadamente por su miseria enloquecedora. Emilio Salgari hizo vivir a sus empresarios y sus empresarios lo hicieron morir a él. El misterio de Emilio Salgari es, tal vez, el misterio alucinante de todo suicida, pero es también, y en proporción mucho mayor, el misterio increíble del hombre que debe la muerte a aquellos que viven a su costa.

La vida de Salgari es una dolorosa novela de trabajos y miserias, algo románticamente rematada en un suicidio novelesco y doloroso. Pero la vida de Salgari, en realidad, o en fantasía, son las vidas de Salgari, que surgen de su novelesca y contradictoria biografía. La novela humana de Emilio Salgari puede participar de muchos géneros, pero es, indudablemente y por encima de todo, una "novela de Salgari". Muchos biógrafos de Salgari sostienen que el glorioso novelista no hizo un solo viaje en su vida, que su grado de capitán lo fué exclusivamente "honoris causa", y que todas sus supuestas aventuras y viajes no pasaron del paisaje fantástico de su ima-

ginación. Pero muchos biógrafos de Salgari sostienen que fué capitán de alta mar desde sus mocedades casi, que vivió e hizo vivir prodigiosas aventuras en los siete mares, y que sus novelas no fueron más que los recuerdos parciales de su vida verdadera. Quizá tengan razón los muchos biógrafos que sostienen lo primero, y los muchos biógrafos que sostienen lo segundo; y, seguramente, ninguna de las dos pobladas opiniones tiene la mayor importancia. Porque la verdad verdadera es que Emilio Salgari vivió toda la prodigiosa gama de sus aventuras —las aventuras de sus novelas—, aunque las aventuras no le hayan vivido a él. Los partidarios de la vida aventurera de Emilio Salgari dicen que no sólo él es personaje de novela de aventuras, sino que los personajes más conspicuos de sus novelas fueron, verdaderamente, personajes vivos de la vida real, y entre todos ellos, Sandokan, el inmortal, generoso, enamorado Sandokan, el "Tigre de la Malasia", a cuyas órdenes habría servido el propio Salgari... Y esto, fuera de toda duda, es verdaderamente verdad. Salgari sirvió realmente a las órdenes de Sandokan, porque Sandokan ha representado siempre —¿lo recordáis?— el lado justiciero de la lucha. Sandokan se hizo pirata para defenderse de los piratas que infestaban sus mares solariegos. Sandokan es el jefe que defiende el derecho y la justicia contra las pretensiones del extranjero, a quien no mueve alta misión alguna, sino la baja codicia del lucro directo y rapaz. Sandokan lucha en las novelas de Salgari contra la agresión de los mercaderes ingleses y holandeses, porque Salgari quiere luchar contra la agresión y la explotación en la vida real de su vida. Emilio Salgari escribió sus novelas movido por un impulso puramente quijotesco: dar a la juventud el sentido combatiente de la aventura que sale al campo o al mar a jugarse la cara por el prójimo, porque es menester amar al prójimo como a uno mismo. Emilio Salgari contribuyó como pocos a la formación heroica de la juventud, que no es joven si no es heroica, porque no tiene más ejercicio propio que el de la caballería y la misión. El misterio de Emilio Salgari es, por supuesto, un misterio autobiográfico. Salgari habrá servido o no bajo las órdenes de un Sandokan histórico, pero lo que únicamente importa es que el Sandokan novelesco no es otro que el Salgari real, que luchaba contra la agresión y la explotación. El Sandokán que peleaba indomable contra los armados mercaderes ingleses y holandeses no es otro que el Emilio Salgari que se debatía heroicamente contra la explotación de los mercaderes editadores que agredieron su vida. El Sandokan que se lanzaba temerariamente a la conquista de "la perla de Labuán" no es otro que el Emilio Salgari que se lanzaba valientemente a la conquista de la inmortalidad por el áspero y estrecho camino de la pobreza, hija de la riqueza que su pluma engendraba.

Emilio Salgari nació en Verona el 21 de agosto de 1862, aunque no falta quien sostenga que la verdadera fecha fué el 21 de diciembre. Era hijo de un próspero comerciante en paños, y se ha dicho que su madre descendía de piratas dálmatas. En esto parecen encontrar muchos biógrafos de Salgari la raíz de sus novelas; unos, por supuesto atavismo del novelista; otros, por pura reminiscencia de los relatos oídos en su niñez. Como es natural, tratándose de un novelista de la rica fantasía de Emilio Salgari, y pese a lo reciente de los acontecimientos, no hay forma de ponerse de acuerdo sobre la verdad de los primeros años del memorable autor de **El capitán Tormenta.** Dícese que su padre quería darle profesión sosegada y segura, y que el hijo no hacía más que hablar de tempestades y batallas, aventuras y abordajes, pasión y muerte. Ya de adolescente recibió Emilio Salgari el diagnóstico consagratorio por boca de su maestro: "Tú estás enfermo de donquijotismo"... Y eso selló el destino de su vida, vivida —lo mismo da— por su imaginación o su memoria. Un hombrecito de las disposiciones de Emilio Salgari tenía, fatalmente, que ser poco afecto a los estudios —que no es lo mismo que el estudio— y muy inclinado a la contemplación, que incluye, naturalmente, la contemplación amorosa. Era poco más que un niño cuando se enamoró como un caballero de una inglesita que paseaba por el parque. Su vista lo paralizaba y lo dejaba como en trance. Un día se atrevió a dirigirle la palabra, pero apenas la niña había insinuado una son-

risa de atención, la horrenda figura de una institutriz de alma calvinista se precipitó sobre ella y la arrancó del lugar a viva fuerza. Como diría después Salgari: "Entonces me fué revelada toda la hostilidad de la rigidez inglesa. Inglaterra me robó a mi Dulcinea, y en aquel preciso instante nació en mí su más irreconciliable enemigo". Y ahí tenéis a Sandokan, porque ahí está Salgari.

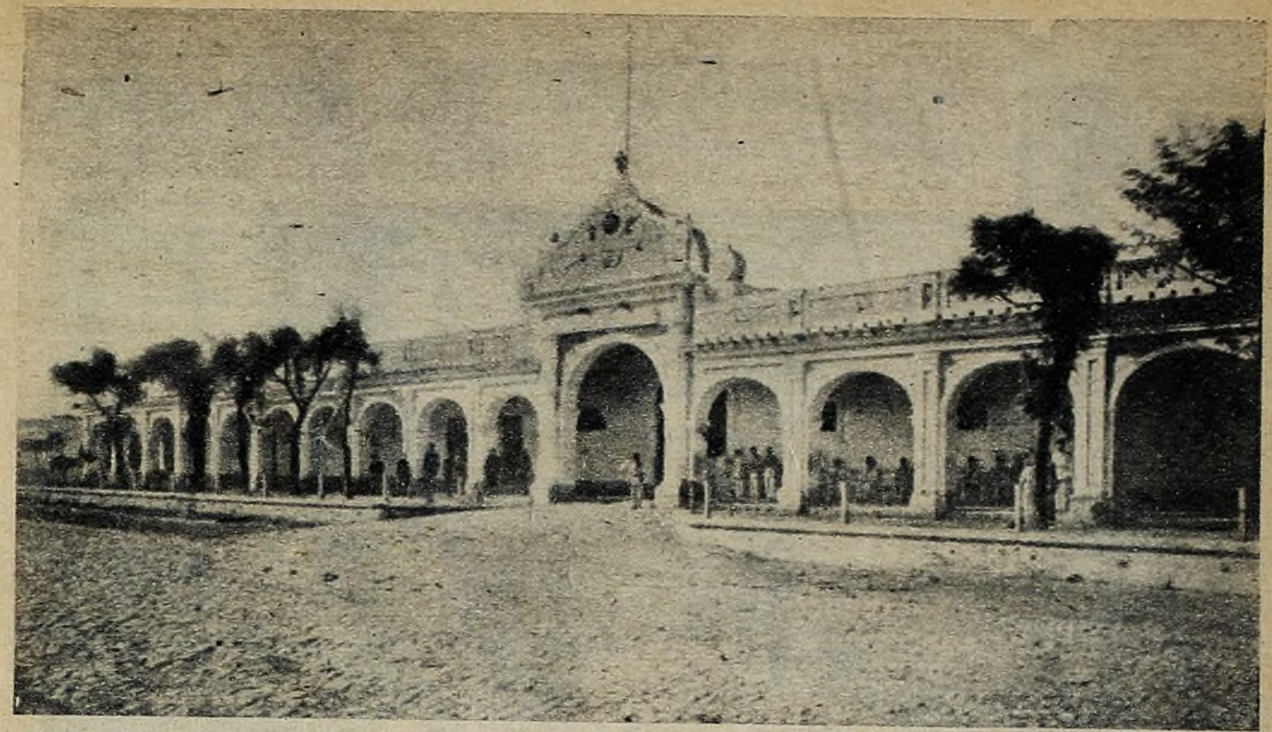
Según unos, Salgari se habría escapado del hogar paterno para ingresar en la Escuela de Náutica de Venecia y dedicar su vida al mar. Otros hablan del consentimiento paterno y del abandono de la carrera en el segundo año y su posterior vida para siempre sedentaria. Son varios los barcos que se citan como el primero en que navegó Salgari, lo que hace muy comprometida la elección. Pero haya recorrido todos los mares del mundo o haya permanecido en una quietud cuyos detalles se ignoran caudalosamente, Emilio Salgari se inició en las letras como periodista. Según unos, en un diario que se llamaba **L'Arena**, y veía la luz en Verona; según otros, en **La Gazetta** de Vicenza, donde habría inaugurado la publicación de novelas en folletín. Los que no creen en la vida aventurera y viajera de Salgari lo colocan dentro del periodismo desde 1882 hasta 1894, en que se radicó en Turín, se dedicó definitivamente a la literatura y se casó con aquella dulce Aída que fué su abnegada compañera hasta que las sombras de la miseria pudieron con la luz de su razón. Salgari trabajaba de sol a sol como un forzado, creando sus novelas y la riqueza de su implacable editor, que lo había enredado con un contrato leonino. No tenía más descanso en su trabajo que los pocos momentos en que su imaginación —o su memoria— desfallecía, y se iba a cuidar las flores de su pequeño jardín, rumiando incidentes y personajes.

El nombre de Emilio Salgari se hizo tan popular en Europa y América como rico su editador en su cuenta corriente. Y, en aparente compensación, su editador permaneció tan oscuro como Salgari pobre. Nadie puede decir cuántas novelas escribió Emilio Salgari a lo largo de su dilatado calvario de escritor explotado. Se calcula que llegó a crear más de ciento, pero acaso no entren en esta cifra las novelas que, para saciar el apetito y los apetitos editoriales, publicó con los seudónimos de Ferrero, Altieri, Bertolini, Landucci, Romero... Y no fué solamente novelista, ya que, dibujante más que mediano, trazaba los mapas de las regiones en que situaba la acción de sus obras, y por cierto que fueron más sus aciertos geográficos que sus caprichos pintorescos.

En sus últimos años Salgari se vió atacado por el horror a la ceguera, que su declinante vista le hacía temer. Logró superar el peligro, y los párrafos en que agradece a Dios la gracia de haberle preservado la vida de sus ojos son, quizá, una de sus mejores páginas. La miseria le sitiaba cruelmente, la locura de su mujer lo llevó al borde de la desesperación. En 1910 intentó suicidarse de una puñalada en el pecho, pero sobrevivió. El arrepentimiento profundo que traduce la carta en que pide perdón a sus hijos por esa caída es un verdadero grito de angustia de su alma atormentada, que vacilaba entre la perseverancia y la desesperación. Pero la miseria pudo más; la miseria y el dolor por su mujer. El 25 de abril de 1911, y en lo más escondido de un valle de la campiña turinesa, Emilio Salgari sucumbió definitivamente a la repetida tentación de la muerte, y se quitó la vida. En un bolsillo de Emilio Salgari se encontraron dos cartas: una conmovedora, a su hijo mayor, en la que le pedía que cuidara de sus hermanos; otra, realmente apocalíptica, a sus editores, en la que los hacía responsables de la miseria de su vida y el renunciamiento de su muerte, y les pedía que se hicieran cargo de su entierro...

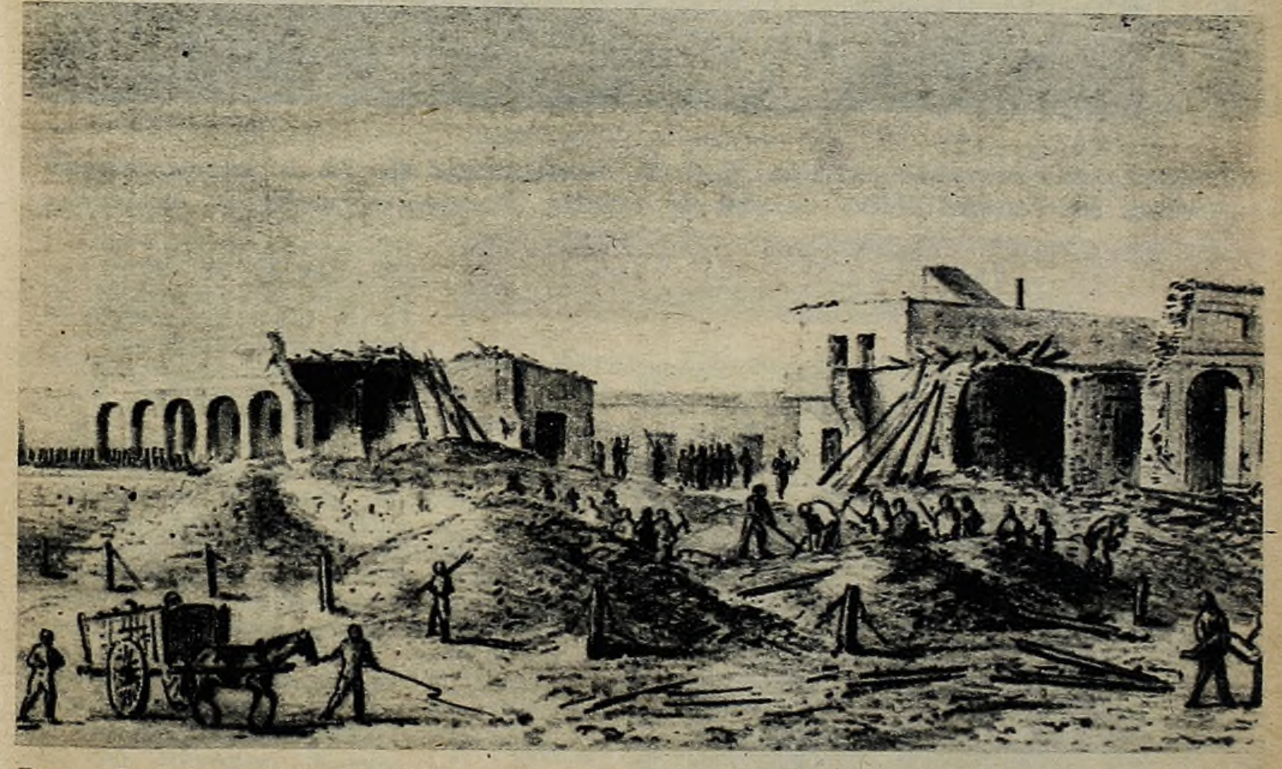
Poco después de su muerte —que seguramente halló misericordia a los ojos de Dios, pues "había sufrido mucho", un verdadero editor italiano publicó la obra póstuma de Salgari: **Mis memorias**, que muchos consideran la última de sus novelas, y muchos, también, consideran la última de sus autobiografías.

El misterio de Salgari es, con mucho, la penosa realidad de su suicidio, que desentona con el aire permanente de su obra. El verdadero final de la novela humana de Emilio Salgari debió ser, sin el menor asomo de sensiblera duda, la muerte de su editador vampiro, por elementales y libertadoras razones de defensa propia y de la sociedad. ☆



*Todo un documento de época del Buenos Aires antiguo es esta fotografía, obtenida en el año 1862, del Cuartel del Retiro y gran depósito de armas.*

# DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



*Dos años después —exactamente el 9 de diciembre de 1864— se producía en el Cuartel del Retiro una violenta explosión. Así quedaba su arquitectura.*

# HACIENDO MEMORIA

*Faltaban pocos minutos para las 5 de la mañana del día 19 de enero cuando el general Bartolomé Mitre dejaba de existir. Parecía dormido en su lecho.*

## LA MUERTE DE MITRE



EL día 19 de enero de 1906 se apagaba la vida de uno de los más ilustres ciudadanos argentinos. Anciano ya, quien había sido actor primordial en los principales acontecimientos de la mitad del siglo XIX que correspondían a esta parte de América, caía en medio del calor de su pueblo, al que le había entregado sus mejores afanes. Por eso, no bien conocida la noticia, la consternación general hizo presa en todo el pueblo, que se agolpó frente a la casa mortuoria. Mitre entraba en la gloria. Y su ejemplo iba a constituir otra de las citas en la historia grande de nuestra patria. ☆

*El ayudante de Mitre, comandante Fortunato, da la noticia.*

## ¡Ah, las PEBETAS!... por Riga

★ Pongamos la gramática en su justo término. El cumpleaños de una mujer no es una fecha *íntima*, sino extrictamente *secreta*.

★ *Un hombre puede mirar a una mujer desinteresadamente. La mujer, en cambio, no. En ésta, la mirada es su principal arma, y nunca dispara sino para obtener alguna pieza.*

★ **En un diario de esta capital se publicó este singular aviso:**

**"Busco departamento lo suficientemente grande como para vivir cómoda, y lo suficientemente chico, como para que mi marido no pueda traer a sus amigos."**

★ **COQUETERIA**

La coquetería —sostiene La Rochefoucauld— es el fondo del carácter de todas las mujeres; pero no todas las ponen en práctica, porque la coquetería de algunas está contenida por su temperamento y por su razón.

★ ***Sostienen algunos que la mujer es un jeroglífico. o diría que más bien es un "rompecabezas".***

★ **No es que las mujeres no piensen demasiado. Lo que ocurre es que no reflexionan lo suficiente.**



★ La mujeres adquieren el rubor en las perfumerías.

★ *—Yo siempre he sostenido que es preferible suicidarse a ser vieja y fea.*

*—¿Y qué es lo que te ha hecho cambiar de opinión?*

★ **Jamás se pierden los años que se quitan las mujeres, porque ellas se encargan de dárselos a otras.**

★ **ADVERTENCIA**

—¿Gritarías si yo te besara, Julita?

—Por cierto. Pero no tendría efecto alguno, porque no hay nadie en casa en este momento.

★ ***Henri Michaux hace la siguiente observación:***

***Las mujeres conservan el orden existente, sea bueno o malo. Si es malo, es una lástima. Y si es bueno, tal vez es también una lástima.***

★ **OIDO AL PASAR:**

**"Y estoy decidida a que tome la iniciativa de decirme de una vez por todas que me ama. Y si es necesario se lo diré yo primero".**

### INGENIO CON POLLERAS

**Wanda Landowska, la eximia intérprete del clavicordio, acaba de dar un gran recital en París, recientemente, y sintiéndose muy fatigada, quiso verse libre de las rituales firmas de autógrafos. Su secretario respondía, invariablemente, a los solicitantes:**

**—Mis disculpas, pero la señora Landoswska está demasiado cansada...**

**—¡Dígale usted —insistió una niña de doce años— que si sus dedos están cansados de haber tocado la música, los míos están cansados de haberla aplaudido sin cesar!**

**La niña consiguió el autógrafo.**

# Los historietistas tendrán que exprimir el seso

EL hombre llegará a su casa, luego de la descansada tarea del día, ya que en su oficina contará con una serie de elementos movidos por energía atómica (incluso la secretaria, que desde ya debe ser atómica) con lo que evitará los desgastes actuales provocados por el trabajo diario. Así el hombre pasará por la pequeña plataforma del dormitorio, se hundirá un par de centímetros en el suelo para continuar su camino con las pantuflas y el saco **fumoir** que le han sido cambiados automáticamente por obra y gracia de la atomística futura. Pasará a su sala de descanso (sin estar cansado), acomodará su cuerpo a una poltrona que se irá adaptando a todos sus relieves óseos, y apretará un botón.

En menos tiempo del que disponemos para narrarlo, apretando ese botón, habrá puesto en funcionamiento su bar automático, que no será uno de aquellos en el que poníamos veinte en la ranura y bajaba un emparedado de anteayer. No, será un bar atómico. Verdaderamente automático. De su interior saldrá una manecilla extendiendo el cigarrillo encendido, otra acercándole un vaso de whisky y una tercera le dejará sobre las rodillas el diario, abierto en la página de su sección predilecta. Sabrá inmediatamente que el primer ministro de Marte se opone a las pretensiones planetario-territoriales del emperador de la Luna, o pasará a leer la página de historietas, y le importará tres pitos de la política interplanetaria.

Pero, ¿se ha puesto usted a pensar lo que serán aquellas historietas del futuro? Si nuestros padres leían las historias de Julio Verne con ideal entusiasmo y salían en viaje **de la tierra a la luna** acompañando al imaginativo autor, si nosotros apretamos los labios cuando el Flash Gordon de las historietas de Alex Raymond se va a estrellar con su cohete contra las murallas del reinado de Mingo, allá por las latitudes de un astro desconocido, qué no sentirá el lector del futuro cuando otros novelistas se vean obligados a superar la esfera de actualidad, con sus velocidades ultrasupersónicas, sus viajes interplanetarios y su montón de cosas **atómicomecánicas** de uso corriente. El hombre relámpago de hoy habrá quedado a la altura de un poroto. Los historietistas tendrán que poner mucha materia gris para compensar a ese señor que vivirá en Wilde, por ejemplo, pero que tendrá su oficina en Alaska, porque allí hace más fresco. ¡Total son veinte minutos de viaje en atómicobús!



# GENERACION ESPONTANEA

UNA cosa que siempre da resultado, al comenzar cualquier sermón o discurso, es soltar un latinajo, elevar el índice de la mano derecha, mirar al auditorio con cara de pocos amigos y hacer una pausa.

Por lo general, los oyentes se quedan fascinados y miran al disertante, de abajo arriba, con la misma cara con que debe contemplarse a la célebre estatua que guarda el puerto de Nueva York, la que, de hablar en latín, acabaría de apabullar a los pobres inmigrantes que ingresan al maravilloso país de la goma de mascar.

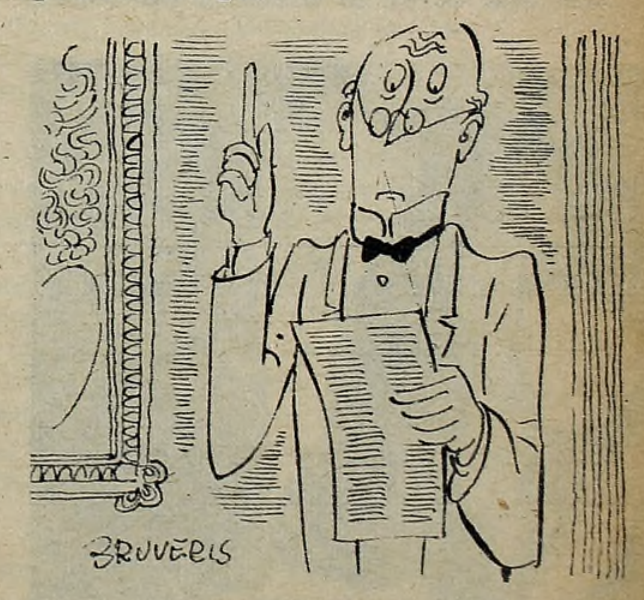
Cuando el que escribe desea lograr un efecto similar de estupefacción previa entre sus descuidados lectores —estupefacción que le permite macanear luego a sus anchas—, recurre bien sea a una cita filosófica o literaria —de Aristóteles o de Gabinovega, pongamos por caso— o bien a la vieja lengua del Lacio, como en las exposiciones orales.

El infrascrito, infeliz mortal no liberado de la tiranía de la rutina pese a sus ansias de originalidad, se ve compelido a espetaros la siguiente frase: **Omnis vivo a vivo.** Podría luego callarse hasta la próxima semana —lo cual, sin duda, sería del agrado de sus contreras—, pero, como aun le quedan amigos en PBT, se apresurará a explicar que las esotéricas palabras apuntadas significan que **todo lo que es vivo procede de lo vivo**, o sea, que nada viviente puede crearse a partir de las cosas inanimadas.

Fué Van Helmont quien en el siglo XVII nos dió una famosa receta para fabricar ratones: "Introducid en una olla, con granos de trigo o un trozo de queso, una camisa sucia." Otros sesudos varones creían que pulverizando el cuerpo desecado de una serpiente y mezclándolo con tierra se obtenía luego hermosas lombrices para ir a pescar. Durante mucho tiempo atribuyóse a la **generación espontánea** la aparición de larvas en la carne descompuesta.

Pasteur tuvo que luchar como un enano para convencer a todos de su error, y le costó lo suyo. Hoy, sin embargo, cualquier escolar, por burro que sea, está enterado de que todo ser vivo —animal o vegetal— surge en el horizonte como consecuencia de la unión de dos células progenitoras, masculina la una, femenina la otra.

Recuerdo a un muchacho que aseguraba que él nunca había tenido madre. Ahora está en Vieytes. Sólo Dios pudo crear al hombre de la nada..., porque era Dios. Nuestra ciencia, en cambio, nos ha enseñado que si de la leche sale el queso y del queso los quesitos, de los guachindangos grandes salen los guachindanguitos. ☆



EN TORNO A TRONOS PERDIDOS

# LOS PRETENDIENTES Y LAS RESTAURACIONES

por Gastón De Landrey

LOS lectores, con una curiosidad que ya no es política y palpitante, sino romántica y literaria, leen distraídos las noticias de los ires y venires de los príncipes que pretenden tronos perdidos. Ahora mismo los diarios hablan de unas cartas que don Juan de Borbón le dirige al general Franco para que le devuelva el cetro y la corona, y los palacios del Pardo y la plaza de Oriente. Y al lado de estas gestiones de don Juan, que demuestran una esperanza activa de restauración, seguimos las de otros pretendientes, algo más lánguidas, menos urgentes, más desencantadas. Hay quienes pretenden de verdad, y hay quienes se resignan a hacer un papel de pretendientes que, en rigor, ya no pretenden nada, sino que les dejen vivir tranquilos, sin las prescripciones y las molestias policíacas que acarrea el pretender de verdad.

Los pretendientes que nada pretenden son los franceses, los cuales son dos: el de la dinastía borbónica y el de la dinastía napoleónica. Sin perjuicio de los cismas internos que en cada una de estas líneas brotan, como capillas disidentes de sus sendos credos monárquicos, los representantes de entrambas ramas son, por los Borbones, el conde de París, y por los Bonaparte, el príncipe Napoleón Luis.

Los dos son amables, cultos y dedicados a algo más que a jugar al golf. El príncipe Napoleón cultiva el recuerdo glorioso de los suyos, especialmente, como es natural, el de Napoleón el Grande, o sea, el primero, cuyos efectos personales colecciona con esmero y cuya historia contribuye a completar con su estímulo y ayuda.

El conde de París estudia los problemas sociales y pretende actuar en la política desde un plano elevado, desinteresado y distante, más de consejo que de lucha o polémica, y mantiene una oficina o secretariado de información que él mismo dirige y orienta, con espíritu de periodista, por su gran sentido de la actualidad, que se sobrepone a la gravitación tradicional que suele aquejar a los descendientes de los reyes del antiguo régimen.

Esta actitud y este afán periodísticos se proyectan en el propio hogar del conde, hogar numeroso, que mantenía un periódico familiar titulado, si no recuerdo mal, "Nous onze", que quiere decir "nosotros once", ya que no bajaba de ése el número de los hijos del descendiente de Luis XIV.



***La intrépida emperatriz Zita, que impulsó a Otto a la restauración.***

La boda de doña Amelia, tía del conde de París, produjo en el París de la III República, todavía vacilante, una insolente concentración de majestades y altezas europeas, que se juzgó como un desafío a Mariana, la dama del gorro frigio, ninguno de cuyos hierofantes y magnates fué invitado al palacio Galliers, que hoy, por azar del destino, es sede de la presidencia del gobierno francés. El disgusto republicano se tradujo en la expulsión de Francia de los pretendientes, es decir, de los llamados a ceñir o heredar la corona, si por acaso sus pretensiones se realizasen. Borbones, Orleanes y Bonapartes emprendieron de nuevo las rutas del exilio. Sólo en ocasión de las guerras que Francia tuvo desde entonces aparecieron los príncipes, con nombres supuestos, a tomar su sitio en las trincheras.

Fué Auriol, presidente afortunado y recto de esta cuarta república francesa de hogaño. quien, pasando la esponja por la pizarra, borró los recuerdos de las pasadas querellas y declaró cancelada la proscripción. Los príncipes volvieron. Napoleón inaugura exposiciones napoleónicas, almuerza con el presidente, frecuenta los círculos intelectuales y mundanos de París. El conde de París, con su casa puesta aún en Lisboa, la comparte con su residencia francesa, y se habla de la probabilidad de habilitar como morada en la nación de sus mayores nada menos que el histórico castillo de Amboise.



***El archiduque Otto de Habsburgo el día de su boda, con su esposa.***

Al lado de estos pretendientes sin pretensiones están los que sufren la amputación más reciente de sus Estados. De ellos el más interesante e inquieto es el archiduque Otto de Habsburgo, llamado a ser emperador de Austria y rey de Hungría, si cupiera en lo posible semejante llamamiento. Estimulado por el ardor restauracionista de su madre, la valiente, la intrépida, la heroica emperatriz Zita, estuvo siempre dispuesto a correr el riesgo de su fortuna, pero las circunstancias alejaron constantemente de su horizonte el objeto de su ilusión. Primero la "petit entente", señaladamente la Checoslovaquia de Masaryk, y después Hitler, emperador sin armiño del mundo todo de habla alemana, se opusieron a Otto, el cual. ahora tal vez desengañado, aceptó salir de su celibato, un celibato ofrecido monásticamente a la cruzada de su propia corona, para compartir el otoño de la vida con la dulce princesa bávara con quien acaba de unirse en la histórica capilla de los duques de Lorena, en la antigua Nancy.

En otra categoría de los preten-



***A Vincent Auriol se le debe haber declarado canceladas las proscripciones.***



*El joven rey Pedro II con su uniforme de estudiante de la Academia Militar, cuando tenía 17 años.*



*El rey Leopoldo III de Bélgica, aislado, sin esperanzas y, al parecer, sin ningún deseo de volver.*

dientes están aquellos que no son herederos de los reyes destronados, sino los propios protagonistas del destronamiento. Es el caso de Pedro de Yugoslavia, de Simeón de Bulgaria, de Humberto de Italia. Todos reinaron poco. A Pedro II acababa de serle adelantada la mayor edad por un golpe de Estado. Simeón de Bulgaria era un niño cuando subió al trono y cuando descendió de él. Humberto de Italia reinó un mes, entre la abdicación de su padre Víctor Manuel y la proclamación de la República italiana. Le llaman "el rey de mayo", nombre entre irónico y sentimental, propicio a la melancolía y a la esperanza de sus fieles.

Pedro de Yugoslavia se gana la vida con su trabajo, en Norteamérica. Simeón de Bulgaria, con su madre, la reina Juana, y su hermana, la princesa María Luisa, vive en un hotel de El Escorial, en las cercanías de Madrid, mientras no arreglan el permiso del gobierno de Roma para residir en Italia. Humberto masca su soledad entre pinos y mar, en la punta de Occidente que es la villa de pescadores de Cascaes, a treinta kilómetros de la alegre Lisboa. Estos son los pretendientes que tienen aún en la boca la miel del triunfo y la ceniza de la derrota. Estos son los que se acuerdan, los que no pueden olvidar, los que sufren de aquel tormento que el Dante encerró en su famoso terceto: "No hay mayor dolor que acordarse del tiempo feliz, en la desdicha..."

Por último, pongamos en un lugar especial y aparte a los que fueron y no pueden volver a ser, es decir, a los que, oficialmente al menos, mostraron irse por su voluntad, aunque en realidad se fueron por la coacción de circunstancias extremadas. Condenados a perpetua añoranza, no pueden permitirse ni ese consuelo del predenter, de suscitar en torno a su calidad de pretendientes, un círculo de ilusiones, un partido o una corte, o por lo menos una tertulia donde se habla, no del pasado, sino del porvenir, aunque sea un porvenir que nunca llegue. Ese grupo de apartados definivamente de todo pretender, de toda esperanza, es el de Eduardo VIII, duque de Windsor, el de Leopoldo III de Bélgica, substituídos y reemplazados por sus propios sucesores constitucionales, que les han heredado en vida. ☆

*Palacio Real de Madrid, ahora Oriente, sede del generalísimo Franco.*

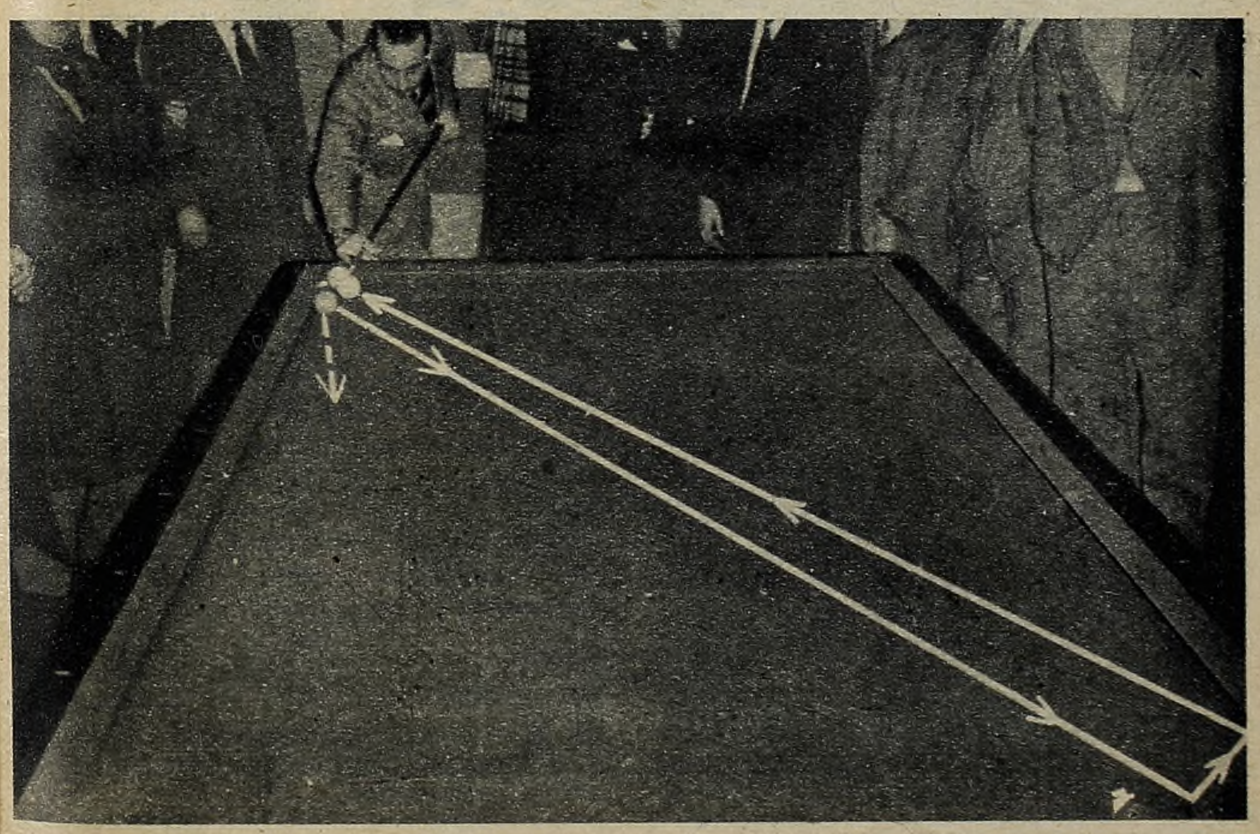


# BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Renversé

ENTRE los miles de aficionados que practican el billar, existen los que tienen sus "cositas", llevando su vanidad e intolerancia a extremos inconcebibles. Por el contrario, los más, la mayor parte, afortunadamente, encaran el billar como lo que es: un excelente pasatiempo y sedentario deporte. Entre los últimos se puede citar a Fernando Lafitte, un simpático muchacho de 27 años que practica desde hace siete, comenzando por la especialidad libre y luego exclusivamente las tres bandas. Serio y tranquilo, nunca tiene una palabra de más para el eventual adversario ni un ademán incorrecto. Sabe ganar y sabe perder, que es lo más importante. Pero con esas cualidades en su haber no ha podido clasificarse en las selecciones para el Campeonato Argentino que jugó varias veces en el Club Callao. Lafitte es un fuerte aficionado de tercera categoría y con ansia espera la próxima temporada, prometiendo que "saldrá de perdedor" para poder lucir el distintivo del club en los torneos que organiza la Federación Argentina de Billar. Para dar la pauta que el muchacho "se defiende", paso el dato que ya cumplió una hermosa serie de diez carambolas, agregando, como él dice, que en su realización no intervino ninguna carambola de esas que se denominan "bagres"...

Fernando nos ofrece la carambola que esta semana le toca ilustrar la nota: Para jugar por tres bandas, aparentemente la bola jugadora está "encerrada", pero no es así. Se ataca esa bola con efecto a la izquierda y bien arriba, tomando bola fina en la blanca contraria; la jugadora pasa "raspando" la roja y por haberla golpeado bien alta, al tomar la banda se alarga, efectuando el recorrido que marca la línea seguida, haciendo carambola de tres bandas por lo menos. ☆



# DELE MATE

por Martín de la Torre

VARIOS son los compositores de problemas de la época romántica que, inspirándose en viejas leyendas y valiéndose de todas las licencias del arte del tablero, han expresado lo atrevido, lo sorprendente y hasta lo extravagante, con tal de darle una expresión ajedrecística. La imaginación corre desbordada por el tablero soñado, muy lejos del real. A uno de ellos pertenece la obra que reproducimos, que pierde en ejecución estricta lo que gana en poder de sugestión. Es como un cuento de las Mil y una noches que hubiera podido contar Shekerezade, puesto que Bagdad no está muy lejos del lugar a donde este problema nos lleva, titulado "La jaula de hierro del rey Tamerlán". Así se llama en castellano al célebre conquistador asiático Timur, al que va agregado el mote de Lenk, que quiere decir "El cojo", contemporáneo del sultán Bayaceto 1º, llamado también Ilderim o el Rayo, árbitro de Europa y Asia Menor durante buena parte de la segunda mitad del siglo XIV. El caso fué que cuando el rey Segismundo de Polonia levantó una cruzada contra Bayaceto, reunió un poderoso ejército al que se unieron tropas de Valaquia, Estiria y unos seis mil franceses enviados por Carlos VI. al mando del conde de Nevers, llamado Juan Sin Miedo, dándose la batalla de Nicopolis, en 1396, en la que los cristianos sufrieron una derrota que costó al vencedor lo mejor de sus fuerzas. Aprovechó la oportunidad Tamerlán para invadir los estados del sur de Bayaceto, actual Siria, exigió tributos y venció a sus fuerzas en Alepo y Damasco, cayendo un hijo del sultán en la batalla. Preparó su venganza Bayaceto. y el 20 de julio de 1402 se encontró con su enemigo mortal en Angora, librándose la sangrienta batalla de Ancira, en la que Bayaceto cayó derrotado y prisionero. Cuenta el historiador árabe Ibn-Arabschah, que Tamerlán lo cargó de cadenas y lo mandó encerrar en una jaula de hierro, que llevaba consigo a todas partes. Otros añaden que cada vez que montaba a caballo se servía de su cuerpo como estribo, y que durante las comidas lo tenía debajo de la mesa, no dándole más alimento que los despojos que le arrojaban los comensales... En la solución, en efecto, las blancas "dan a comer" todas las piezas que les sobran: 1. P3A+, P×P; 2. P×A+, P×P; 3. A5A+, P×A; 4. T6R+, P×T; 5. C6A+, P×C; 6. T4D+, P×T; 7. P8T=A+, D4D; 8. A×D+, P×A; 9. D5R+, P×D; 10. C5C mate. Y aquí lo tenemos al sultán metido en la jaula, tal como se lo imaginó Carlos Federico de Jänisch hace un siglo. Pero una cosa es la leyenda y otra la verdad. Si bien es cierto que Tamerlán era duro como un capitán de salteadores, no era cruel como se le imagina. Era ni más ni menos como cualquier príncipe cristiano o del Islam; tenía la moral, las costumbres y los sentimientos de su época. La historia depurada dice que acogió bien al vencido, le hizo sentar a su lado, le señaló tres tiendas magníficas para albergarse y, por último, le devolvió la libertad. Bayaceto murió ocho meses después de la batalla de Ancira de un ataque de apoplejía, producido por el dolor y la vergüenza experimentados al verse derrotado. ☆



Juegan las blancas y dan mate ahogado con un caballo, en diez jugadas.
(Solución en el texto.)

# AL SERVICIO DEL PAIS




LOS FERROVIARIOS SIEMPRE CUMPLEN!




## ENRIQUE FERNANDEZ DEL CASAL

**Scorer de CUBA, equipo campeón de rugby de 1951**



*En Avellaneda hubieran sido tres, pero este gol conseguido por Blanco fué anulado por el referí.*

# EL PALO ENJABONADO

TODO el transcurso del campeonato ha mostrado a la tabla de posiciones como uno de aquellos palos enjabonados de las kermeses de nuestra infancia, en que para lograr el premio había que hacer primero mil piruetas para llegar arriba. Eso es lo que estamos viendo. Porque después de lo del domingo —ese traspiés dado por Bánfield en la cancha de San Lorenzo—, ha vuelto ahora a subir Lanús. Pero detrás suyo, con un partido menos jugado dos de ellos, hay tres equipos dispuestos a subir en cuanto el puntero resbale... Y ésa es la emoción del campeonato.

● *Ahí está el detalle, como diría Cantinflas. Quienes luchan por el primer puesto tienen armas secretas todavía para emplear. Véase el ejemplo de Racing, que sigue su tremenda racha de triunfos. Obsérvese que es el equipo que ha perdido menos partidos hasta la fecha —sólo dos— y que viene embalado. ¡Ojo con él! ¿Y qué decir de Independiente, que en su feroz campaña de goleador ya no ha respetado ni a la condición de invicto del "Fortín". Sí que vamos bien: las luchas que nos esperan no son como para ser presenciadas por cardíacos.*

● **La nota esperada de esta jornada era la del gol de Florio, el hombre tasado y vendido en un millón de pesos, pero que todo amenaza en quedar en agua de borrajas. Y el gol de Florio de este domingo no vino. Es de esperar que ese cheque en blanco que tiene en sus piernas no lo engrille ahora.**

● Que Boca pierda en su cancha, puede ser. Pero por ese score, difícil de creerlo. Sigue el equipo de la ribera en sus males; le falta un cerebro de la delantera. Y al parecer, no es época para eso en el fútbol, donde todo se reduce a buscar un goleador.

● *Y en cuanto a Quilmes, Gimnasia y Huracán, parecen tranquilizarse ahora, ante la posible llegada del equipo del sistema, que no puede darse el gusto de imponerlo a tanto equipo desordenado pero genialmente intuitivo, que hacen del fútbol criollo uno de los mejores —si no el mejor— del mundo.*



*Albella jugó sin pólvora frente a S. Lorenzo.*

*Como capitán del equipo desde hace muchos años, a Bagnato le corresponde asumir esta seriedad.*

# BAGNATO Y D'ANGELO: DOS DE LOS MOSQUETEROS

RESULTA que cada vez que se habla de Bánfield se llega a la misma conclusión: que es el equipo donde todos juegan para uno y uno para todos. Es decir, allí no hay "estrella" que se ponga en situación de tal, y quiebre el ritmo del juego del equipo queriendo lucirse personalmente. Todos son iguales y todos salen a la cancha con una consigna: ganar. Que se luzcan todos o que no se luzca ninguno es igual. Lo que importa es llegar al gol. Y como la mejor forma es tratar de que lo haga el que pueda, el esfuerzo es simpático: el pase va al mejor colocado. Y nada más.

Es decir, nada más no. Porque Bánfield con esa táctica ha logrado acaparar la atención, junto con Lanús —un equipo totalmente igual en ese sentido—, y es de los que se vienen alternando en la tabla de posiciones en el primer puesto. Con este agregado: de que también tiene "estrellas". ¡Y qué "estrellas"!...

Tal el caso de Bagnato y D'Angelo, dos de sus hombres de la defensa, que se han lle-



gado hasta nuestra casa para conversar de estas cosas del fútbol.

—Sí —nos dice Bagnato ante una pregunta nuestra—, nos llaman los mosqueteros por aquello de "todos para uno y uno para todos". Ese es el mejor elogio que pueden hacernos. Bánfield es una gran familia. De ahí su fuerza.

—¿Y esta derrota con San Lorenzo?

—No mella nuestro espíritu. Hay que comprender que San Lorenzo nos ha derrotado por la mínima diferencia, en el día que quizá haya jugado su mejor partido del año. Y que pudimos haber ganado nosotros.

—Por otra parte —interviene D'Angelo—, una derrota no nos aplasta. Jugamos todos los domingos con el mismo espíritu. Hemos perdido y tenemos que admitir que podemos perder en cualquier momento. Pero, como ya lo han visto, no es tan fácil vencer a Bánfield. Si ustedes van a la historia de los partidos que hemos perdido y por qué scores, se darán cuenta que la campaña de Bánfield es una de las mejores...

—En cuanto a posibilidades de algo más...

—¿Campeones?...

—Efectivamente; no nos animábamos a mencionarlo...

—Pues, sí, muchachos... Nosotros aspiramos a salir campeones... ¿Por qué no?... Que es difícil, ya lo sabemos. Pero confiamos en nuestras fuerzas. Y en lo que hemos hecho. ¿No creen que lo que ha hecho Bánfield en lo que va del campeonato lo autoriza a pensar en lograr eso que parece un sueño?

Y efectivamente: viendo la fe que se tienen estos muchachos y lo que saben hacer en la cancha, cualquiera puede contagiarse y pensar lo mismo... ☆

***Mientras D'Agostino hace sus monos, Bagnato y D'Angelo miran atentos como si viniera un wing.***



***Bagnato cortando un avance con una chilena.***

# *Entretenimientos*

### COMPRIMIDO




### INTERCALACION




### LETRA SUPERFLUA

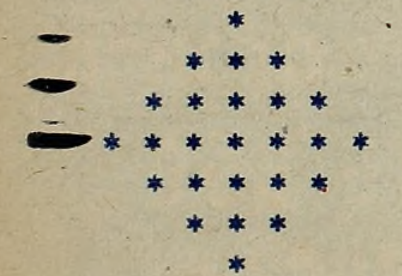
OLRFIMO

**(Gran valor de nuestro fútbol.)**

### CAMBIO DE INICIAL

*Inclinar, torcer hacia un lado*
*Respirar fatigosamente*

### ACROSTICO



**Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:**

**1. Consonante. 2. Artículo determinante, femenino, plural. 3. Cada una de las partes carnosas que forman la boca. 4. Pelo de la cabeza. 5. Asiento con respaldo para una persona. 6. Onda de agua agitada. 7. Vocal.**

## CLAVEGRAMA

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1-C | 2-G | 3-O | ■ | 4-M | 5-J | 6-C | 7-A | 8-L | 9-F | 10-F | ■ |
| 11-Q | 12-O | 13-B | ■ | 14-I | 15-P | 16-D | 17-I | 18-B | 19-P | 20-E | 21-Q |
| 22-H | 23-E | 24-J | ■ | 25-F | 26-J | 27-A | 28-K | 29-H | 30-G | ■ | ■ |
| 31-F | 32-D | 33-R | 34-A | 35-N | ■ | 36-M | 37-C | 38-N | ■ | 39-J | 40-A |
| 41-N | 42-J | 43-H | 44-N | 45-A | 46-G | ■ | 47-L | 48-K | 49-B | 50-F | ■ |
| 51-G | 52-D | ■ | 53-K | 54-B | 55-P | 56-I | 57-D | 58-O | 59-M | ■ | ■ |
| 60-O | 61-E | 62-H | 63-I | 64-L | 65-E | ■ | 66-N | 67-R | 68-P | 69-B | 70-K |

| | DEFINICIONES | PALABRAS |
|---|---|---|
| A. | Cortadura que hace el arado en la tierra | S U R C O<br>45 7 34 27 40 |
| B. | (Luis) Marino y negociante, nacido y muerto en Curazao, que abrazó la causa de la independencia americana ayudando a Bolívar (1810). | 13 49 34 69 13 |
| C. | Conjunción que sirve para unir dos cláusulas cuyos verbos tienen entre sí cierta subordinación. | 6 1 37 |
| D. | Palabra inglesa que significa parar, detenerse. | 52 16 32 37 |
| E. | Cadena de hierro que cuelga de la campana de la chimenea. | 20 65 23 61 |
| F. | Acción de pasar. | 31 10 25 50 |
| G. | Instrumento que usan los zapateros para hacer agujeros en el cuero. | 30 51 9 2 46 |
| H. | Bahía natural o artificial. | 43 29 22 62 |
| I. | Piedra preciosa. | 63 14 56 17 |
| J. | Hijo de Layo, rey de Tebas y de Yocasta. | 42 24 5 39 26 |
| K. | Nombre de las dos partes laterales de la frente. | 53 28 48 70 |
| L. | Parte de la pierna que sirve para caminar. | 47 64 8 |

| | | |
|---|---|---|
| M. | Ganado vacuno | — — —<br>4 59 36 |
| N. | Campo en que se deja crecer hierba para pasto del ganado. | — — — — —<br>66 38 35 41 44 |
| O. | Dar crédito. | — — — —<br>60 12 3 58 |
| P. | Tratamiento que se aplicaba en Francia a los soberanos. | — — — —<br>15 19 68 55 |
| Q. | Afirmación. | — —<br>11 21 |
| R. | Preposición que indica la posesión. | — —<br>33 67 |

**La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.**

**DEL NUMERO ANTERIOR. PALABRAS: A) SISAL. B) VIL. C) SEÑA. D) GRAN. E) NON. F) PEGU. G) CARDO. H) PLINIO. I) SIN. J) JOEL. K) SINU. L) ETNA. M) SORO. N) NO. FRASE: "EN LA ARGENTINA LOS UNICOS PRIVILEGIADOS SON LOS NIÑOS." — JUAN PERON.**

## ¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

## ¿SUICIDIO?...

LA señora Rosson vivía sola en la vieja casona de Colegiales, y sus vecinos sospecharon que algo le podría haber pasado, pues hacía tres días que no la veían aparecer en su pequeño jardín, y nadie respondía al timbre de la puerta de calle que oprimieron en repetidas ocasiones para ofrecerle ayuda. Finalmente dieron cuenta de sus dudas a la policía, pues conocedores de las costumbres de la mujer, descartaron la posibilidad que se hubiera ido de viaje.

Abercanz, el comisario Ricci y algunos agentes fueron hasta la casa. La puerta de calle estaba cerrada y también la trasera. Forzaron ésta y entraron. En la planta baja no encontraron a nadie. Todo estaba en absoluto orden. Subieron al primer piso e igualmente no encontraron nada anormal en ninguna de las cuatro habitaciones..., pero tampoco a la señora Rosson. Finalmente, Abercanz enfrentó la puerta del cuarto de baño. Estaba cerrada, pero la llave puesta en la cerradura. El comisario abrió, y se encontró con el cadáver de la dueña de casa. Estaba extendido en el suelo y en la mano sostenía un revólver. Presentaba una herida de bala en el pecho. El médico sostuvo que la muerte databa de unas 48 horas.

El inspector revisó cuidadosamente el cuarto de baño, pero no halló nada interesante. Luego hizo otro tanto con el resto de ambas plantas de la casa. Puertas y ventanas, todas las salidas al exterior, estaban cerradas por dentro y no presentaban signos de violencia. Abercanz, como poseído por una súbita inspiración, regresó al cuarto de baño y quitó el revólver de la mano de la muerta. Advirtió que en el tambor faltaban tres balas.

—Bueno —dijo—. Yo he terminado acá... Esto es un asesinato, pero los indicios sobre el asesinato los encontraremos en los papeles de la muerta y en el estudio de sus relaciones, parientes y de su vida. Llévense el cadáver y no toquen nada. Que la casa quede cerrada y con un agente de guardia... ¿Vamos a tomar un cafecito, Ricci?...

Y arrojando el pucho en una salivadera, salieron.

**EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?**

**Solución del caso anterior.** — Roque Panulli mintió, pues afirmó que había vuelto a la casa a desconectar los tapones de la corriente eléctrica, sin tener presente que los motores de la bomba de agua tienen otro tablero que no es el general de la casa, pues emplean la llamada corriente industrial.

## SOLUCIONES

**COMPRIMIDO: Antena.**

**FUGA DE VOCALES: Converti.**

**PALABRAS DISPERSAS: El que perdona vence mejor que el que se venga (J. R. de Alarcón).**

**INTERCALACION: Fecha.**

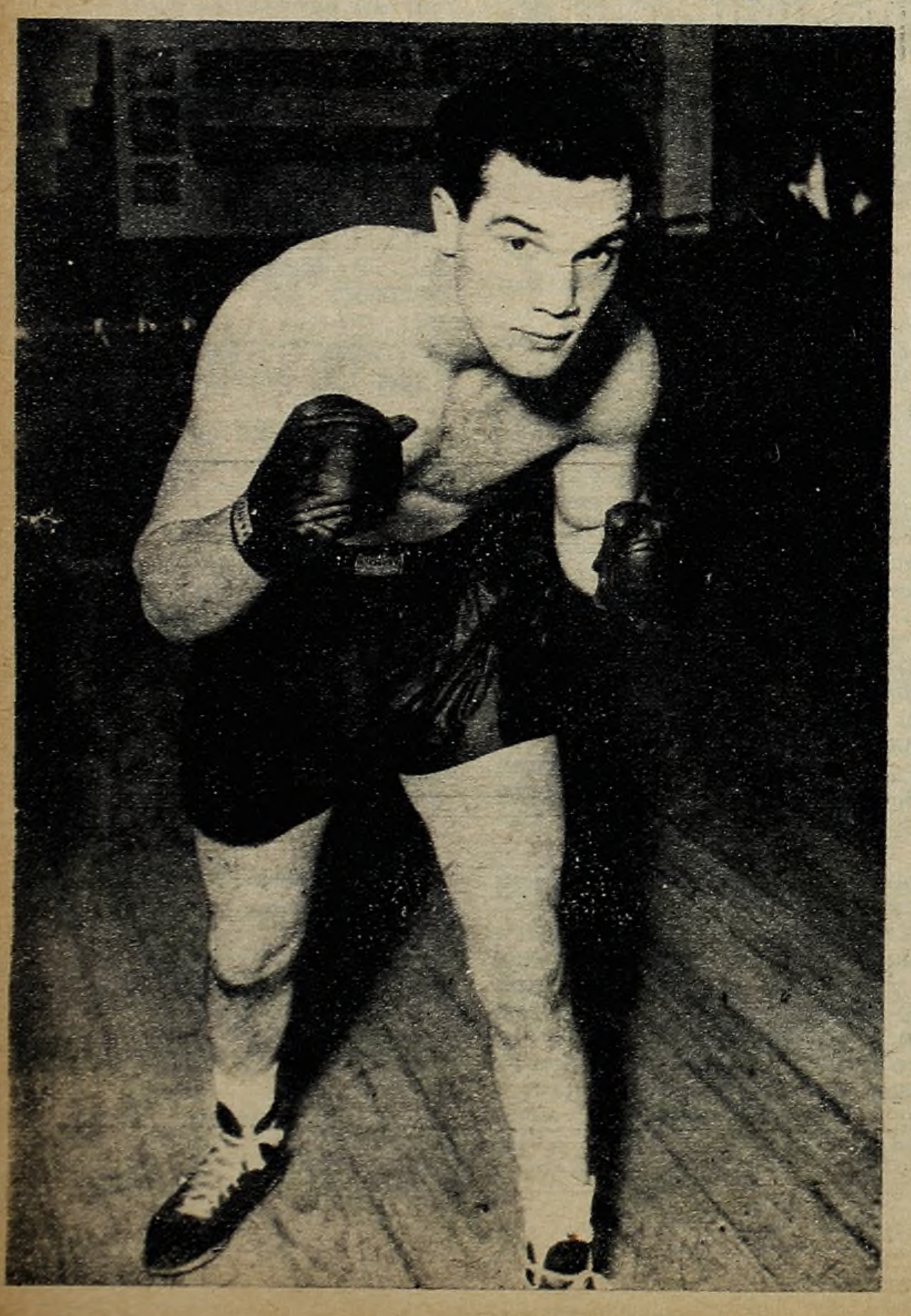
# PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera

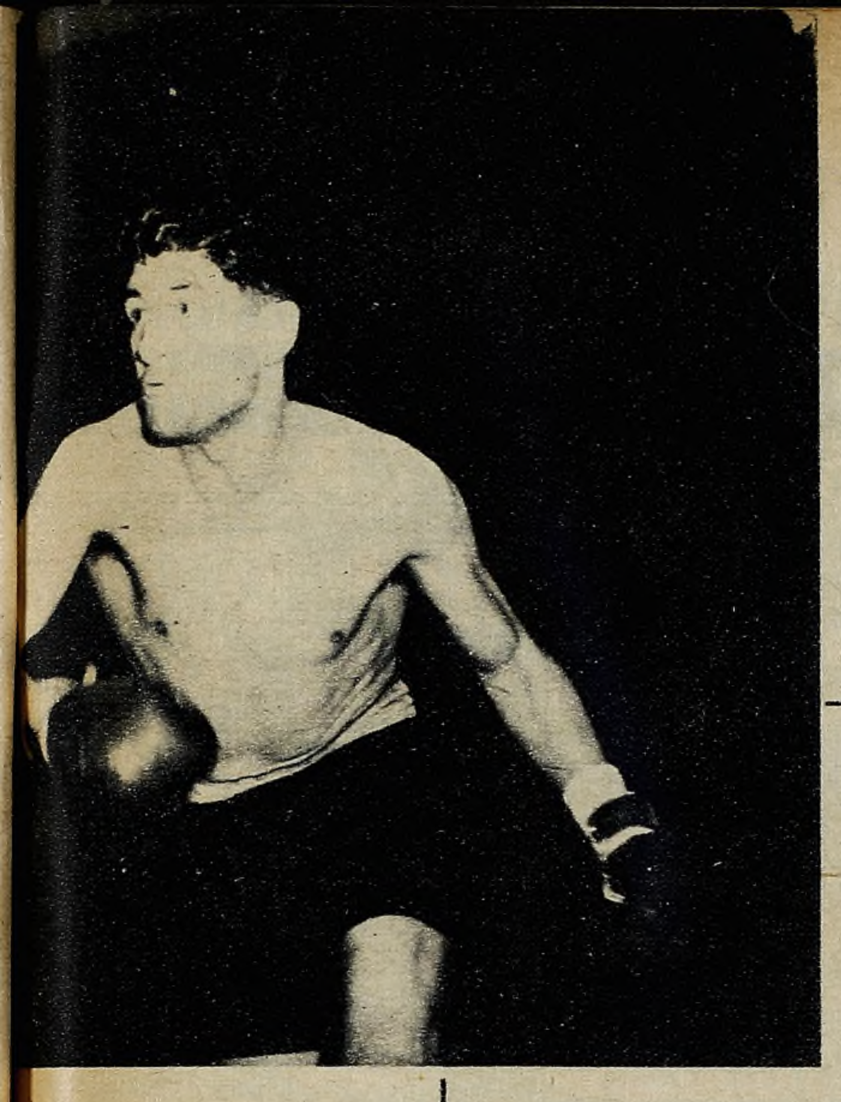
EN un festival de aficionados realizado la semana anterior, combatió el veterano y experimentado valor de la categoría gallo Rómulo Parés. Su oponente fué el vigoroso campeón de los guantes de oro, José Corigliano. El encuentro se desarrolló en medio de las opuestas características de los dos hombres. Visteador y notable tiempista, el primero; vigoroso y movedizo, el segundo.

Parés trató, boxeando de contragolpe, de ubicar sus directos cortos a la cabeza. Corigliano, por su parte, intentaba golpear con aparatosos swings; pero su rival, con perfecta noción de la distancia, lo dejó constantemente fuera de foco. En este sentido fué realmente notorio el dominio de Parés. Bien parado y con su izquierda en contención siempre lista. fué elaborando su victoria en base a golpes veloces a la cabeza, mientras que los arrestos de Corigliano se perdían ante los medidos side step de su antagonista.

Evidentemente. Parés es una figura de perfil destacado dentro del plantel de gallos que actualmente están en actividad. Posee un amplio conocimiento del boxeo y ha recogido en su extensa campaña mucha experiencia. Posiblemente no luzca el vigor de hace dos años, pero esto se debe a que con el sencillo recurso de su juego de piernas y con su dominio del ring supera cómodamente a cuanto rival se le opone. Creemos que Parés debe cotejar con los valores nuevos que han surgido en los últimos torneos nacionales. Esta confrontación se hace necesaria, por



***R. Calicchio jugará su chance ante A. Medina.***



*Alamo Medina, valiente y entusiasta, ofrecerá seria resistencia a nuestro campeón.*

uanto no existe un alor representativo n esa categoría.

★ Ha vuelto a preentarse entre nosotros l excelente liviano rdobés Manuel López. n buena performance enció a Faustino Becerra. El combate fué ntenso y Becerra dese el comienzo resultó n rival de peligro, iniiando un sostenido astigo en base a goles cortos de ambas anos y llegando a conolar las acciones en os dos primeros ounds. Acto seguido ópez se posesionó del entro del ring, e iniiando un nuevo planeo en la media distania, acosó hasta el miuto final a Becerra, llevándolo contra el encordado y castigándolo sostenidamente con ganchos y upper cut al hígado y al mentón. Finalmente, el jurado decidió el triunfo de López que fué muy aplaudido.

## Enfrentando al púgil Alamo Medina reaparecerá el sábado R. Calicchio

**Nuestro campeón profesional de la categoría mediano habrá de enfrentar mañana al entusiasta peleador Alamo Medina. Este, que en su combate con Merentino dió muestras cabales de su valentía, es un peleador muy arriesgado y sin potencia en su punch. Posee una rara asimilación del castigo y es emprendedor. En una palabra se trata de un "profesional" que, si bien cuenta en su campaña con una serie de contrastes terminantes, puede resultar buen rival de Calicchio.**

**El campeón, que conserva el título a pesar de las performances de Merentino el año pasado y de Díaz actualmente, tiene que rehabilitarse y cumplir ante la afición. Su actuación, luego de la derrota que sufrió ante Merentino, ha sido poco convincente. Sabemos que ha efectuado algunas peleas en el interior logrando imponerse, pero desde su último encuentro con Cachetada, no lo hemos visto en nuestro medio. Esperemos que se halle recuperado, puesto que su división se ha fortalecido en valores, muy especialmente con la extraordinaria labor que viene cumpliendo Mario Díaz, un verdadero campeón sin corona.**

# PANORAMA DEL FUTBOL

## PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

| CLUBES | A | B | BJ | CH | E | FCO | GE | H | I | L | NOB | P | Q | R | RP | SL | VS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1a. / 18a. | 0-3 E 2-2 | 3-1 P 1-1 | 2-2 H 3-0 | 3-3 GE 6-2 | 3-0 A 2-2 | 3-2 VS 1-1 | 3-3 CH 2-6 | 2-2 BJ 0-3 | X | 1-1 RP 1-2 | 1-1 R 0-2 | 1-3 B 1-1 | 1-2 SL 2-2 | 1-1 NOB 2-0 | 1-1 L 2-1 | 2-1 Q 2-2 | 2-3 FCO 1-1 |
| 2a. / 19a. | 2-3 Q 0-5 | 1-1 GE 3-0 | 1-1 CH 1-1 | 1-1 BJ 1-1 | 0-2 L 1-1 | 0-1 SL 0-1 | 1-1 B 0-3 | 0-2 VS 1-1 | 1-1 P 1-3 | 2-0 E 1-1 | 2-0 RP 1-5 | 1-1 I 3-1 | 3-2 A 5-0 | X | 0-2 NOB 5-1 | 1-0 FCO 1-0 | 2-0 H 1-1 |
| 3a. / 20a. | 2-0 FCO 3-3 | 2-1 BJ 0-0 | 1-2 B 0-0 | 2-2 VS 1-1 | 8-0 NOB 1-2 | 0-2 A 3-3 | 1-1 I 1-3 | 4-4 SL 2-2 | 1-1 GE 3-1 | 2-2 Q 6-0 | 0-8 E 2-1 | X | 2-2 L 0-6 | 0-2 RP 5-3 | 2-0 R 3-5 | 4-4 H 2-2 | 2-2 CH 1-1 |
| 4a. / 21a. | 0-0 H 2-2 | 2-3 VS 1-0 | 1-1 I 1-1 | 0-2 SL 2-0 | 0-1 R 1-1 | 3-3 L 2-2 | 2-4 P 3-1 | 0-0 A 2-2 | 1-1 BJ 1-1 | 3-3 FCO 2-2 | 1-0 Q 1-1 | 4-2 GE 1-3 | 0-1 NOB 1-1 | 1-0 E 1-1 | X | 2-0 CH 0-2 | 3-2 B 0-1 |
| 5a. / 22a. | 2-3 CH 2-1 | 3-0 SL 0-1 | 5-1 P 2-4 | 3-2 A 1-2 | 2-1 RP 1-4 | 2-0 NOB 2-3 | X | 2-2 L 0-1 | 2-1 VS 4-3 | 2-2 H 1-0 | 0-2 FCO 3-2 | 1-5 BJ 4-2 | 1-1 R 0-2 | 1-1 Q 2-0 | 1-2 E 4-1 | 0-3 B 1-0 | 1-2 I 3-4 |
| 6a. / 23a. | 3-2 B | 2-3 A | 3-1 GE | 0-3 L | X | 3-3 R | 1-3 BJ | 1-1 NOB | 1-3 SL | 3-0 CH | 1-1 H | 0-3 VS | 1-3 RP | 3-3 FCO | 1-3 Q | 3-1 I | 3-0 P |
| 7a. / 24a. | 1-5 I | 2-1 L | X | 3-2 NOB | 4-2 Q | 0-0 RP | 2-2 VS | 2-1 R | 5-1 A | 1-2 B | 2-3 CH | 2-1 SL | 2-4 E | 1-2 H | 0-0 FCO | 1-2 P | 2-2 GE |
| 8a. / 25a. | 4-3 P | 4-1 NOB | 1-1 VS | 1-3 R | 5-2 FCO | 2-5 E | 1-5 SL | 1-5 RP | 1-3 L | 5-1 I | 1-4 B | 3-2 A | X | 3-1 CH | 5-1 H | 5-1 GE | 1-1 BJ |
| 9a. / 26a. | 1-1 GE | 1-1 R | 1-0 SL | 3-4 RP | 1-3 H | 3-1 Q | 1-1 A | 3-1 E | 2-0 NOB | 3-1 P | 0-2 I | 1-3 L | 1-3 FCO | [illegible] B | 4-3 CH | [illegible] BJ | X |
| 10a. / 27a. | 1-1 BJ | 5-1 RP | 1-1 A | 4-0 E | 0-4 CH | X | 1-4 L | 2-3 Q | 1-1 R | 4-1 GE | 2-0 P | 0-2 NOB | 3-2 H | 1-1 I | 1-5 B | 1-1 VS | 1-1 SL |
| 11a. / 28a. | 4-6 VS | 1-1 E | 1-1 L | 3-2 Q | 1-1 B | 2-1 H | 1-1 NOB | 1-2 FCO | 4-0 RP | 1-1 BJ | 1-1 GE | 2-4 R | 2-3 CH | 4-2 P | 0-4 I | X | 6-4 A |
| 12a. / 29a. | 0-1 SL | 5-1 Q | 3-1 NOB | 5-3 FCO | 1-4 I | 3-5 CH | 1-1 R | X | 4-1 E | 3-1 VS | 1-3 BJ | 1-1 RP | 1-3 B | 1-1 GE | 1-1 P | 1-0 A | 1-3 L |
| 13a. / 30a. | X | 2-2 FCO | 1-1 R | 3-2 H | 1-1 P | 2-2 B | 0-3 RP | 2-3 CH | 6-1 Q | 2-1 SL | 1-1 VS | 1-1 E | 1-6 I | 1-1 BJ | 3-0 GE | 1-2 L | 1-1 NOB |
| 14a. / 31a. | 1-4 L | 2-1 H | 0-1 RP | X | 2-2 GE | 0-0 I | 2-2 E | 1-2 B | 0-0 FCO | 4-1 A | 1-0 SL | 2-2 Q | 2-2 P | 1-0 VS | 1-0 BJ | 0-1 NOB | 0-1 R |
| 15a. / 32a. | 2-0 NOB | 1-1 CH | 1-0 E | 1-1 B | 0-1 BJ | 2-2 P | 4-0 Q | 1-1 I | 1-1 H | X | 0-2 A | 2-2 FCO | 0-4 GE | 2-0 SL | 3-3 VS | 0-2 R | 3-3 RP |
| 16a. / 33a. | 0-4 R | X | 2-1 Q | 0-2 I | 7-0 VS | 3-0 GE | 0-3 FCO | 1-2 P | 2-0 CH | 0-1 NOB | 1-0 L | 2-1 H | 1-2 BJ | 4-0 A | 0-0 SL | 0-0 RP | 0-7 E |
| 17a. / 34a. | 1-1 RP | 1-3 I | 0-1 FCO | 0-2 P | 2-2 SL | 1-0 BJ | 1-1 H | 1-1 GE | 3-1 B | 1-1 R | X | 2-0 CH | 2-5 VS | 1-1 L | 1-1 A | 2-2 E | 5-2 Q |

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.




# PATIN

EL patín se llama patín, pero a veces se llama patinaje. Es en na sola ocasión. Cuando se le agrea el "aje".

Se practica sobre ruedas o sobre ielo. Este es más difícil. En el rimero, los patinadores andan sore ruedas...

Además existe el patinaje artístio. Que es una mezcla de patinaje baile. Para practicarlo hay que aber patinar y bailar. Cosa que ambién he hecho yo en un piso enerado. Con la diferencia de que he ailado por propia volición y he patnado "malgré moi".

## l patinaje individual

El monopatinaje lo practica uno olo. Usted debe colocarse un patín n cada pie. Y si así lo quiere, puee colocarse un patín en cada mano otro en cada codo, otro en cada odilla y otro patín en la cabeza. e ese modo, caiga como caiga, siempre seguirá patinando.

Si además de los patines usa un alo, entonces practicará hockey sore patines. Patinar el hockey no lo mismo que el "jockey" que pana. Este es el que se corre una ja y va a la pileta.

## patinaje entre dos

Tome las manos de compañera y patine n ella. Cuando ella vante el pie izquier-, usted levante el de-

recho, y harán muy lindas figuras geométricas. Si usted levanta los dos pies juntos y a ella se le ocurre lo mismo, puede suceder que caigan sentados sobre el hielo. Pero si desde esa posición saludan sonrientes al amable auditorio, éste creerá que lo han hecho a propósito, y no harán papelón.

## El patinaje entre varios

En muchas películas de Sonja Heine o de Belita hemos visto "ballets" de patinaje. Es cuando se toman de las manos varias chicas y patinan elegantemente. Como estas chicas están vestidas en forma sumaria, la gente se olvida de los patines y mira con espíritu bataclánico. Eso no quita de que siga siendo un deporte.

## Cómo aprender a patinar

Usted debe atarse un patín al pie derecho y otro patín al pie izquierdo. Luego empújese la persona hacia adelante. Siempre un pie más adelantado que el otro. Cuando se le vaya acabando la pista, pegue la vuelta. Si todavía no sabe pegar la vuelta, vaya frenando hasta tocar la pared con las manos. Si no puede frenar, tocará la pared con la nariz. De ahí que muchos patinadores noveles sean ñatos de prepotencia.

## El patinaje acrobático

Un patán muy patón en patín llevaba a su familia subida en los pies y patinaba para ganarse la vida. Como tenía que hacer muchas pruebas para mantener a su familia, esas pruebas las hacía en patín y todavía le pagaban. Un día decidió ganar más e inventó el patinaje sobre soga. Tendieron una cuerda sobre la pista del circo y empezó a patinar sobre la soga. Enamorada, una espectadora andaluza le gritó: "Me muero por tus pedazos..." Y al final de la prueba se los entregaron.

## Patinaje sobre hielo

Para patinar sobre hielo hay que ponerse los patines bajo los pies, y bajo los patines hay que poner un cancha de hielo. Si usted vive e un departamento muy chico, tom la barra de hielo que le deja todo los días el hielero, acomódela en comedor y patine sobre la barra. S le sale bien, la barra aplaudirá.

Si tiene heladera eléctrica, pong varios cubitos de hielo en el pis y péguelos con pegatodo. Despu patine sobre los cubitos. Lo peo que le puede suceder sobre los c bitos es que usted caiga de "cubito dorsal.

## Patinaje sobre el techo

Esto sí que es difícil. El Rató Mickey lo ha hecho en dibujos c micos, pero al dibujante no le cue ta nada ponerlo cabeza abajo. E cambio, si usted quiere patinar c beza abajo, debe hacerlo sobre u techo con imán. Pero, de todos m dos, con el imán es muy fácil. I téntelo sin imán, y lo peor que puede suceder es que caiga. En cuenta de que no se puede.

## Patinaje sin patines

Esto sí que es difícil. Porque, e vez de patines, usted debe utiliz una cáscara de banana. Tire la cá cara sin hacer muchos aspaviento es decir, tire la cáscara sin hac mucha. Una vez la cáscara en el su lo, písela con cierto envión hac adelante. Usted patinará cómic mente. Y los demás se reirán ma dibulosamente. ¡Ojo!..., cada cá cara sirve para una sola vez.

## Cosas del Patinaje

Desdichado ciempiés... Su h le pidió a los Reyes Magos que trajeran patines...

La máquina de escribir estaba bre una mesita cuyas patas ten rueditas. Ahí hacía sus crónicas cronista de patín.

No sé si se dejaron llevar de entusiasmo repentino, pero muc que quisieron descubrir el polo patinaron.

En el estadio "Presidente Perón", Rácing derrotó a Quilmes por 2 a 0. Este es el instante del primer gol, conseguido por Simes mediante un golpe de cabeza ante un centro de Cupo.

Frente al arco de Quilmes, Favalli detiene una pelota, cayendo sobre la línea, pero la jugada es invalidada por offside de Simes, que intenta intervenir. El referí indica.

Alternativas de emoción alrededor del score acusó el encuentro entre Independiente y Vélez Sársfield. Dos goles convirtió Lacasia, y en éste ha dejado sin chance a Adamo.

La defensa de Vélez Sársfield debió trabajar extra para evitar las cargas rojas. El susto que se vive en esta escena corresponde a un violento remate de Grillo, que salió alto.

Por un score terminante, River Plate se impone a Estudiantes en un encuentro preñado de situaciones de aplauso. La escena pertenece a una carga millonaria que remata Labruna.

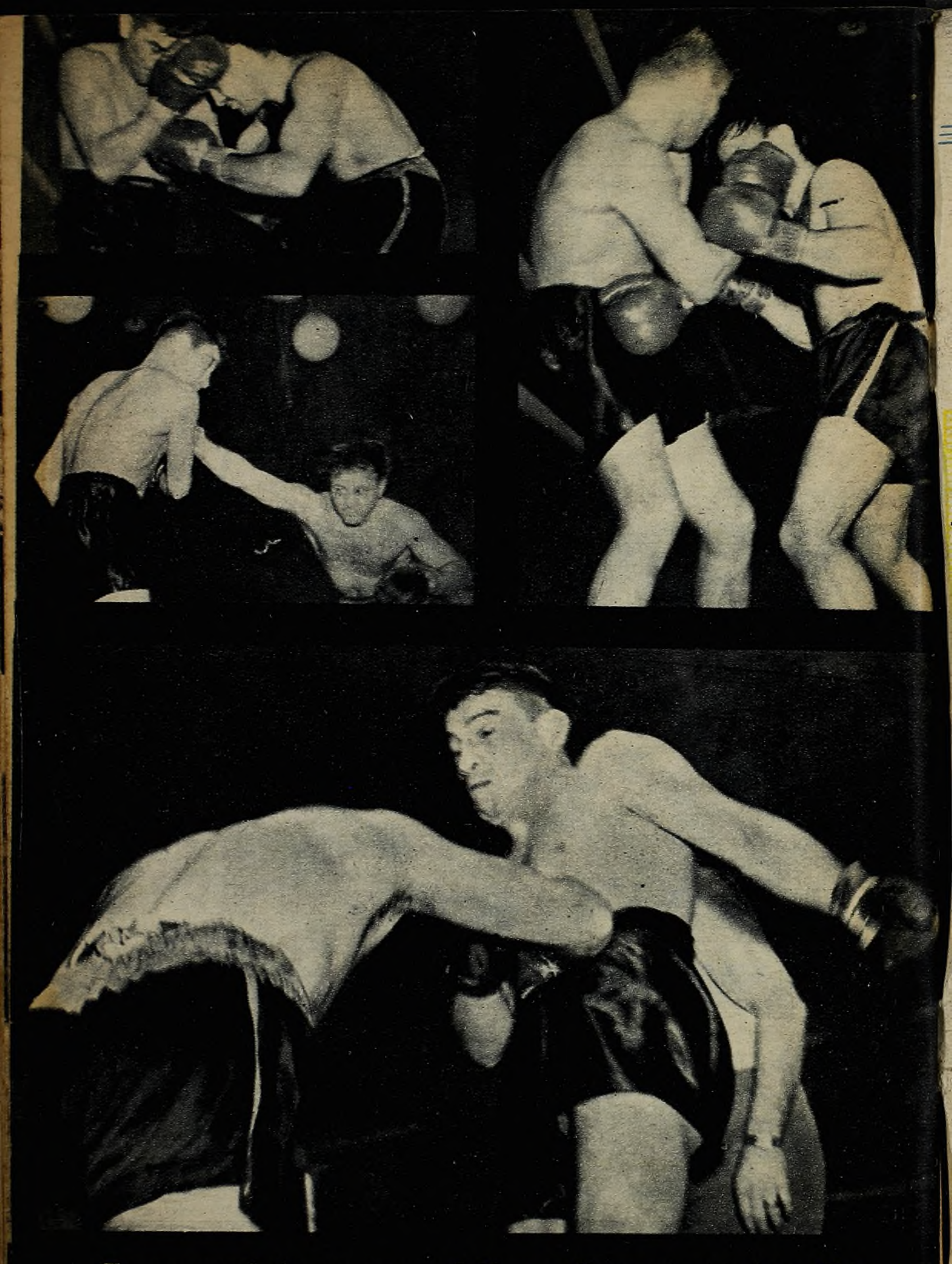
También mediante un cabezazo fué conseguido el único gol con que Lanús derrotó en su cancha a Huracán. Lo obtuvo el insíder Martínez cuando apenas transcurría un minuto.

Con un gol conseguido por Picot en la segunda etapa se impuso San Lorenzo a Bánfield. En la escena, un tiro libre ejecutado por Giarrizo sale desviado junto a un poste.

Por el Campeonato Anual con handicap de polo se midieron los equipos de Los Pingüinos y Coronel Suárez, imponiéndose los primeros por medio gol tras interesantes alternativas.

En las distintas pruebas ciclistas cumplidas en el velódromo "Presidente Perón" por los campeonatos argentinos, Clodomiro Cortoni se adjudicó la prueba del kilómetro contra reloj.

Por la disputa del VII Campeonato Argentino de Rugby se enfrentaron los equipos de Provincia y Capital, imponiéndose el primero por 16 a 5. Morganti y Villar en acción.



En un combate en que volvió a refirmar sus extraordinarias condiciones, Mario Díaz se impuso por puntos a Alfonso Senatore. Díaz parece estar en la plenitud de sus recursos.